

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.09.2024 08:38:40

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d570432810b415aed7b140bbe21



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Образовательная программа

Инструменты эстрадного оркестра

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

- Крамер Д.Б., профессор, заведующий кафедры Инструментов эстрадного оркестра ИСИ

© Крамер Д.Б.

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень теоретических и практикоориентированных вопросов, задания к текущему контролю).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории исполнительского искусства; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;



- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

Знать на среднем уровне

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- жанры и стили инструментальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории исполнительского искусства;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

Знать на низком уровне

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- жанры и стили инструментальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории исполнительского искусства;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;



Уметь
<p>Уметь на высоком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">– применять теоретические знания при исполнительском анализе музыкальных произведений;– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи
<p>Уметь на среднем уровне</p> <ul style="list-style-type: none">– применять теоретические знания при исполнительском анализе музыкальных произведений;– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи
<p>Уметь на низком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">– применять теоретические знания при исполнительском анализе музыкальных произведений;– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи
Владеть
<p>Владеть на высоком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией;– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.



Владеть на среднем уровне

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

Владеть на низком уровне

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

Код и содержание компетенции

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).

Критерии оценивания

Знать

Знать на высоком уровне

- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвящённую вопросам исполнительского искусства;

Знать на среднем уровне

- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвящённую вопросам исполнительского искусства;

Знать на низком уровне

- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвящённую вопросам исполнительского искусства;

Уметь

Уметь на высоком уровне

- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных



целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет
Уметь на среднем уровне – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет
Уметь на низком уровне – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет
Владеть
Владеть на высоком уровне навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет.
Владеть на среднем уровне навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет.
Владеть на низком уровне навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет.

Код и содержание компетенции
ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – звучание эстрадно-джазовых коллективов разных типов и видов, их репертуар; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых джазовых сочинений;
Знать на среднем уровне



- звучание эстрадно-джазовых коллективов разных типов и видов, их репертуар;
- фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох;
- основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых джазовых сочинений;

Знать на низком уровне

- звучание эстрадно-джазовых коллективов разных типов и видов, их репертуар;
- фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох;
- основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых джазовых сочинений;

Уметь

Уметь на высоком уровне

подбирать репертуар для определенного типа и вида инструментально - джазового коллектива;

Уметь на среднем уровне

подбирать репертуар для определенного типа и вида инструментально - джазового коллектива;

Уметь на низком уровне

подбирать репертуар для определенного типа и вида инструментально - джазового коллектива;

Владеть

Владеть на высоком уровне

- инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей инструментального ансамбля;
- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых сочинений

Владеть на среднем уровне

– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и



возможностей инструментального ансамбля;

- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых сочинений

Владеть на низком уровне

- инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей инструментального ансамбля;
- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых сочинений

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершённой части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, проверка самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы



Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «История исполнительского искусства» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем.

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения («Сократический диалог», «Займи позицию», ПОПС-формула, «Дискуссия в стиле телевизионного ток-шоу», дебаты и т. д.), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений. Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальное обозрение», «Музыкальная академия».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах.

Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Исполнительское искусство Древнего Мира (Египет, Месопотамия, Греция, Индия, Др. Русь)» Вопросы для обсуждения:

1. Древний инструментарий.
2. Личность исполнителя. Развитие артистических способностей и музыкальной культуры.

Семинар № 2. Тема «Исполнительское искусство Средних Веков, Эпохи Возрождения до конца XVI века». Вопросы для обсуждения:

1. Исполнительское искусство средних веков: стилевые направления, национальные школы.
2. Создание музыкальных инструментов и новые исполнительские возможности.

Семинар № 3. Тема «Исполнительское искусство XVII – XVIII веков (Европа, Россия)». Вопросы для обсуждения:



1. Обзор музыкальных инструментов: вышедших из употребления, модификации старых, создание новых.

2. Личность исполнителя. Развитие артистических способностей и музыкальной культуры.

Семинар № 4. Тема «Исполнительское искусство XIX века (Европа, Америка, Россия)». Вопросы для обсуждения:

1. Категория исполнительского стиля и факторы его формирования, соотношение исполнительского стиля и стилистики исполняемого произведения.

2. Выразительные средства исполнительского искусства и их соотношение с нотным текстом.

Семинар № 5. Тема «Исполнительское искусство XX века (Россия, Европа и др. страны)». Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальное исполнительство как компонент художественного процесса в сфере музыки.

2. Музыкально-педагогические системы и методические взгляды крупнейших деятелей исполнительской культуры.

Семинар № 6. Тема «Джазовое исполнительское искусство (Америка. Европа, Россия)». Вопросы для обсуждения:

1. Известные исполнители Америки, Европы, России

2. Своеобразие джазового исполнительства в Америке и России

3. Джазовые фестивали – платформа международного общения музыкантов.

Темы для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа № 1. Тема «Исполнительское искусство Древнего Мира (Египет, Месопотамия, Греция, Индия, Др. Русь)»: изучение исторического аспекта возникновения музыкального искусства в Древнем Мире. Сравнительный анализ первобытного и древнего инструментария в разных областях обитания древнего человека. Мистический аспект музыкального искусства в представлениях древнего человека. Самостоятельная работа № 2. Тема «Исполнительское искусство Средних Веков, Эпохи Возрождения до конца XVI века»: изучение основных этапов развития музыкального искусства в Средние Века и Эпохи Возрождения. Работа с литературой. Сделать исполнительский анализ произведения, отразив в нем знание общих закономерностей исполнительской интерпретации и специфики исполнительского стиля эпохи.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Исполнительское искусство XVII – XVIII веков (Европа, Россия)»: изучение исполнительского искусства 17-18 веков, в контексте развития и совершенствования духовых инструментов. Становление новых жанров музыки. Известные исполнители и преподаватели. Работа с литературой. Сделать исполнительский анализ произведения, отразив в нем знание общих закономерностей исполнительской интерпретации и специфики исполнительского стиля эпохи.



Самостоятельная работа № 4. Тема «Исполнительское искусство XIX века (Европа, Америка, Россия)»: изучение исполнительского искусства 19 веков, в контексте развития и совершенствования духовых инструментов. Становление новых жанров музыки. Известные исполнители и преподаватели. Работа с литературой. Сделать исполнительский анализ произведения, отразив в нем знание общих закономерностей исполнительской интерпретации и специфики исполнительского стиля эпохи.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Исполнительское искусство XX века (Россия, Европа и др. страны)»: изучение исполнительского искусства 20 века, в контексте развития и совершенствования духовых инструментов. Становление новых жанров музыки. Известные исполнители и преподаватели. Работа с литературой. Сделать исполнительский анализ произведения, отразив в нем знание общих закономерностей исполнительской интерпретации и специфики исполнительского стиля эпохи.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Джазовое исполнительское искусство (Америка. Европа, Россия)»: изучение становления и развития джазовой музыки, сравнительный анализ предшествующих жанров и стилей музыки, давших толчок в образовании нового музыкального жанра – джаза. Хронологическое развитие джаза: образование новых стилей в лоне джаза. Обзор основных современных течений и направлений эстрадной и джазовой музыки. Работа с литературой.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

Формой промежуточной аттестации является экзамен в 6 семестре.

Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения



навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

2.2.1. Процедура ЭКЗАМЕНА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме собеседования по вопросам и выполнения практикоориентированных заданий. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям.

Примерные теоретические вопросы

Охарактеризовать исполнительское искусство Древнего Мира (Египет, Месопотамия, Греция, Индия, Др. Русь) ;

Охарактеризовать исполнительское искусство Средних Веков, Эпохи Возрождения до конца XVI века;

Охарактеризовать исполнительское искусство XVII – XVIII веков (Европа, Россия);

Охарактеризовать исполнительское искусство XIX века (Европа, Америка, Россия);

Охарактеризовать исполнительское искусство XX века (Россия, Европа и др. страны);

Охарактеризовать джазовое исполнительское искусство (Америка. Европа, Россия).

Примерные практикоориентированные задания

Привести примеры стилистических особенностей эстрадноджазового инструментального жанра

Сравнительный анализ классического, народного и эстрадного стилей исполнения

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.



«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать дифференцированный зачет в установленном порядке.

2.2.1.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

2.2.1.2. Контрольные работы и иные материалы в учебном процессе не используются.