



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ПРАКТИКЕ

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ПРАКТИКА ПО ОСВОЕНИЮ
ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО
ПРОЦЕССА**

Образовательная программа

Режиссёр неигрового кино- и телефильма

Направление подготовки / специальность

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчик оценочных средств:

Нифонтова О.Г., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для практики.

ФОС включает в себя:

1. описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
2. методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
3. типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК- 5 Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне -основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;
Знать на среднем уровне. - основы профессии режиссёра кино и телевидения - иметь представление о смежных кинематографических профессиях
Знать на низком уровне - задачи профессии режиссёра кино и телевидения
Уметь



Уметь на высоком уровне - определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса;
Уметь на среднем уровне - определить концепцию, структуру и изобразительное решение фильма, используя полученные знания - осуществить руководство созданием фильма на стадиях подготовки, съёмок и перезаписи
Уметь на низком уровне - навыком работы с киносценарием на стадии литературного сценария - способами кинематографического воплощения литературной основы фильма
Владеть
Владеть на высоком уровне - навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; - навыками творческо-производственной деятельности; — средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.
Владеть на среднем уровне - навыком выработки концепции проекта, создания литературного сценария и аудиовизуального ряда фильма - навыками производственной деятельности
Владеть на низком уровне - навыком работы с киносценарием на стадии литературного сценария - способами кинематографического воплощения литературной основы фильма

Код и содержание компетенции
ОПК-6 Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения.
Знать на среднем уровне. - особенности этапов создания визуального и звукового ряда фильма
Знать на низком уровне - основные периоды в процессе создания фильма
Уметь



Уметь на высоком уровне . - объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта, - способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; - добиваться максимально полного воплощения творческого замысла
Уметь на среднем уровне - вдохновить и организовать съемочную группу на всех этапах работы над проектом - убедить членов группы стать частью единого коллектива для достижения творческой цели
Уметь на низком уровне - воспользоваться профессиональным потенциалом членов группы для успешной реализации проекта
Владеть
Владеть на высоком уровне - навыками руководства творческим коллективом.
Владеть на среднем уровне - навыком убеждать группу действовать по намеченному плану, избегая конфликтов
Владеть на низком уровне - навыком ясно излагать свои мысли перед членами группы

Код и содержание компетенции
ПК-1. Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне . - основы режиссуры неигрового кино- и телефильма; - основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений
Знать на среднем уровне. -основополагающие школы мирового кинематографа с присущими им особенностями анализа материала
Знать на низком уровне - выдающихся режиссёров мирового кинематографа и их методы работы
Уметь
Уметь на высоком уровне - выявлять особенности интерпретации литературного произведения в сценарии неигрового кино- и телефильма.
Уметь на среднем уровне - «обыграть» литературный материал применительно к созданию кинофильма
Уметь на низком уровне - находить сходные принципы организации материала в произведениях литературы и кинофильма



Владеть	
Владеть на высоком уровне	- методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами неигрового кино- и телефильма
Владеть на среднем уровне	- навыком интерпретации литературной основы для кинопроизведения
Владеть на низком уровне	- примерами выдающихся экранизаций в мировом кинематографе

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль выполнения заданий с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими в процессе освоения практики.

Формами текущего контроля по практике являются: устные отчеты, проверка самостоятельной работы.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися практики на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по практике, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом



индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

2.1.1. Процедура ЗАЧЕТА

Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики. Устный отчет по практике на зачете позволяет оценить степень сформированности компетенций. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено», при проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале.

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: обучающийся демонстрирует сформированность компетенций.

«Не зачтено» ставится, если: обучающийся демонстрирует несформированность компетенций.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

«Отлично» По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов. Обучающийся на предзащите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.

«Хорошо» При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки, отвечал не на все дополнительные вопросы во время предзащиты.

«Удовлетворительно» Во время предзащиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся продемонстрировал способность понимать и интерпретировать освоенную информацию.

«Неудовлетворительно» Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения практики.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

- основы режиссуры неигрового кино- и телефильма;
- основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
- основополагающие школы мирового кинематографа с присущими им особенностями анализа материала



- выдающихся режиссёров мирового кинематографа и их методы работы

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

Следующие тезисы проверяются при выполнении сценарных заданий в процессе обучения.

- выявлять особенности интерпретации литературного произведения в сценарии неигрового кино- и телефильма.
- «обыграть» литературный материал применительно к созданию кинофильма
- находить сходные принципы организации материала в произведениях литературы и кинофильма

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

Следующие задания проверяются во время съёмочного процесса учебных проектов, во время которого студент демонстрирует уровень своего владения:

- методологией режиссёрского анализа и интерпретации литературного текста средствами неигрового кино- и телефильма.
- навыком интерпретации литературной основы для кинопроизведения
- примерами выдающихся экранизаций в мировом кинематографе

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-5 по дескриптору «знать»

- основы режиссуры неигрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий.
- о необходимости оценки замысла по законам драматургии и способах его воплощения с помощью смежных профессий
- о формировании замысла с привлечением литературы, истории и личного опыта

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-5 по дескриптору «уметь»

Следующие задания проверяются в процессе применения полученного опыта изучения классики мирового кинематографа при работе с коллегами на учебной площадке.

- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.
- используя полученные знания в области культуры, искусства, событий истории искать идейную концепцию и изобразительное решение фильма
- воспользоваться историческими и литературными источниками для разработки концепции фильма

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-5 по дескриптору «владеть»

Следующие тезисы проверяются при выполнении сценарных заданий в процессе обучения и во время съёмочного процесса учебных проектов, во время которого студент демонстрирует уровень своего владения:

- навыками разработки концепции и проекта неигрового кино- и телефильма на основе литературного сценария.
- навыком совместно с группой работать над поиском реализации намеченной концепции



- литературными и историческими образцами для разработки концепции сценария совместно с драматургом

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «знать»

- особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий.
- о возможностях компьютерных технологий в реализации фильма
- о существовании различных способов и техник реализации киноизображения на экране

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «уметь»

Следующие задания проверяются во время съёмочного процесса учебных проектов, во время которого студент демонстрирует уровень своего умения:

- развивать и обогащать свой замысел в процессе производства неигрового кино- и телефильма;
- реализовывать проект неигрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса.
- искать способы наиболее эффективного воплощения концепции фильма на экране в процессе производства
- привлекать к работе над киноизображением специалистов, владеющих различными техниками визуальных искусств

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «владеть»

Следующие задания проверяются во время работы над учебными этюдами на площадке и во время съёмочного процесса учебных проектов, когда студент демонстрирует уровень своего владения:

- навыками творческо-производственной деятельности;
- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.
- планированием производственной деятельности
- способами завоевать симпатию зрительской аудитории
- грамотной организацией труда на съёмочной площадке