

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 02.09.2024 22:36:33

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a77ce23df0848bba2c



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Образовательная программа

**Эстрадное пение**

Направление подготовки

**53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Уровень высшего образования

**Магистратура**



**Разработчик оценочных средств:**

- Тараканова Екатерина Михайловна, доцент, кандидат искусствоведения

© Тараканова Екатерина Михайловна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины «История и теория музыкального искусства».

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины «История и теория музыкального искусства» (перечень вопросов и заданий дифференцированного зачета, тематика докладов и эссе, список произведений для музыкальной викторины).

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-1</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li><li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li><li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li><li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li><li>– характеристики стилей, жанровой системы каждой исторической эпохи;</li></ul>



- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.

**Знать на высоком уровне** основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; характеристики стилей, жанровой системы каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.

**Знать на среднем уровне** основные этапы исторического развития музыкального искусства (с возможными неточностями); композиторское творчество (с некоторой неполнотой знаний культурно-эстетического и исторического контекста), жанры и стили инструментальной и вокальной музыки (с отдельными незначительными «пробелами»); некоторую исследовательскую литературу по предмету; периодизацию истории музыки, композиторские школы.

**Знать на низком уровне** основные этапы исторического развития музыкального искусства (бессистемно и разрозненно); композиторское творчество (с посредственным знанием музыкального материала); жанры и стили инструментальной и вокальной музыки (но отрывочно, бессистемно); некоторую исследовательскую литературу по предмету, не достаточно полно представляя её содержание.

#### **Уметь**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.

**Уметь на высоком уровне** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности



музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.
<b>Уметь на среднем уровне</b> применять в ограниченном объеме теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (но не в полной мере); рассматривать музыкальное произведение в ограниченном историческом и художественном контексте; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму (но с определенными неточностями).
<b>Уметь на низком уровне</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (допуская отдельные ошибки); различать при анализе музыкального произведения отдельные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение, не учитывая исторический, художественный и социально-культурный контекст; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму (но с наличием отдельных ошибок).
<b>Владеть</b>
– профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.
<b>Владеть на высоком уровне</b> профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.
<b>Владеть на среднем уровне</b> профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (в ограниченном объеме); отдельными методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.
<b>Владеть на низком уровне</b> профессиональной терминологией (с значительными «пробелами» в знаниях); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (не разделяя научные и «околонаучные» источники); методами и навыками анализа музыкальных произведений и событий (бессистемно).
<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-1</b> Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
– актуальную (опубликованную в последние 10–15 лет) музыковедческую



литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов.
<b>Знать на высоком уровне</b> актуальную (опубликованную в последние 10–15 лет) музыковедческую литературу; дефиниции основных музыковедческих терминов.
<b>Знать на среднем уровне</b> некоторую музыковедческую литературу; дефиниции основных музыковедческих терминов (с небольшими неточностями).
<b>Знать на низком уровне</b> музыковедческую литературу (в ограниченном объёме); дефиниции основных музыковедческих терминов (с отдельными ошибками).
<b>Уметь</b>
– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа.
<b>Уметь на высоком уровне</b> пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыковедческого исследования; планировать исследовательскую работу; обосновывать ограничения в отборе материала для анализа.
<b>Уметь на среднем уровне</b> пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции (допуская отдельные неточности); определять стратегию музыковедческого исследования (нуждающуюся в некоторой коррекции); планировать исследовательскую работу.
<b>Уметь на низком уровне</b> пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции (допуская некоторые ошибки); определять стратегию музыковедческого исследования и планировать исследовательскую работу (испытывая определенные сложности).
<b>Владеть</b>
– профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей.
<b>Владеть на высоком уровне</b> профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей.
<b>Владеть на среднем уровне</b> профессиональной терминологией (частично); методами музыковедческого анализа (с отдельными погрешностями); навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей (с некоторыми неточностями).
<b>Владеть на низком уровне</b> профессиональной терминологией (в ограниченном объёме); методами музыковедческого анализа (не в полной мере); навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме (с определенными сложностями при различении главного и второстепенного, научного и ненаучного).



<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПКО-2</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания)</b>
<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li><li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li><li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.</li></ul>
<b>Знать на высоком уровне</b> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.
<b>Знать на среднем уровне</b> некоторые традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений (с отдельными неточностями); некоторую специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.
<b>Знать на низком уровне</b> традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений (не достаточно исчерпывающе); специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства (в ограниченном объёме).
<b>Уметь</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li><li>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.</li></ul>
<b>Уметь на высоком уровне</b> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.
<b>Уметь на среднем уровне</b> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать художественную интерпретацию музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями (в



ограниченном объёме)..
<b>Уметь на низком уровне</b> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать художественную интерпретацию музыкальных сочинений (не в полном соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями).
<b>Владеть</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li><li>– профессиональной терминологией.</li></ul>
<b>Владеть на высоком уровне</b> представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; профессиональной терминологией.
<b>Владеть на среднем уровне</b> самыми общими представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; профессиональной терминологией (в ограниченном объёме).
<b>Владеть на низком уровне</b> ограниченными представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; профессиональной терминологией (в крайне ограниченном объёме).

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

### 2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

#### 2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;





- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: внедрение в лекционный курс элементов диалога со студенческой аудиторией в виде вопросов и ответов, направленных на закрепление пройденного и усвоение нового материала; выборочная проверка конспектов лекций и иных материалов, письменное эссе (мини-проект) и устный доклад на его основе.

**Вопросо-ответная форма взаимодействия** со студенческой аудиторией является необходимой частью учебного процесса. Её целями служат более глубокое вовлечение аудитории в изучение материала и реализация возможности для студентов проявить себя – свои знания, умения и навыки. Живой диалог на профессиональные темы способствует созданию оптимальной коммуникативной среды и, как правило, не требует обязательного оценивания. Однако, интересные, содержательные сообщения студентов по теме занятия могут оцениваться: критерии и шкала оценивания аналогичны критериям и шкале оценивания при проведении промежуточной аттестации (см. ниже).

**Проверка качества конспектов** производится выборочно на занятиях и, как правило, оценивается устным поощрением, либо обучающимся указываются недостатки и даются методические рекомендации по их устранению.

**Требования к эссе (мини-проектам).** Эссе (небольшая письменная работа объёмом 2–5 страниц) является элементом промежуточной аттестации и служит допуском к последующему докладу. Текст оформляется в соответствии с типовыми стандартами, применяемыми в вузе: шрифт, междустрочный интервал, абзацный отступ, поля настраиваются по параметрам, применяемым в ВКР. В конце должен располагаться список использованной литературы приблизительно из трёх источников, оформленных по ГОСТ Р 7.0.100–2018. Желательно приведение 1–2 цитат, грамотно оформленных. Обучающийся исправляет текст, если у преподавателя возникли замечания. Возможно использование иллюстративного материала с ссылкой на источник заимствования. Целью эссе является формирование умений и навыков, необходимых при создании научного текста.

**Тематика эссе** должна быть связана с тематикой курса (вопросами и заданиями к дифференцированному зачёту, музыкальными произведениями из викторины), возможна и желательна связь с ВКР. Плагиат не допускается.

**Требование к докладам** Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение первого семестра каждый обучающийся должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит письменный текст, шлифует его с педагогом, затем делает сообщение на выбранную тему перед одногруппниками.



Целями докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем и отработка навыка устного научного выступления.

### **Приблизительная тематика докладов / сообщений**

- 1) Развитие музыкальной нотации
- 2) Полифонический склад музыки и его разновидности
- 3) Жанры вокальной музыки
- 4) Опера как жанр музыкального театра
- 5) Мюзикл: его истоки и пути развития
- 6) Поэтика романтизма в музыке
- 7) Теория симфонизма
- 8) Музыкальный авангард и др.

### **Критерии и шкала оценивания доклада / сообщения**

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

### **Примерные критерии оценивания:**

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет).

Выполнение доклада оценивается по 4-х балльной шкале.

**«Отлично»** выставляется обучающему, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, разносторонние, систематизированные, глубокие знания и умения применять их на практике.

**«Хорошо»** выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности большей части компетенций, грамотно и по существу излагающему материал, но допускающему не критичные неточности.

**«Удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, который не исправил текст по замечаниям преподавателя, показал уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, допустил отдельные ошибки при изложении материала, продемонстрировав при этом владение основными теоретическими понятиями.



**«Неудовлетворительно»** получает обучающийся, не допущенный преподавателем к устному выступлению на стадии представления письменного текста при установлении факта плагиата, а также при низком уровне владения теоретическим материалом и нежелании (неспособности) исправлять ошибки.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право взять новую тему для эссе/доклада, грамотно её изложить в соответствии с предъявляемыми требованиями. Отсутствие эссе/доклада в конце учебного года влияет на оценку при проведении промежуточной аттестации.

Оценки, полученные в ходе текущей аттестации, суммируются с оценками промежуточной аттестации (выводится средний балл).

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины «История и теория музыкального искусства» на определенном этапе (за учебный год).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.1. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

#### **2.2.1.1. Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, который проводится в форме собеседования без предварительной подготовки и устной музыкальной викторины в конце первого учебного года. Педагог задает вопросы по пройденному материалу и дает задания. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

#### **2.2.1.2. Критерии и шкала оценивания**

**Зачтено «отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**Зачтено «хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные



знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

**Зачтено «удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающему логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**Не зачтено «неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не способен решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать дифференцированный зачет в установленном порядке.

### **2.2.1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»:** основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки; характеристики стилей, жанровой системы каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.

1. Вопрос: какой музыкальный склад характерен для эпох Античности и раннего Средневековья, какие музыкальные лады были распространены в означенные исторические периоды?
2. Вопрос: какой античный ученый считается основателем музыкальной акустики, какой вклад он внес в музыкальную науку?
3. Вопрос: какой средневековый ученый изобрел четырехлинейный нотный стан и слоговую систему нотации?



4. Вопрос: в какой стране и в какую эпоху возникла опера, как она первоначально называлась?
5. Вопрос: что такое программная музыка, в каких жанрах она представлена в различные исторические периоды?
6. Вопрос: что такое basso continuo, в какую эпоху существовала эта практика, с каким музыкальным складом она связана?
7. Вопрос: какие композиторы входили в Венскую классическую школу и в каких жанрах они работали?
8. Вопрос: как строится сонатная форма, в каких жанрах и частях сонатно-симфонического цикла она применяется?
9. Вопрос: как складывается сонатно-симфонический цикл и в каких жанрах он встречается?
10. Вопрос: каковы основные принципы оперной реформы Глюка?
11. Вопрос: в каких оперных жанрах работал Моцарт, какие еще композиторы работали в этих жанрах?
12. Вопрос: какая особенность отличает симфонию № 9 Бетховена, какие примеры продолжения этой линии симфонизма можно назвать?
13. Вопрос: какие произведения относятся к героико-драматической линии в творчестве Бетховена?
14. Вопрос: что такое лейтмотивная система и где она встречается?
15. Вопрос: какие принципы формообразования отличают балладную и поэмную форму?
16. Вопрос: какие жанровые разновидности представлены в оперном творчестве русских композиторов?
17. Вопрос: кто входил в «Могучую кучку», в каких жанрах работали композиторы этого объединения?
18. Вопрос: когда появились первые консерватории в России, кто стоял у их основания, кто был среди первых профессоров?
19. Вопрос: какие качества отличает музыкальный импрессионизм, каковы его истоки и влияние на музыку последующих исторических периодов?
20. Вопрос: какими авангардными и модернистскими направлениями представлен XX век в музыке?
21. Вопрос: кто из композиторов входил в Новую венскую школу, в каких жанрах они работали?
22. Вопрос: какие техники композиции характерны для второй половины XX – начала XXI века?

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»:** актуальную (опубликованную в последние 10–15 лет) музыковедческую литературу; дефиниции основных музыковедческих терминов.



23. Вопрос: что означает понятие *Gesamtkunstwerk*, кто его применял?
24. Вопрос: кто из композиторов выдвинул понятие «бесконечная мелодия», и что оно означает?
25. Вопрос: кто из отечественных музыковедов разработал теорию симфонизма?
26. Вопрос: как понимается современными музыковедами понятие «бельканто»?
27. Вопрос: какими электронными библиотеками и сайтами вы пользовались при подготовке к дифференцированному зачету?

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПКО-2 по дескриптору «знать»:** отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.

28. Вопрос: как следует относиться к постановкам классических опер, которые переносят время действия в современность? (Объяснить свою позицию на конкретных примерах.)
29. Вопрос: в каких формах взаимодействуют классическая музыка и джаз?
30. Вопрос: какие певцы являются авторами книг, посвященных проблемам вокального исполнительства?

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.

1. Задание: раскрыть принципы построения цикла «Хорошо темперированный клавир» И.-С. Баха и отметить воздействие этих принципов в последующие эпохи.
2. Задание: обосновать драматургические принципы Мессы h-moll И.-С. Баха.
3. Задание: сравнить разные редакции оперы К.-В. Глюка «Орфей и Эвридика» и отметить действие принципов оперной реформы композитора.
4. Задание: проанализировать оперу «Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарта с точки зрения специфики жанра оперы-буффа.
5. Задание: проанализировать драматургию оперы «Дон Жуан» В.-А. Моцарта с точки зрения смешения трагического и комического жанров.
6. Задание: проследить изменения лейтмотива в симфонии № 5 Бетховена.
7. Задание: проследить историческую эволюцию жанра скерцо.



8. Задание: охарактеризовать принципы построения цикла 24 Прелюдии Ф. Шопена и проследить влияние шопеновского замысла на творчество ряда известных последователей композитора.
9. Задание: дать характеристику понятиям: лейтмотив, лейттема, лейтгармония, лейтритм, лейттемп и привести примеры из зарубежной и русской музыки.
10. Задание: сформулировать основные принципы оперной реформы Р. Вагнера.
11. Задание: проследить основные этапы эволюции балетного жанра.
12. Задание: дать характеристику основным жанрам эстрадной музыки.

**Перечень знаний для проверки компетенций ПК-1 по дескриптору «уметь»:**  
пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыковедческого исследования; планировать исследовательскую работу; обосновывать ограничения в отборе материала для анализа.

13. Задание: проанализировать одну из фуг И.-С. Баха, отметив основные приёмы работы с полифонической темой.
14. Задание: проанализировать особенности сонатной формы в 1 части сонаты № 8 Л. ван Бетховена.
15. Задание: проанализировать лейтмотивную технику во вступлении к опере Д. Верди «Аида».
16. Задание: охарактеризовать особенности драматургии оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин».
17. Задание: отметить черты неоклассицизма в «Классической симфонии» С.С. Прокофьева.
18. Задание: охарактеризовать Симфонию № 7 Д.Д. Шостаковича с точки зрения претворения в ней программных принципов.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПКО-2 по дескриптору «уметь»:**  
выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.

19. Задание: раскрыть художественное своеобразие одного из балетов И. Стравинского «русского периода» творчества.
20. Задание: проанализировать Concerto grosso № 1 А. Г. Шнитке с точки зрения метода «полистилистики».
21. Задание: проанализировать один из мюзиклов российского автора с точки зрения его тематики, музыкального языка и сценического воплощения.



**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»:** профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

22. Задание: объяснить этимологию слов «опера», «симфония», «оратория», «кантата», «соната».
23. Задание: в каких литературных трактатах Вагнер раскрыл принципы своей оперной реформы?
24. Задание: кто из композиторов занимался литературно-критической деятельностью, каково её значение в истории музыки?

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»:** профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей.

25. Задание: перечислить основные базы данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет, посвященные классической музыке, и дать им характеристику.
26. Задание: на примере подготовки к дифференцированному зачету прокомментировать удобные инструменты работы с литературой, предлагаемые электронными библиотечными системами «ЮРАЙТ», «IPRbooks» и «Издательство «Лань».

**Перечень заданий для проверки компетенции ПКО-2 по дескриптору «владеть»:** представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; профессиональной терминологией.

27. Задание: охарактеризовать творчество А. Н. Скрябина как представителя символизма.
28. Задание: отметить основные подходы к фольклору в творчестве русских композиторов XIX-XX веков.
29. Задание: выявить специфику музыкального экспрессионизма.
30. Задание: охарактеризовать эволюцию стиля И. Ф. Стравинского.

**2.2.2. Музыкальная викторина** является частью промежуточной аттестации. Она содержит примеры музыки различных эпох, стилей и направлений, демонстрирует важнейшие музыкальные жанры и формы. Обучающийся должен не только определить на слух звучащий фрагмент, но и дать характеристику исторического периода, к которому относится произведение, выявить основные черты стиля, жанра, формы и др., показывая владение компетенциями (ОПК-1, ПК-1, ПКО-2).





### 2.2.2.1. Список произведений для музыкальной викторины к дифференцированному зачету

1. Григорианский хорал
2. Ф. Куперен. «Жнецы»
3. И.-С. Бах. ХТК. 1 том. Прелюдия C-dur
4. И.-С. Бах. ХТК. 1 том. Фуга es-moll
5. И.-С. Бах. Торжественная месса h-moll. Gloria
6. И.-С. Бах. Страсти по Матфею. Хор № 1
7. Г.-Ф. Гендель. Оратория «Мессия». Аллилуйя
8. К.-В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика». Соло флейты из 2 действия
9. В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
10. В.-А. Моцарт. Реквием. Dies Irae
11. В.-А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта». Ария Царицы Ночи из 2 действия
12. Й. Гайдн. Симфония № 94, G-dur. 3 часть. Менуэт
13. Л. ван Бетховен. Патетическая соната, № 8. 1 часть
14. Л. ван Бетховен. 9 симфония. 4 часть. Ода «К радости»
15. Ф. Шуберт. Песня «Шарманщик» из цикла «Зимний путь» на стихи В. Мюллера
16. Ф. Шуберт. Неоконченная симфония № 8, h-moll. 1 часть
17. Р. Шуман. «Карнавал»
18. Р. Шуман. «Я не сержусь» (из цикла «Любовь поэта» на стихи Г. Гейне)
19. Ф. Мендельсон. Скерцо из музыки к комедии «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира
20. Ф. Шопен. Скерцо № 2, b-moll
21. Ф. Шопен. Баллада № 1, g-moll
22. Г. Берлиоз. Фантастическая симфония. 2 часть («Бал»)
23. Ф. Лист. Концертный этюд «Хоровод гномов»
24. Р. Вагнер. Вступление к опере «Тристан и Изольда»
25. Р. Вагнер. Полет Валькирий из оперы «Валькирия» (тетралогия «Кольцо нибелунга»)
26. Дж. Верди. Опера «Аида». Финал («Прощай земля»)
27. Ж. Бизе. Опера «Кармен». Вступление
28. М. И. Глинка. Опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). Хор «Славься»
29. А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Хор половецких девушек («Улетай на крыльях ветра») из 2 действия
30. М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». 2 картина Пролога. Колокольный звон
31. Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Пролог. Ария Снегурочки («С подружками по ягоды ходить»)
32. К. Дебюсси. «Море», 2 часть («Игры волн»)
33. А. Шёнберг. «Лунный Пьеро», № 1 («Опьяненный луной»)
34. А. Н. Скрябин. 3 симфония («Божественная поэма»). 1 часть («Борения»)
35. И. Ф. Стравинский. «Весна священная». «Великая священная пляска»
36. С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». «Джульетта-девочка»
37. Д. Д. Шостакович. 7 симфония («Ленинградская»). 1 часть («тема нашествия»)



38. А. Шнитке. Concerto grosso № 1. 5 часть. Рондо