

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухоlet Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 02.09.2024 21:59:42

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕЖИССЕРСКО-ПОСТАНОВОЧНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Образовательная программа  
**Театрализованные представления и праздники**

Направление подготовки  
**Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Уровень высшего образования  
**Магистратура**  
Очная/заочная форма обучения



**Разработчики оценочных средств:**

Смирнягина Т.Ю., кандидат искусствоведения, профессор кафедры РТПиП

Турсунова И.А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры РТПиП

© Смирнягина Т.Ю., Турсунова И.А.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (примеры докладов по освоению лекционно-практического материала к промежуточной аттестации)

## 1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
<b>ОПК-3</b> Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> теорию и методологию профессиональной этики.
<b>Знать на высоком уровне</b> основные этические теории: этику долга (Аристотель), этику добродетели и этику ценностей, а также систему моральных принципов этики К.С. Станиславского, норм и правил поведения специалиста с учётом особенностей профессиональной деятельности и конкретной ситуации
<b>Знать на среднем уровне</b> взаимоотношения людей внутри трудового коллектива и нормы, которые их регулируют.
<b>Знать на низком уровне</b> нравственные нормы и профессиональные обязанности
<b>Уметь</b> руководить трудовым коллективом на основе норм профессиональной этики и социальной ответственности
<b>Уметь на высоком уровне</b> создавать и руководить трудовым коллективом
<b>Уметь на среднем уровне</b> применять нормы профессиональной



этики и социальной ответственности в трудовом коллективе
<b>Уметь на низком уровне</b> нести социальную ответственность за реализацию постановочных задач в трудовом коллективе
<b>Владеть</b> социально-психологическими методами управления трудовым коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности.
<b>Владеть на высоком уровне</b> методами воздействия на личные отношения и связи, возникающие в трудовых коллективах между работниками, а также на социальные процессы, имеющие место в них.
<b>Владеть на среднем уровне</b> использованием моральных стимулов к труду, с помощью психологических приемов, превращая административные задачи в сознательный долг, внутреннюю потребность человека.
<b>Владеть на низком уровне</b> способами мотивации: убеждение, подражание, внушение, вовлечение, доверие, принуждение, путем воздействия на коллектив логическими средствами с целью снять напряжение или образовавшийся психологический барьер, а также при помощи личного примера.

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-1</b> Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории театрализованных представлений и праздников
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> современные научные направления и школы изучения особенностей театрализованных представлений и праздников; принципы осуществления самостоятельной научно-исследовательской работы
<b>Знать на высоком уровне</b> современные научные направления и школы изучения особенностей театрализованных представлений и праздников;
<b>Знать на среднем уровне</b> современные тенденции развития театрализованных представлений и праздников, других форм праздничной культуры;
<b>Знать на низком уровне</b> принципы осуществления самостоятельной научно-исследовательской работы
<b>Уметь</b> самостоятельно разрабатывать и научно обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников и другие формы праздничной культуры
<b>Уметь на высоком уровне</b> научно обосновывать инновационные режиссерские проекты
<b>Уметь на среднем уровне</b> выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории театрализованных представлений и праздников
<b>Уметь на низком уровне</b> самостоятельно разрабатывать режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников



<p style="text-align: center;"><b>Владеть</b></p> <p style="text-align: center;">профессиональной лексикой; навыками работы с научной и специальной литературой, посвященной специфике режиссерского творчества; навыками представления результатов теоретических и практических исследований для целевой аудитории</p>
<p><b>Владеть на высоком уровне</b> навыками представления результатов теоретических и практических исследований для целевой аудитории</p>
<p><b>Владеть на среднем уровне</b> навыками работы с научной и специальной литературой, посвященной специфике режиссерского творчества;</p>
<p><b>Владеть на низком уровне</b> профессиональной лексикой;</p>
<p style="text-align: center;"><b>Код и содержание компетенции</b></p>
<p><b>ПК-7</b> Способность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, искусства, образования и спорта, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность</p>
<p style="text-align: center;"><b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Знать</b></p> <p style="text-align: center;">основные цели, задачи и содержание художественно-просветительской деятельности в работе с творческими коллективами, работниками учреждений культуры, искусства, образования и спорта осуществляющими культурно-зрелищную деятельность.</p>
<p><b>Знать на высоком уровне</b> основные цели, задачи и содержание художественного руководства творческим коллективом, в художественно-просветительской деятельности.</p>
<p><b>Знать на среднем уровне</b> основные цели, задачи и содержание художественно-просветительской деятельности и их применение в учреждениях и организациях, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность</p>
<p><b>Знать на низком уровне</b> основные функции художественно-просветительской деятельности и их применение в учреждениях, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность</p>
<p style="text-align: center;"><b>Уметь</b></p> <p style="text-align: center;">планировать и организовывать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность в области культуры, образования, спорта; контролировать ход ее реализации, давать экспертную оценку структуре и содержанию художественно- творческих программ и проектов.</p>
<p><b>Уметь на высоком уровне</b> осуществлять культурно-зрелищную деятельность в области культуры, образования, спорта; давать экспертную оценку структуре и содержанию художественно- творческих программ и проектов.</p>
<p><b>Уметь на среднем уровне</b> организовывать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно- зрелищную деятельность</p>
<p><b>Уметь на низком уровне</b> планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность</p>



<b>Владеть</b> навыками работы художественного руководителя творческого коллектива, учреждения, организации; умением организовать художественно-просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта.
<b>Владеть на высоком уровне</b> навыками работы художественного руководителя творческого коллектива, учреждения, организациях зрелищного профиля;
<b>Владеть на среднем уровне</b> навыками организации художественно-просветительской деятельности в учреждении культуры, образования, спорта
<b>Владеть на низком уровне</b> навыками разработки культурно-просветительского события в учреждении культуры и спорта

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества самостоятельной работы и иных материалов.
- по результатам семинара-практикума

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, проверка самостоятельной работы,

#### **Требования к письменным работам**



Согласно темы постановочной работы, магистрант определяет не менее пяти базовых источников и разрабатывает доклад, согласно содержания, раскрывающего тему исследования.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Магистрант самостоятельно формирует источниковую базу для разработки исследовательской главы по избранной теме.
2. На основе источников, магистрант самостоятельно формулирует просветительскую лекцию и проблемный семинар.

*Самостоятельная работа* представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

### **Требования к докладам**

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

### **Приблизительная тематика докладов / сообщений**

- 1) Тема 1. Природа зрелищности малых форм эстрадных представлений (кабаре, кафе- шантаны, мюзик-холлы)
- 2) Тема 2. Функционирование театрально-зрелищных форм под открытым небом в городской зрелищной культуре.
- 3) Тема 3 Образный строй зрелищной структуры представления, праздника
- 4) Тема 4. Современные подходы к разработке постановочной концепции представления, праздника, проекта:

### **Критерии и шкала оценивания доклада / сообщения**

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

### **Примерные критерии оценивания:**



- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме собеседования по вопросам и заданиям к зачёту. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

#### **2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания**

**«Зачтено»** ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

**«Не зачтено»** ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.





**2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»**

*Подготовка к коллоквиуму по источникам:*

*Ситяева Л. П.* Профессиональная этика [Текст]: учеб. пособие / Л. П. Ситяева, Н. Н. Остапенко, Н. М. Коржевская. Екатеринбург: Изд-во ГОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», 2009. 106 с. ISBN 978-5-8050-0366-1. – Режим доступа : [https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/6957/1/978-5-8050-0366-1\\_2009.pdf](https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/6957/1/978-5-8050-0366-1_2009.pdf)

*Станиславский К. С.* Этика. М. : Издание Музея Московского Орденов Ленина и Трудового Красного Знамени Художественного Академического Театра СССР им. М. Горького; Москва; 1947. – Режим доступа: <https://balaganchik.pro/wp-content/uploads/2012/12/Станиславский-К.С.-Этика.pdf>

1. Как основные этические понятия и принципы реализуются в профессиональной деятельности?
2. В чём актуальность основных положений «Этики» К.С.Станиславского для современного режиссёра театрализованных представлений и праздников.

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»**

1. Исторические типы и классификация праздников.
2. Закономерности развития феномена праздника в контексте мирового культурного процесса

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «знать»**

1. Назовите методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничного события?
2. Каковы технологии проектирования праздничного события?
3. В чём заключается взаимосвязь темы представления (праздника) с поиском организации постановочного пространства?

**2.2.1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»**



**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору  
«уметь»**

1. Опишите порядок действий при разрешении реальной конфликтной ситуации в профессиональном (студенческом) коллективе – на материале собственного опыта, художественной литературы, кино.

2. Исправьте высказывания, придавая им более позитивную форму:

*Мы знаем, что слабость и ложь всегда ведут к поражению.*

*Мы не хотим ломать наши отношения.*

*Когда мы встречаемся с трудностями, мы не рассматриваем их как проблему.*

*Как бы ни было трудно, мы не сдадимся.*

*В нашей команде мы боремся с лживостью, подлостью и формализмом.*

*Лень, жадность и равнодушие не находят поддержки у нас.*

*Вам не будет с нами скучно, вы не разочаруетесь.*

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору  
«уметь»**

1. Составьте библиографический список авторов, исследовавших исторический и теоретический аспекты развития праздничной культуры.

2. Подготовьте доклад, посвященный особенностям праздничной культуры в определённую историческую эпоху у конкретного народа или в конкретном государстве (тему выбирает студент).

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору  
«уметь»**

1. Составьте реальный для себя план подготовки выпускной квалификационной работы.

2. Напишите небольшой отзыв о статье, близкой к теме вашей ВКР.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору  
«владеть»**

1. Перечислите свои личные моральные ценности, расположив их в порядке иерархии.

2. Перечислите профессиональные ценности режиссёра театрализованных представлений, расположив их в порядке иерархии. Сопоставьте личные и профессиональные ценности.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору  
«владеть»**



1. Составьте кроссворд (чайнворд, сканворд и т.п.), в котором будут «зашифрованы» понятия и имена, имеющие отношения к истории праздничной культуры. Предложите его другим студентам.

2. Составьте кроссворд (чайнворд, сканворд и т.п.), в котором будут «зашифрованы» понятия и имена, имеющие отношения к теории праздничной культуры. Предложите его другим студентам.

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «владеть»**

1. Проанализировать известное театрализованное представление (на выбор студента) с точки зрения его социальной значимости и профессиональных критериев (открытие или закрытие Олимпийских игр, театрализованные концерты к государственным праздникам и т.п.).

2. Проанализировать театрализованное представление (на выбор студента) с точки зрения его постановочных характеристик.

#### **2.2.2.1. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

#### **2.2.2.2. Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, который проводится в форме письменной контрольной работы и доклада по избранной теме. Оценка знаний производится по 5-и балльной шкале.

#### **Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.



**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

**2.2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**2.2.2.4. Перечень вопросов для проверки компетенции **ОПК-3** по дескриптору «знать»**

1. Назовите 3-4 крупнейших мыслителей, разрабатывавших вопросы этики, в том числе профессиональной. Что их объединяет?
2. Как проблемы этики влияют на содержание произведений искусства и, наоборот, произведения искусства – на нравственное мировоззрение и поведение человека?
3. В чём назначение праздничной культуры с точки зрения этики?

**Перечень вопросов для проверки компетенции **ПК-1** по дескриптору «знать»**

1. В чём заключается культурно-философский смысл зрелищной культуры и символическое содержание зрелища?
2. Назовите особенности функционирования театрально-зрелищных форм под открытым небом в городской зрелищной культуре.
3. Какова природа зрелищности малых форм эстрадных представлений (кабаре, кафе-шантаны, мюзик-холлы).

**Перечень вопросов для проверки компетенции **ПК-7** по дескриптору «знать»**

1. Что включает структура исследовательской работы? Объясните суть каждого положения.
2. Какие методы исследования используются в научных работах, посвящённых режиссуре театрализованных представлений и праздников?
3. Каковы технологические аспекты творческого управления постановочным проектом?



**Перечень заданий для проверки компетенции **ОПК-3, ПК 1, ПК-7** по  
дескриптору «уметь»**

1. Подбор источниковой базы для разработки просветительской лекции.
2. Подбор источниковой базы для разработки проблемного семинара.

**Перечень заданий для проверки компетенции **ОПК-3, ПК 1, ПК-7** по  
дескриптору «владеть»**

3. Разработка просветительской лекции, согласно утвержденной теме.
4. Разработка плана проблемного семинара, согласно утвержденной теме.