



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ТЕАТРА (ЗАРУБЕЖНОГО)

Образовательная программа
Режиссура зрелищ и событийных проектов

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования
Бакалавриат



Разработчик программы:

- Богданова Полина Борисовна, доктор культурологии, доцент кафедры театрального искусства

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">- получение студентами представлений о сущности театрального искусства и знаний истории мирового театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры;- выработка исторического подхода в процессе осмысления проблем театрального искусства
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- познать закономерности развития мирового театра;- получить базовые сведения об истории и эволюции театральных форм;- понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох;- изучить драматургию как непреходящую основу многовекового репертуара;- получить базовые сведения об актерском искусстве и творческих методах мастеров сцены;- приобрести навыки анализа театральных явлений
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- различные этапы исторического развития зарубежного театра;- механизмы взаимодействия зарубежного театрального искусства в межкультурном общественном пространстве;- принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- объяснять феномен театрального произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности;- адекватно оценивать своеобразие зарубежного театрального искусства и его место в межкультурном пространстве
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;- навыками анализа литературно-драматургического текста;- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур



2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП **Б1.В.08**

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История России (УК-5; УК-1)
- История религий России (УК-5)
- История культуры и искусства (УК-5)
- История литературы (зарубежной) (УК-5)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ), 108 академических часов.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	108	108	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	64	24	
Лекции (Л)	40	16	
Семинары (С)	24	8	
Самостоятельная работа студента (СРС)	44	80	
Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	- (4 семестр)	4 час (6 семестр)	



4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (3,4 семестр для очной формы; 4, 5, 6 семестр для заочной формы);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «С» – семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
1.	Античный театр	3	27	10	6	11	Опрос, доклады, тестирование
2.	Театр Средних веков и Возрождения	3	27	10	6	11	Опрос, доклады, тестирование
3.	Театр XVII–XVIII веков	4	14	6	4	4	Опрос, доклады, тестирование
4.	Театр XIX в.	4	17	7	4	6	Опрос, доклады, тестирование
5.	Театр XX в.	4	17	7	4	6	Опрос, доклады, тестирование Зачет с оценкой

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
1.	Античный театр	4		4	-	32	Опрос, доклады, тестирование



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
2.	Театр Средних веков и Возрождения	5		2	2	14	Опрос, доклады, тестирование
3.	Театр XVII–XVIII веков	5		2	2	14	Опрос, доклады, тестирование
4.	Театр XIX в.	6		4	2	12	Опрос, доклады, тестирование
5.	Театр XX в.	6		4	2	12	Опрос, доклады, тестирование Зачет с оценкой

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

Тема 1. Античный театр

Формирование театра и культ бога Диониса. Постановки трагедии как часть аттических празднеств в честь Диониса. Древнегреческая трагедия. Эволюция от Эсхила к Софоклу и Еврипиду. Комедия Аристофана. Лягушки. Облака. Всадники. Лисистрата. Хор, актеры-солисты, смена, маска, декорации и реквизит в классическом театре. Аристотель о драме. «Новая комедия». Менандр. Театр эпохи эллинизма. Театр древнего Рима. Римская мифология. Расцвет актерского искусства и его доминирование над драматургией. Сатура и ателлана – виды театральных зрелищ. Комедия греческого плаща. Плавт. Архитектура сцены. Театр Помпея. Лучшие римские трагедии времен Империи. Сенека. Актерская игра. Пантомима и мим. Высшая точка в развитии театра Рима.

Тема 2. Театр Средних веков и Возрождения

Средневековье как особая культурно-историческая эпоха. Театр раннего Средневековья. Литургическая драма. Миракль. Мистерия. Народный театр. Французские фарсы, немецкие фастнахтшпили, постановки майстерзингеров, нидерландские клухты и эсбатемнты, а также шутовские общества и соревнования нидерландских камер риториков, сценки комического содержания, Гистрионы – жонглеры. Фарсы. Французский соти, праздник дураков. Фастнахтшпиль, немецкая масленичная игра. Майстерзингеры. Моралите. Ренессанс. Формирование ренессансного спектакля. «Ученый театр». Ариосто. Макиавелли. Аретино. Торквато Тассо. Сценическое пространство, перспектива. Комедия дель арте. Испанский театр «Золотого века». Сервантес. Лопе де Вега. Тирсо де Молина. Кальдерон. Английский



театр эпохи Возрождения. Марло. Шекспир. Джон Лили. Елизаветинский театр. Джон Флетчер.

Тема 3. Театр XVII–XVIII веков

Особенности театра Нового времени. Рене Декарт, рационализм. Французский классицизм. Трактат Буало «Поэтическое искусство». Драматургия: Корнель, Расин, Мольер. Театр XVIII века. Эпоха просвещения. Театр Реставрации в Англии. Комедии Г. Филдинга. Мещанская драма и новая театральная эстетика. «Веселая комедия» Голдсмита и Шеридана. Вольтер во Франции. Театр Комеди Франсез. Д. Дидро «Парадокс об актере». Просветительский театр Германии. Реформа Лессинга.

Тема 4. Театр XIX века

Эпоха романтизма в Европе и Америке. Немецкий романтизм. Йенская школа: В.Г.Ваккенродер, Новалис, братья Ф. и А.Шлегели, В.Тик. Гейдельбергская школа. Гофман. Гельдерлин. Движение «бури и натиска». Гете в Веймарском театре. (*Ифигения в Тавриде, Клавиво, Эгмонт* и др.) Движение "Бури и натиска". Веймарский классицизм. Творчество Гете. Эволюция эстетических взглядов Гете, его трагедия "Фауст". Драматургия Шиллера. (*Разбойники, Заговор Фиеско в Генуе, Коварство и любовь*). Английский романтизм. «Озерная школа». Французский романтизм. Революция и театр. Романтическая драма Гюго (*Кромвель, 1827; Марион Делорм, 1829; Эрнани, 1830; Анджело, 1835; Рюи Блаз, 1838* и др.); А. де Виньи (*Жена маршала д'Анкр, 1831; Чаттертон, 1835*; переводы пьес Шекспира); А.Дюма-отец (*Антони, 1831; Ричард Дарлингтон, 1831; Нельская башня, 1832; Кин, или Беспутство и гениальность, 1836*; де Виньи, Мюссе). Американское Просвещение и американский романтизм. Крупнейшие драматические актеры-романтики: Э.Кин (Англия); Л.Девриент (Германия), М.Дорваль и Ф.Леметр (Франция); А.Ристори (Италия); Э.Форрест и Ш.Кашмен (США); П.Мочалов (Россия). Критический реализм в Европе в середине XIX века развивался в основном в жанре романа. К драме процесс пришел только в самом конце века и на рубеже XIX – XX веков

Тема 5. Театр XX в.

Новый идеолог эпохи Ф. Ницше. «Рождение трагедии из духа музыки». Кризис реализма. Натурализм во Франции. Э. Золя. Возникновение режиссерского театра. «Свободный театр» Антуана. Труппа герцога Мейнингенского в Германии. «Новая драма» в скандинавских странах. Ибсен, Гаумтман, Стриндберг. «Хорошо сделанная пьеса» Шоу в Англии. Символизм в европейском театре. Уайльд. Метерлинк. Г. Крэг и его символистский театр. Режиссер А. Аппиа. Новый стиль актерской игры. (Сара Бернар, Муне-Сюлли, Э. Дузе, И. Кайнц, С. Моисей). Рождение авангарда: модерн, футуризм, экспрессионизм и т.д. А.Арто и «театр жестокости». Режиссер Ж. Копо и театр «Французской голубятни». Крупнейший режиссер XX века М. Рейнгардт. Эпические режиссеры Б.Брехт и Э.Пискатор. В 40е г. вступили в режиссерскую профессию Ж. Вилар, Ж. Л. Барро, П. Брук, Д. Стрелер. Экзистенциализм, драмы Сартра. Абсурдизм 50-х годов. Абсурдистская драма: Беккет. Иоснеско. Интеллектуальная драма Дюренматта и Фриша. Спектакли И. Бергмана «Король Лир» (1984), «Гамлет» (1986). «Махабхарата» П. Брука (1985). Театр «Комеди Франсез» в XX веке. Роже Планшон и децентрализация театров. Театр Арианы Мнушкин. Режиссер Антуан Витез. Драматург и режиссер Хайн Мюллер. Медея: материал и др. пьесы. Джон Гилгуд, английский режиссер. Творчество Лоренса Оливье. Театр



Пиранделло, Э. де Филиппо. Театр Д. Стреллера. Английские «рассерженные». Ш Делани. Г. Пинтер. Интеллектуальная экзистенциалистская драма: Ф. Дюренматт. М. Фриш. А. Камю, пьесы. Театр в Америке. Абсурдист Эдвард Олби. Все в саду. Бродвей. Пьесы Т. Уильямса. Трамвай желание и др. пьесы. Театр Польши. Творчество Е. Гротовского. Театральные новации XXI века. Драматург. Т. Стоппард. Розенкранц и Гильденстерн мертвы. Постмодернизм и метамодернизм.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Античный театр	-11(очная форма) - 32 (очно-заочная форма)	Работа с литературой Подготовка к семинару	УК-5
2.	Театр Средних веков и Возрождения	-11(очная форма) - 14 (очно-заочная форма)	Работа с литературой Подготовка к семинару	УК-5
3.	Театр XVII–XVIII веков	-4(очная форма) - 14 (очно-заочная форма)	Работа с литературой Подготовка к семинару	УК-5
4.	Театр XIX в.	-6 (очная форма) -12 (очно-заочная форма)	Работа с литературой Подготовка к семинару	УК-5
5.	Театр XX в.	-6 (очная форма) -12 (очно-заочная форма)	Работа с литературой Подготовка к семинару	УК-5

6. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций.



6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- подготовка докладов к семинарам
- тесты
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: подготовка и разработка сценарной заявки праздничного представления с учетом современных нравственно-культурных запросов общества; выбор документальной литературы и исторических событий, связанных с эпизодами будущих театрализованных представлений и праздников; изучение современных документов в сфере культуры, связанных с будущей профессиональной деятельностью и разработка сообщений на их основе для студентов группы.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля. Для лекций характерны высокий научный уровень, теоретические абстракции, имеющие большое практическое значение. Стиль такой лекции - четкий план, строгая логика, убедительные доказательства, краткие выводы.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины.

Основной целью семинарского занятия является проверка глубины понимания студентом изучаемой темы, учебного материала и умения изложить его содержание ясным и четким языком, развитие самостоятельного мышления и творческой активности у студента. На семинарских занятиях предполагается рассматривать наиболее важные, существенные, сложные вопросы, которые, наиболее трудно усваиваются студентами. При этом готовиться к практическому (семинарскому) занятию всегда нужно заранее. Подготовка к практическому (семинарскому) занятию включает в себя следующее:

- обязательное ознакомление с планом занятия, в котором содержатся основные вопросы, выносимые на обсуждение;



- изучение конспектов лекций, соответствующих разделов учебника, учебного пособия, содержания рекомендованных нормативных правовых актов;
- работа с основными терминами (рекомендуется их выучить);
- изучение дополнительной литературы по теме занятия, делая при этом необходимые выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;
- формулирование своего мнения по каждому вопросу и аргументированное его обоснование;
- запись возникших во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературы вопросов, чтобы затем на семинаре получить на них ответы;
- обращение за консультацией к преподавателю.

На семинарском занятии студент проявляет свое знание предмета, корректирует информацию, полученную в процессе лекционных и внеаудиторных занятий, формирует определенный образ в глазах преподавателя, получает навыки устной речи и культуры дискуссии, навыки практического решения задач

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Коган П.С. Дживелегов А.К.	Очерки по истории западно-европейского театра	https://urait.ru/
2	Мокульский С.С.	История западноевропейского театра:	Издательство "Лань", "Планета музыки» https://e.lanbook.com/
3	Зингерман Б. И., Макарова Г. В., Скорнякова М. Г., Бартошевич А. В. Сборник статей.	Театр XX века. Закономерности развития.	Москва: «Индрик», 2003

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Булычева А.В.	Сады Армиды. Музыкальный театр французского барокко	Москва: "Аграф", 2004
2	Оганов А.А., Хангельдиева И.Г.	Теория культуры: учебное пособие для вузов	М., 2001.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://isi-vuz.ru/Files/.pdf>
- <http://www.iprbookshop.ru/>
- <https://urait.ru/>
- <https://e.lanbook.com/books/>

Информационные справочные системы

- Национальная философская энциклопедия - <https://terme.ru/>
- Театральная культура Западной Европы. Словарь театральных терминов.
Источник: <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/teatr-zapadnoj-evropy/slovar-teatralnyh-terminov.htm>
- Театральные термины и понятия
<https://artcenter.ru/wp-content/uploads/2013/10/.pdf>



9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, маркерной доской, партами и стульями
Семинар	Аудитории для проведения занятий семинарского типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, маркерной доской, партами и стульями

