



ФИО: Сухоlet Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 22.06.2024 14:02:40

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870741e3e933df08481be3

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ РЕЖИССУРА НЕИГРОВОГО ФИЛЬМА

Образовательная программа

Режиссёр неигрового кино- и телефильма

Специальность

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования

Специалитет



Рабочая программа дисциплины
РЕЖИССУРА НЕИГРОВОГО ФИЛЬМА

Разработчик программы:

Ханютин А.Ю., кандидат искусствоведения, и.о. заведующего кафедрой режиссуры кино и телевидения

Нифонтова О.Г., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Получение знаний, умений и навыков создания неигрового фильма
Задачи:	Изучение опыта мастеров неигрового кино для формирования и последовательной реализации замысла будущего аудиовизуального произведения. Изучение технологических средств современного аудиовизуального производства в создании неигрового фильма Приобретение необходимых практических навыков Получение навыков пользования художественным поиском для создания продуктивного творческого процесса при создании неигрового фильма
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
Знать:	– основные закономерности взаимодействия человека и общества; – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему.
Уметь:	– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – мыслить на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;



	<ul style="list-style-type: none"> – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и их восприятия.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в ходе репетиционного и съемочного процесса; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;



	<ul style="list-style-type: none"> – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
Знать:	-основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
Уметь:	-использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности.
Владеть:	-историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
Знать:	-основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
Уметь:	-выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.
Владеть:	-методологией режиссерского анализа и интерпретации.
ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
Знать:	-историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
Уметь:	-воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;
Владеть:	-стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.
ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
Знать:	-основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;



Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; - реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; - навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.
ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
Знать:	-основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта, - способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; - добиваться максимально полного воплощения творческого замысла.
Владеть:	-навыками руководства творческим коллективом.
ПК-1	Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основы режиссуры игрового и неигрового кино- и телефильма; - основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
Уметь:	-выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария в игровом и неигровом кино- и телефильме.
Владеть:	- методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами неигрового кино- и телефильма.
ПК-2	Способность разработать концепцию фильма
Знать:	-основы режиссуры неигрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий.
Уметь:	-определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.
Владеть:	-навыками разработки концепции и проекта неигрового кино- и телефильма на основе литературного сценария.



ПК-3	Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства
Знать:	-особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий.
Уметь:	- развивать и обогащать свой замысел в процессе производства неигрового кино- и телефильма; - реализовывать проект неигрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса.
Владеть:	- навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.
ПК-4	Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами, неактёрами и творческой группой фильма.
Знать:	-основы актерского мастерства и работы с неактёрами на съёмочной площадке.
Уметь:	- определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; уметь грамотно поставить задачу перед неактёром - в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей/подмечать характерные черты поведения героев неигрового фильма - помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей; - в ходе съёмок документального материала искать возможности создания ярких образов, раскрывать личностные характеристики неактёров
Владеть:	-способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля, коллектива неактёров.
ПК-5	Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства в процессе постановки фильма.
Знать:	- основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области неигрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования виртуального пространства
Уметь:	-ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства.
Владеть:	- навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов. - базовыми навыками моделирования виртуального пространства
ПК-6	Способность формировать визуальный стиль и образ фильма.
Знать:	- основные виды, стили и направления изобразительного искусства; - основные направления и стили игрового и неигрового кино- и телефильма;



	- основы мастерства художника игрового и неигрового кино- и телефильма; - основы операторского мастерства.
Уметь:	-сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса.
Владеть:	- основами мастерства художника неигрового кино- и телефильма; - основами операторского мастерства.
ПК-7	Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом.
Знать:	-разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве.
Уметь:	-применять разнообразные выразительные средства и техники, используемые в современном кинопроизводстве.
Владеть:	-основами режиссерского мастерства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.01.01
-------------------	---------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Мастерство режиссера кино- и телефильма (УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-6; ПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5)
- Кинодраматургия (ОПК-3; ОПК-4)
- Теория и практика монтажа (ОПК-4; ПК-3; ПК-5)
- Мастерство кинооператора (ОПК-3; ОПК-5; ПК-1; ПК-5)
- Фотография и фоторепортаж (ПК-6).



3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 28 зачетных единиц (ЗЕ), 1008 академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
	очная
Общая трудоемкость дисциплины	1008
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	504
Лекции (Л)	
Семинары (С)	
Практические занятия (ПЗ)	504
Самостоятельная работа студента (СРС)	432
Практическая подготовка	900
Форма промежуточной аттестации	
Экзамен (Э)	36 час. (4 семестр)
	36 час. (8 семестр)
Зачет (З)	3, 5, 7 семестры
Дифференцированный зачет (ДЗ)	6, 8 семестры

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана(УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 «Лек» - лекционные,



- «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
«СРС» - самостоятельная работа студентов.
– формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Вводная лекция. Неигровое кино в эпоху цифровой революции.	2	84		42	36	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
2.	Замысел в неигровом кино.	2	84		42	36	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
3.	Особенности языка неигрового кино.	2	84		42	36	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
4.	Репортаж.	3	84		42	36	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
5.	Кинонаблюдение.	4	84		42	36	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
6.	Человек на экране. Фильм-портрет.	5	84		42	36	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
7.	Развитие и углубление замысла фильма.	5	84		42	36	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
8.	Модели неигрового кино.	6	84		42	36	Контроль освоения теории и



						самостоятель ная работа	
9.	Неигровое кино и мифология	6	84		42	36	Контроль освоения теории и самостоятель ная работа
10.	Художественно-публицистический фильм.	7	84		42	36	Контроль освоения теории и самостоятель ная работа
11.	Монтаж в неигровом кино.	7	84		42	36	Контроль освоения теории и самостоятель ная работа
12.	Режиссерский анализ в неигровом кино	8	84		42	36	Контроль освоения теории и самостоятель ная работа

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

- 1. Вводная лекция. Неигровое кино в эпоху цифровой революции.** Основные тенденции в современном неигровом кино: демократизация и «депрофессионализация». Новые камеры и новые формы. Неигровое кино как индустрия. Кино «форматное» и творческое.
- 2. Замысел в неигровом кино.** Замысел. Поиск темы и героя. Концепция фильма. Заявка. Развернутый синопсис. Как реальная жизнь становится фильмом.
- 3. Особенности языка неигрового кино.** Кино игровое и неигровое. Присутствие камеры. Неполная реверсия пространства. Проблема «восьмерки». Проблема достоверности. Язык неигрового кино, как редуцированный язык игрового.
- 4. Репортаж.** Событийная съемка как основа неигрового кино. Что такое событие? Событие на близкой и дальней дистанции. Техника «остранения». Монтажное мышление как основной принцип репортажной съемки.
- 5. Кинонаблюдение.** Длительное «включенное» наблюдение как главный инструмент творческой документалистики. Фильмы Р.Флаерти как пример кинонаблюдения.
- 6. Развитие и углубление замысла фильма.** Ресеч. Сценарий в документальном кино. Создание трейлера. Питчинг. Главный вопрос: о чем фильм? Жизненная ситуация как предмет режиссерского анализа.
- 7. Человек на экране. Фильм-портрет.** Фильм-портрет. Интервью в журналистике и в неигровом кино. Техника общения. Режиссерские и операторские приемы. Драматургия рассказа. Взаимоотношения героя и автора (режиссера): творческий, этический и правовой аспект. Документальный герой как соавтор фильма и как «средство» самовыражения режиссера.



8. **Модели неигрового кино.** Фильм «поперечного разреза» («Берлин. Симфония большого города» В.Рутмана»). Поэтическое кино (Вертов, Жан Виго, Пелешян). Личный фильм (А.Берлинер). Фильм расследование (М.Мур). Фильмы как игра, мистификация и розыгрыш («Чешская мечта» реж. В.Клусак, Ф.Ремунда).

9. **Неигровое кино и мифология.** Неигровое кино как инструмент пропаганды. Создание и деконструкция мифа («Триумф воли» Л. Рифеншталь и «Обыкновенный фашизм» М. Ромма).

10. **Художественно-публицистический фильм.** В любом жанре художественной документалистики важнейшие элементы: замысел, съемка, монтаж. Характерная черта публицистики – субъективизм. Критерии публицистики – новизна и оригинальность фактов, авторский подход. Худ. публицистика оперирует образами; иносказательным метафорическим мышлением, которое раскрывает одно явление через другое. Опора на факты. Авторское видение мира. Художественность текстов.

11. **Монтаж в неигровом кино.** Как собрать историю из груды жизненного материала? Событие в жизни и событие на экране. Текст от автора, поясняющие титры и прочие драматургические костыли. Музыка, темпоритм, интонация.

12. **Режиссерский анализ в неигровом кино.** Какое кино нужно зрителю? Формулы и шаблоны в неигровом кино. Потеря темы и другие типовые ошибки.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Вводная лекция. Неигровое кино в эпоху цифровой революции.	36	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6
2.	Замысел в неигровом кино.	36	Киноэссе-размышление Съемка учебной работы	УК-1; УК-2; ОПК-5; ОПК-3; ПК-1
3.	Особенности языка неигрового кино.	36	Подготовка заявки на неигровой фильм.	УК-2; ПК-2; ОПК-4; ПК-6
4.	Репортаж.	36	Съемка учебной работы Репортаж	ПК-3; УК-3; ПК-6
5.	Кинонаблюдение.	36	Кино-наблюдение Однокадровый фильм	ПКО-4; УК-3; ПК-6
6.	Развитие и углубление замысла фильма.	36	Самостоятельная подготовка к питчингу.	УК-1; УК-2; ОПК-1; ПК-7; ОПК-4
7.	Человек на экране. Фильм-портрет.	36	Съемка учебной работы: Фильм-портрет, снятый методом кино-наблюдения	ПК-3; УК-3; ПК-6



8.	Модели неигрового кино.	36	Работа с литературой. Просмотр фильмов. Подготовка к семинару.	ПК-3 ПК-2
9.	Неигровое кино и мифология	36	Съемка учебной работы: Документальный фильм с элементами игрового кино.	ОПК-5 ОПК-4
10.	Художественно-публицистический фильм.	36	Съемка и монтаж трейлера представляемого фильма.	УК-1; УК-2; ПК-4; ПК-6
11.	Монтаж в неигровом кино.	36	Съемка и монтаж учебной работы: художественно-публицистический фильм	ОПК-4; ПК-3; ПК-5
12.	Режиссерский анализ в неигровом кино	36	Анализ самостоятельной учебной работы. Подготовка к семинару.	ОПК-6 ОПК-3 ОПК-1

6. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;



- учебная практика;
- реферат, курсовая работа
- освоение фото- и видеотехники;
- освоение монтажных программ

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы



Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Волынец М.	Профессия. Оператор. Учебное пособие.	М.: Аспект-пресс, 2016
Л1.2	Медынский С.Е.	Оператор. Пространство. Кадр.	М.: Аспект-пресс, 2017 http://www.iprbookshop.ru/57025.html
Л1.3	Митта А.	Кино между раем и адом.	АСТ, 2016
Л1.4	Прожико Г.С.	Экран мировой документалистики. Очерки становления языка зарубежного документального кино	ВГИК, 2011. http://www.iprbookshop.ru/30648.html

8.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1	Сперанза, Оливия.	Съемка видеofilьмов цифровой фотокамерой. Практическое руководство.	М.: Добрая книга, 2013
Л 2.2	Стокман Стив.	Как снять отличное видео.	М.: Эксмо-Пресс, 2016



Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.3	Пименов В. И.	Видеомонтаж. Практикум. 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие.	Научная школа: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. https://www.biblio-online.ru/

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/window>.

- Internet Movie Database: <http://www.imdb.com>
- Национальный кинопортал: www.film.ru
- Журнал «Искусство кино»: <http://www.kinoart.ru>
- Журнал «Киноведческие записки»: <http://www.kinozapiski.ru>
- Журнал «Киносценарии» <http://www.zhurnal.ru/kinoizm/kinoscenarii/>
- Журнал «Сеанс» <http://www.seance.ru/>
- Каждый обучающийся может ознакомиться с аннотациями к рабочим учебным программам дисциплин в целях подготовки к изучению предмета, понимания места предмета в структуре образовательной программы, вида контроля и др. Аннотации расположены на сайте ИСИ в свободном доступе: <http://www.isi-vuz.ru/sveden/education> .

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);



- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет:
 - Apple Safari (Freeware)
 - Microsoft Internet Explorer (Freeware)
- программы демонстрации видео материалов:
 - Windows Media Player (Freeware)
- программы для редактирования фотоматериалов:
 - Графический редактор Microsoft Paint (Freeware)
 - Adobe Creative Cloud 2017 (Freeware)
- программы для монтажа и редактирования видеоматериалов:
 - Apple iMovie (Freeware)
 - Windows Movie Maker (Freeware)
 - Avid Media Composer First (Freeware)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (групповое)	- видеопроектор + ПК - маркерная доска - мультимедийная аудитория

