

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 01.09.2026 16:35:13

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»



ПРИЛОЖЕНИЕ 6 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**

Искусство балетмейстера

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Оценочные средства базируются на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Оценочные средства обеспечивают объективный контроль достижения всех результатов обучения, предусмотренных в ФГОС ВО

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплин / практик.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; принципы поиска методов изучения произведения искусства.
Уметь: – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;



применять системный подход в профессиональной деятельности.
Владеть:
– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: философия (5), правоведение и авторское право (8), обучение служением (1), выполнение и защита ВКР (8).

Задания для проверки компетенции:

1. Предмет философии и ее функции.
2. Античная философия от становления до Сократа.
3. Философия Элеатской школы (Ксенофан, Парменид, Зенон).
4. Философия атомизма.
5. Софисты и Сократ.
6. Философские идеи Платона.
7. Учение Аристотеля о метафизике: предмет, метод и задача философии.
8. Развитие философии в период эллинизма. Эпикуризм, стоицизм, неоплатонизм..
9. Утверждение христианства и средневековый способ философствования. А.Августин.-
11. Особенности схоластической философии. Ф.Аквинский.
12. Антропоцентризм –основной принцип культуры Ренессанса.
13. Картина мира в философии Нового времени. философии и конкретных наук.
14. Ф.Бэкон- идея «Великого Восстановления Наук» понимание задач философии. Проблема метода.
15. Философский рационализм 17 века. Метод Р.Декарта и его сомнение.
16. И. Кант. Понятие трансцендентальности. Определения критерия и границ достоверного познания.
17. Г.-В.Гегель. Философия как самосознание абсолютного начала.
18. Социально-антропологические и методологические принципы философских воззрений К.Маркса.
19. Философия иррационализма. Волонтариизм как основная метафизическая концепция в философии А.Шопенгауэра.



- 20.Ф. Ницше. Основные концептуальные принципы: воля к власти, идея сверхчеловека, вечное возвращение.
- 21.«Философия жизни». Основные проблемы и категории, социальный смысл и значение (Бергсон, Дильтей).
- 22 .С. Кьеркегор – как предшественник философии экзистенциализма.
23. О. Шпенглер. Типы культур и проблема межкультурного диалога. Критика теории прогресса.
- 24.. Фрейд. Бессознательное и его роль в культуре.
25. Экзистенциализм. Проблема существования, ее выражение в экзистенциальном и рациональном мышлении. М.Хайдеггер.
- 26.Идея всеединства и мировой гармонии в творчестве Вл. Соловьева.
27. Особенности философии Н. Бердяева.

Код и содержание компетенции
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
Знать: — принципы формирования стратегий достижения целей; — принципы эффективности и целостности действий при достижении поставленной цели — требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.
Уметь: — самостоятельно планировать деятельность по реализации своих задач; — эффективно распределять ресурсы в процессе планирования — правильно расставлять приоритеты и концентрироваться на том, что более значимо; — четко формулировать требования к результату.
Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыком для достижения упорядоченности, точности, эффективности и продуктивности в работе. — навыком определения и расстановки приоритетов действий, ведущих к достижению цели.



Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: психология и педагогика (4), правоведение и авторское право (8), основы проектного менеджмента и самоменеджмент (7), обучение служением (1).

Задания для проверки компетенции:

1. В чем заключается взаимосвязь дисциплин психология и педагогика?
2. Что является основным содержанием науки Психология?
3. Что является основным содержанием дисциплины Педагогика?
4. На конкретных примерах покажите общие характеристики и отличительные признаки психологии и педагогики.
5. Соотнести понятия «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность». Охарактеризовать каждое понятие.
6. Расшифруйте компоненты педагогического процесса (цели, принципы, методы, средства и формы).
7. Охарактеризовать коммуникации в педагогической ситуации.
8. Проанализировать общение педагога и ученика; барьеры и принципы эффективного общения.

Код и содержание компетенции
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
Знать: — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.
Уметь: — эффективно и продуктивно работать с окружающими; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — эффективно коммуницировать, поддерживая и развивая отношения с другими членами команды в интересах дела; — эффективно участвовать в планировании деятельности командной работы.
Владеть: — навыками постановки цели в условиях командой работы;



- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">— навыками использования стилей поведения, способствующих достижению согласия;— навыком давать конструктивную обратную связь членам команды;— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. |
|--|

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: психология и педагогика (4), основы проектного менеджмента и самоменеджмент (7), обучение слушанием (1), производственная практика: творческая (7).

Задания для проверки компетенции:

1. Где лучше всего заниматься поиском волонтеров? (Выберете 2 правильных варианта ответа из предложенных ниже)

- На специальных порталах и сообществах: например, на DOBRO.RU
- В тематических сообществах, которые посвящены проблеме
- На сайтах с вакансиями: например, «hh.ru»

2. К какому типу навыков относится умение работать в команде?

- К «твердым» — hard skills
- К «мягким» — soft skills

3. Что такое «Личная книжка волонтера»?

- Пропуск на крупные мероприятия — как пресс-карта
- Аналог трудовой книжки
- Документ, который подтверждает ваши профессиональные отношения

4. Что нужно учитывать при подготовке мероприятий? (Выберите несколько вариантов ответа)

- Человеческий ресурс
- Соответствие заявленным результатам
- Сроки
- Бюджет

5. Вы планируете проект по реставрации памятника культуры. Какие индикаторы оценки подойдут для вашего проекта?

- Качество подготовки волонтеров
- Набор профессиональной команды
- Соответствие мероприятий установленным срокам
- Качество самой реставрации

6. Какие преимущества дает «Личная книжка волонтера»?

- Возможность пройти отбор на большие мероприятия
- Бонусы при поступлении в ординатуру
- Дополнительные баллы при поступлении в некоторые вузы
- Пенсионные начисления

Преимущества при устройстве на работу



7. Кто ввел термин «взаимодействие в команде»?

- Адам Смитт
- Карл Маркс
- Эми Эдмондсон
- Карл Юнг

8. Выберите 3 вида взаимодействия в команде, способствующие достижению цели проекта

- мозговые штурмы
- круглые столы, семинары и лекции
- повышение общего уровня образования
- проведение регулярных совещаний
- неформальное общение

9. Какие существуют способы коммуникации в команде?

- Письменные
- Личные
- Устные
- Тактильные
- Вкусовые

10. Вы определяете, кто вам нужен в команде. Что сделаете первым шагом?

- Сгруппирую мероприятия в рамках проекта в конкретные обязанности
- Сформирую конкретные позиции и посмотрю, кого мне не хватает
- Подготовлю набор компетенций и определю, каких в моей команде не хватает

11. Вы проводите локальное мероприятие в небольшом городе. К каким изданиям вам стоит обратиться, чтобы они про него написали?

- К локальным изданиям — например, местным газетам
- К специализированным СМИ, которые пишут о добровольческой деятельности
- Лучше обратиться ко всем изданиям — это повысит вероятность того, что о вас напишут

12. Выберите 8 ключевых ролей, которые должны быть у членов команды проекта

- Исполнитель
- Председатель
- Формирователь
- Мыслитель
- Запоминающий
- Коллективист
- Начинающий
- Оценивающий
- Толкающий



- Исследователь ресурсов

- Заставляющий

- Доводящий до конца

13. Как классифицируются роли, по достижению к цели проекта?

- Конструктивные

- Безразличные

- Деструктивные

- Себе на уме

14. Расставьте по порядку действия, соответствующие следующим ролевым функциям:

1. Координатор 2. Мотиватор 3. Контролер 4. Критик 5. Исполнитель:

- находит слабые места в идеях и процессах, чтобы усилить их

- организует процесс работ, распределяет задачи

- выполняет задачи по заданному алгоритму

- ведет учет времени и ресурсов

- вдохновляет, сплачивает команду

Код и содержание компетенции	
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке.	
Знать:	
— о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;	
— формы речи (устной и письменной);	
— особенности основных функциональных стилей;	
— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;	
— морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.	
Уметь:	
— ориентироваться в различных речевых ситуациях;	
— адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;	
— воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;	



- понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;
- выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;
- делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;
- заполнять деловые бумаги на иностранном языке;
- вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;
- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
- поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;
- выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.

Владеть:

- системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;
- системой орфографии и пунктуации;
- жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
- основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: иностранный язык (1-5), русский язык и культура речи (1), деловые коммуникации (2).

Задания для проверки компетенции:

1. Как нормы, правила влияют на эффективность деловой коммуникации
2. Какие невербальные сигналы передают волнение собеседника во время деловой беседы?
3. Назовите информационные системы и технологии, обслуживающие сферу деловых коммуникаций.
4. Как следует написать деловое письмо, чтобы оно произвело



положительное впечатление и вызвало необходимую адресату обратную связь.

5. Ваш руководитель попросил провести опрос среди внутренних клиентов о том, насколько они довольны оказанной вами услугой. Вы собрали анкеты среди 25 коллеги из других департаментов. Какие каналы коммуникации целесообразно использовать, чтобы затем было принято верное управленческое решение.

6. Вы выступаете перед студентами магистратуры. Они вам задают вопрос: «Какие перспективы имеют выпускники по окончании магистратуры?». Что следует сказать, чтобы повысить мотивацию студентов и ответ был исчерпывающим.

7. Почему следующие движения помогают уравновесить эмоциональное состояние?

Медленно, в течение 2 минут, сжимать руку до состояния кулака. Затем так же медленно разжать.

8. Напишите приемы, связанные с изменением поведения, которые позволяют управлять эмоциями

9. Вы получили от руководителя новую задачу. Для решения задачи необходимо задействовать других сотрудников вашего подразделения. Вы составили план реализации задачи и следующие коммуникации:

- Подумаю о том, что хорошо бы согласовать план с другими. Сообщу об этом на еженедельной планерке.
- Предварительно согласую план с теми, кто участвует в его реализации
- Не вижу необходимости что-либо согласовывать
- Не буду согласовывать. Пусть согласовывает мой план с остальными подчиненными мой руководитель. А реализовывать план буду я.

10. Напишите примеры фраз начала делового письма, если это - предваряющее вступление/напоминающее вступление/уточняющее вступление.

Код и содержание компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать: — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; — проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;



- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;
- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран.

Уметь:

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
- работать с разноплановыми историческими источниками;
- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

Владеть:

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия



с людьми с учетом их социокультурных особенностей;

— **речевым этикетом межкультурной коммуникации;**

— **навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.**

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: философия (5), история России (2), иностранный язык (1-5), основы российской государственности (1), история религий России (1-3), история культуры и искусства (1-7), русский язык и культура речи (1), деловые коммуникации (2), история литературы (зарубежной) (2), история литературы (отечественной) (4), обучение слушанием (1).

Задания для проверки компетенции:

1. Основные теории межкультурной коммуникации
2. Принципы межкультурной коммуникации
3. Факторы, влияющие на диалог культур.
4. Типология межкультурных взаимодействий
5. Проблема культурной экспансии и культурной интеграции.
6. Культурные особенности стран Востока.
7. Культурные особенности деловой среды Запада.
8. Решение противоречий «Восток-Запад».
9. Особенности деловых коммуникаций в межкультурной среде.
10. Проблемы межкультурного взаимодействия в XXI веке.
11. Релокация – обычное явление для IT-компаний. Сотрудники переезжают работать в другую страну. Что следует внести в Памятку сотрудника, направленного работать в Китай?
12. Какими правилами следует руководствоваться при проведении переговоров с французскими партнерами?
13. Представьте, что к вам обратился коллега, командированный из Аргентины, с просьбой с ним пообедать, вы приходите в кафе, и коллега рассказывает вам про свои сложности на работе. Он расстроен результатами своей работы и очень тревожится о дальнейших перспективах
 1. Что в этом случае следует делать?
 2. Вы будете сочувствовать или подбадривать этого коллегу?
14. Я все знаю про компанию и про то, как устроена работа, поэтому незаметно поглядываю по сторонам. Все смотрят Стиву в рот, и только одна девушка сидит и покачивает ногой. На ней яркий макияж и огромные каблук, глаза с поволокой. Она, как и я, рассматривает окружающих. Кошка. Наши взгляды пересекаются. И она вежливо отводит глаза. Потом нам показывают короткий фильм о компании. Звучит проникновенная музыка. Такие ноты любят брать



голливудские композиторы для сопровождения момента, когда главный герой после долгой борьбы наконец осилил противника и теперь несется к заветной цели. Вот кульминация всего фильма. Операторская работа безупречна. Нарезка из интервью сотрудников, кадры восхождения на вершину горы и стремительного движения под парусом больше похожа на видеоклип Дженнифер Лопес. Чем на сюжет корпоративной рекламы. Порыв заражает. Я краем глаза смотрю на других. Они не могут скрыть невольный интерес – они будут работать в таком месте! Только девушка-кошка сидит чуть прищурившись, и ее эмоцию невозможно прочесть. (А.Писарева. О чем молчит Биг-Бен. С.23)

Вопросы:

1. Чем характеризуется корпоративный мир описанной компании?
2. Какую модель поведения следует выбрать, чтобы эффективно адаптироваться в такой компании?

Код и содержание компетенции
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Знать: — основы планирования траектории саморазвития с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — техники эффективного тайм-менеджмента.
Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе поставленных целей; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу.
Владеть: — навыками построения индивидуального плана развития, связанного с основными целями; — навыками развития способностей к: самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному использованию времени (тайм-менеджмент).



Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: психология и педагогика (4), основы проектного менеджмента и самоменеджмент (7).

Задания для проверки компетенции:

- 1.Классификация проектных рисков. Количественный анализ проектных рисков. Методы снижения проектных рисков.
- 2.Цели и содержание системы контроля проекта.
- 3.Оценка эффективности проектов в сфере культуры. Оценка экономической эффективности проекта.
- 4.Социальные последствия реализации проектов в различных сферах бизнеса.
- 5.Документация проекта. Цели документации. Основные документы стандарта по управлению проектами.
6. Опишите основные принципы анализа информации в матрице Эйзенхауэра, в инструменте «АБС анализ».
7. Проанализируйте кейс. Каковы роли (по типологии М.Белбина) у героев кейса?
8. Рассчитайте бюджет проекта. Данные представлены в задаче.

Код и содержание компетенции
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Знать: — — методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.
Уметь: — организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;



— использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.
Владеть: — опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: физическая культура и спорт (7), практико-профессиональная физическая культура (спортивные танцы) (5-7), интеллектуальные виды спорта (5-7).

Задания для проверки компетенции:

1. Рассказать об основных методах сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности.
2. Пояснить роль физической культуры и принципы здорового образа жизни.
3. Привести примеры влияния оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.
4. Пояснить понятие «здоровый образ жизни».
5. Пояснить назначение самомассажа и релаксации.
6. Привести примеры самообороны и самостраховки.
7. Рассказать и показать на практике методику самостоятельных занятий и самоконтроля.
8. Пояснить понятия «организация и проведение индивидуального, коллективного и семейного отдыха».
9. Привести примеры массовых спортивных соревнований.



Код и содержание компетенции
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.
Знать: — теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; — правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; — основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; — современный комплекс проблем безопасности человека; — средства и методы повышения безопасности; — концепцию и стратегию национальной безопасности.
Уметь: — эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; — планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ.
Владеть: — опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: безопасность жизнедеятельности (5), основы военной подготовки (6).

Задания для проверки компетенции:

1. Теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания».
2. Правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности.
3. Основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия



воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов.

4. Современный комплекс проблем безопасности человека.
5. Средства и методы повышения безопасности.
6. Концепцию и стратегию национальной безопасности.
7. Степень опасности химических объектов.
8. Виды стихийных бедствий.
9. Природные катаклизмы.
10. Продемонстрировать применение средств защиты для ситуаций с негативным воздействием.
11. Написать план по защите персонала и населения в случае ЧС.
12. Показать преподавателю как пользоваться в помещениях первичными средствами тушения пожаров и противопожарным инвентарем
13. Провести спасательные и другие неотложные работы.
14. Преодолеть страх и стрессовое состояние при автономной ситуации.

Код и содержание компетенции
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.
Знать: — основные теоретические положения экономики, в том числе экономики культуры; – основные модели, методики и принципы разработки и принятия проектных решений; – требования экономической эффективности и социальной значимости принимаемых решений.
Уметь: — применять полученные знания для анализа социально-экономических процессов; – проектировать организационно-управленческое решение и определять ответственность и социальную значимость за его реализацию; – контролировать процесс реализации выбранного решения и нести ответственность за предложенное решение с позиции его социальной значимости; – принимать решения на основе анализа нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности.



Владеть:

- культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и экономическому анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- навыками экономического мышления при изучении общественных отношений;
- методами и средствами разработки и принятия коллективных и индивидуальных организационно-управленческих решений;
- методами реализации основных функций проектного управления.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: основы проектного менеджмента и самоменеджмент (7).

Задания для проверки компетенции:

- 1.4 базовых принципа и 12 правил Agile подхода в управлении проектами
2. SCRUM-команда. Правила работы команды.
3. Самоменеджмент. Целеполагание
4. Самоменеджмент. Самомотивация.
5. Основные инструменты самоменеджмента
6. Самоменеджмент. Контекстное планирование
7. Модель эмоционального интеллекта Дэниела Гоулмана.
8. Анализ кейса преподавателя. Опишите способы, с помощью которых лидер команды может привести сотрудника к конструктивному диалогу.
9. Опишите основные техники развития EQ (эмоционального интеллекта)
10. Опишите способы эмоционального вовлечения и снижения эмоциональной напряженности членов команды в ситуации стресса.

Код и содержание компетенции
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.
Знать: — Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.
Уметь: — выявлять все признаки экстремистской, террористической и коррупционной деятельности и экстремистского, террористического и коррупционного поведения.



Владеть: — всеми навыками выявления экстремистского, террористического и коррупционного поведения и его предотвращения; знаниями об ответственности за совершение экстремистских, террористических и коррупционных правонарушений.
--

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: правоведение и авторское право (8).

Задания для проверки компетенции:

1. Охарактеризуйте систему органов государственной власти в Российской Федерации. Расскажите о системе сдержек и противовесов в деятельности органов государственной власти в РФ.
2. Представьте в виде таблицы правовую основу противодействия коррупции:
международные акты и нормативно-правовые акты Российской Федерации.
3. Дайте развернутую характеристику мерам по профилактике коррупции.
4. Составьте схему деятельности по минимизации и (или) ликвидации последствий коррупционных правонарушений.
5. Составьте таблицу по видам и составу коррупционных деяний. Ответственность физических и юридических лиц за коррупционные правонарушения.
6. Охарактеризуйте общественную власть и социальные нормы до образования государства.
7. Расскажите об основных учениях о происхождении государства и права. В чем причины плюрализма в подходах к этому вопросу?
8. Дайте определение государства и перечислите его основные признаки.
9. Что такое форма государства?
10. Назовите признаки права.
11. Назовите признаки правового государства.
12. Как соотносятся законность и правопорядок?

Код и содержание компетенции
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
Знать: — историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности.



Уметь: — сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику.
Владеть: — понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: история театра (зарубежного) (4), история театра (русского) (6), история хореографического искусства (2-5), история и теория музыки (1-5), наследие и репертуар (6-8), теория и практика актерского мастерства в балете (1-2), основы режиссуры в балетном театре (3-4), искусство балетмейстера (1-8), современные направления хореографического искусства (3-8), производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (5), производственная практика: творческая (6-7), производственная практика: преддипломная (8), выполнение и защита выпускной квалификационной работы, современная хореография и импровизация (1-4).

Задания для проверки компетенции:

1. Периодизация русского хореографического искусства.
2. Периодизация зарубежного хореографического искусства.
3. Основные стилевые направления русского и зарубежного хореографического искусства.
4. Выдающиеся педагоги 17 – 20 веков.
5. Показать и объяснить отличительные особенности стилистики балетного театра 18 века.
6. Показать и объяснить отличительные особенности стилистики балетного театра первой половины 19 века.
7. Показать и объяснить отличительные особенности стилистики балетного театра второй половины 19 века.
8. Показать и объяснить отличительные особенности стилистики русского балетного театра начала 20 века. .
9. Показать и объяснить отличительные особенности стилистики советского балетного театра 1930 – 1950-х годов.
10. Показать и объяснить отличительные особенности стилистики советского балетного театра 1960-х годов.
11. Показать и объяснить отличительные особенности стилистики зарубежного театра 20 века.
12. Показать и объяснить отличительные особенности стилистики балетного



театра постсоветского периода.

13. Рассказать и показать на практике базовые критерии исполнительского мастерства в хореографическом искусстве.

14. Рассказать и показать на практике базовые понятия педагогики в хореографическом искусстве.

15. Рассказать и показать на практике базовые критерии репетиторского мастерства в хореографическом искусстве.

16. Рассказать и показать на практике базовые критерии постановочной деятельности в хореографическом искусстве.

17. Объяснить базовые понятия терминологии в классическом танце.

18. Объяснить базовые понятия терминологии в историко-бытовом танце.

19. Объяснить базовые понятия терминологии в народно-сценическом танце.

20. Объяснить базовые понятия терминологии в современном танце.

Код и содержание компетенции
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
Знать: — различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства.
Уметь: — применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы.
Владеть: — теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: история хореографического искусства (2-5), история и теория музыки (1-5), наследие и репертуар (6-8), теория и практика актерского мастерства в балете (1-2), основы режиссуры в балетном театре (3-4), композиция классического танца (1-6), композиция народно-сценического танца (1-6), композиция историко-бытового танца (1-4), искусство балетмейстера (1-8), современные направления хореографического искусства (3-8), производственная практика: творческая (6-7), производственная практика: преддипломная (8), выполнение и защита выпускной квалификационной работы, современная хореография и импровизация (1-4).



Задания для проверки компетенции:

1. Основные хореографические лексические системы.
2. Основные формы хореографического искусства.
3. Основные стили в истории хореографического искусства.
4. Основные виды в хореографическом искусстве.
5. Основные жанры в хореографическом искусстве.
6. Показать и объяснить основные балетмейстерские принципы.
7. Показать и объяснить основные режиссерские приемы.
8. Показать на примере работу репетитора с исполнителем, указывая на основные репетиторские приемы.
9. Показать на примере работу педагога с исполнителем, указывая на основные педагогические приемы.
10. Показать хореографический фрагмент, указывая на основные исполнительские приемы.
11. Рассказать и показать основные критерии исполнительского мастерства.
12. Рассказать и показать базовые приемы педагогической деятельности.
13. Рассказать и показать принципы репетиторской работы с исполнителями сольных композиций.
14. Рассказать и показать принципы репетиторской работы с исполнителями, композиций малого и большого ансамбля.
15. Рассказать и показать основные приемы и принципы балетмейстерско постановочной работы над малыми формами хореографического искусства.
16. Рассказать и показать основные приемы и принципы балетмейстерско постановочной работы над большими формами хореографического искусства.
17. Перечислить и пояснить структурные элементы композиции в классическом танце.
18. Перечислить и пояснить структурные элементы композиции в историко бытовом танце.
19. Перечислить и пояснить структурные элементы композиции в народно сценическом танце.
20. Перечислить и пояснить структурные элементы композиции в современном танце.

Код и содержание компетенции
ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
Знать:



— источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства.
Уметь: — пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности.
Владеть: — информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: история театра (зарубежного) (4), история театра (русского) (6), история хореографического искусства (2-5), история и теория музыки (1-5), наследие и репертуар (6-8), искусство балетмейстера (1-8), современные направления хореографического искусства (3-8), введение в информационные технологии (8), производственная практика: творческая (6-7), производственная практика: преддипломная (8), выполнение и защита выпускной квалификационной работы, современная хореография и импровизация (1-4).

Задания для проверки компетенции:

1. Основные библиографические источники по русскому хореографическому искусству.
2. Основные библиографические источники по зарубежному хореографическому искусству.
3. Основные современные ресурсы по мировому хореографическому искусству.
4. Базовые архивы по мировому балетному театру.
5. Базовые архивы по народному танцу.
6. Базовые архивы по современной хореографии.
7. Рассказать об основных методиках преподавания классического танца.
8. Назвать выдающихся русских педагогов – основоположниках методики преподавания классического танца.
9. Рассказать о методике преподавания народно-сценического танца.
10. Назвать выдающихся русских педагогов – основоположниках методики преподавания народно-сценического танца.
11. Рассказать об основных методиках преподавания современного танца.
12. Назвать выдающихся педагогов – основоположниках методики преподавания современного танца.
13. Рассказать и показать стилистические и технические особенности историко-бытового танца 16 – 17 веков.
14. Рассказать и показать стилистические и технические особенности



историко-бытового танца 18 – 19 веков.

15. Рассказать и показать стилистические и технические особенности классического балета 18-19 веков.

16. Рассказать и показать стилистические и технические особенности классического балета 20 века в России.

17. Рассказать и показать стилистические и технические особенности классического балета 20 века за рубежом.

18. Рассказать и показать стилистические и технические особенности народно-сценического танца России.

19. Рассказать и показать стилистические и технические особенности народно-сценического танца народов Европы, Азии (на выбор).

20. Рассказать и показать стилистические и технические особенности народно-сценического танца народов Латинской Америки, Ближнего и Дальнего Востока (на выбор).

21. Рассказать и показать стилистические и технические особенности современного танца в Европе и Америке первой половины 20 века.

22. Рассказать и показать стилистические и технические особенности современного танца второй половины 20 века.

Код и содержание компетенции				
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства.				
Знать:				
— законы, основные принципы образовательного процесса в области хореографического искусства.				
Уметь:				
— применять на практике различные педагогические методы в области хореографического искусства.				
Владеть:				
— приемами и принципами анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства.				

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: психология и педагогика (4), композиция классического танца (1-6), композиция народно-сценического танца (1-6), композиция историко-бытового танца (1-4), искусство балетмейстера (1-8), производственная практика: преддипломная (8), выполнение и защита выпускной квалификационной работы.



Задания для проверки компетенции:

1. Методология классического танца.
2. Методология народного танца.
3. Методология современного танца.
4. Специфика обучения хореографии в вузе.
5. Практическая и теоретическая направленность образовательного процесса в области хореографического искусства.
6. Показать на практике и объяснить отличительные особенности разных методик преподавания в области классического танца.
7. Показать на практике и объяснить отличительные особенности разных методик преподавания в области народно-сценического танца.
8. Показать на практике и объяснить отличительные особенности разных методик преподавания в области историко-бытового танца
9. Показать на практике и объяснить отличительные особенности разных методик преподавания в области современного театрального танца.
10. Показать на практике и объяснить отличительные особенности разных методик преподавания в области современного уличного танца.
11. Перечислить основные педагогические методы в области классического танца.
12. Провести сравнительный анализ нескольких педагогических методов в области классического танца.
13. Перечислить основные педагогические методы в области историко бытового танца.
14. Перечислить основные педагогические методы в области народно сценического танца.
15. Перечислить основные педагогические методы в области современного танца.
16. Провести сравнительный анализ нескольких педагогических методов в области современного танца.

Код и содержание компетенции
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.
Знать: — функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики; — формы и практики культурной политики Российской Федерации; нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры.



Уметь: — анализировать нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы культуры; — анализировать программы в области культуры и искусства.
Владеть: — приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; — навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: основы государственной культурной политики (7), производственная практика: преддипломная (8), выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Задания для проверки компетенции:

1. Нормативно-правовые акты в сфере культуры
2. Основания для формирования культурной политики
3. Национальный проект «Культура»: цели, задачи, федеральные проекты, предполагаемые итоги
4. Модели культурной политики
5. Сценарии реализации Стратегии государственной культурной политики
6. Механизмы реализации Стратегии государственной культурной политики
5. Задачи государственной культурной политики
6. Культурная политика в сфере профессионального искусства
7. Культурная политика в сфере художественного образования
8. Государственная культурная политика в области дополнительного образования детей и взрослых
9. Государственная культурная политика в сфере воспитания и просвещения граждан
10. Государственная культурная политика в области детского и молодежного движения
11. Механизмы осуществления культурной политики
12. Является ли сотрудничество общественных групп и организаций в сфере культуры одной из задач внешней культурной политики государства?
— Да
— Нет
13. Можно ли считать участников любительского хореографического коллектива в Доме культуры творческими работниками?
— Да



- Нет
14. Относится ли посещение фестивалей к культурной деятельности?
- Да
- Нет
15. Регулируется ли Основами законодательства о культуре право собственности в области культуры?
- Да
- Нет
16. Найти и привести примеры правового регулирования собственной профессиональной деятельности
17. Как называется продавец товара, определивший объект рекламирования и (или) содержание рекламы
18. Как называется реклама, адресованная неопределенному кругу лиц и направленная на достижение благотворительных и иных общественно полезных целей?
19. Допускается ли в рекламе использование иностранных слов и выражений, которые могут привести к искажению смысла информации?
20. Можно ли включать рекламу в учебники вуза?
21. Допускается ли реклама на объектах культурного наследия?
22. Можно ли рекламировать алкогольную продукцию в выставочных залах?
23. Может ли государственная организация быть благотворительной?
24. Можно ли соотечественникам создавать национально-культурные автономии за рубежом?
25. Относятся ли к вопросам местного значения вопросы, связанные с разработкой программ развития народного художественного творчества?
26. Как обеспечивается органами местного самоуправления реализация государственной культурной политики по художественному воспитанию и развитию личности?

Код и содержание компетенции
ПК-1. Способен применять различные постановочные приемы и принципы, владеть различными стилями и жанрами хореографического искусства.
Знать: — различные постановочные приемы и принципы.
Уметь:



— различные постановочные приемы и принципы применять на практике.

Владеть:

— различными стилями и жанрами хореографического искусства

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: основы режиссуры в балетном театре (3-4), искусство балетмейстера (1-8), учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (4), производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (5), производственная практика: творческая (6-7), производственная практика: преддипломная (8), выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Задания для проверки компетенции:

1. Специфика балетмейстерских принципов в композиции танца.
2. Специфика режиссерских приемов в композиции танца.
3. Взаимодействие музыкальных и хореографических принципов в композиции танца.
4. Общее в режиссуре драмы и режиссуре хореографии.
5. Различия в режиссуре драмы и режиссуре хореографии.
6. Показать на практике и объяснить основные постановочные приемы и принципы в области классического и неоклассического танца.
7. Показать на практике и объяснить основные постановочные приемы и принципы в области народно-сценического и народно-характерного танца.
8. Показать на практике и объяснить основные постановочные приемы и принципы в области историко-бытового танца.
9. Показать на практике и объяснить основные постановочные приемы и принципы в области современного театрального танца.
10. Показать на практике и объяснить основные постановочные приемы и принципы в области современного уличного танца.
11. Рассказать и показать основные стили в области хореографического искусства.
12. Провести сравнительный анализ нескольких стилей в области хореографического искусства. Привести примеры из классического наследия.
13. Рассказать и пояснить основные жанры в области хореографического искусства.
14. Провести сравнительный анализ нескольких жанров в области



хореографического искусства. Привести примеры из классического наследия.

Код и содержание компетенции
ПК-2. Способен создавать хореографические композиции от малых до больших форм.
Знать: — законы постановки хореографических композиций малой и большой формы.
Уметь: — применять на практике приемы и принципы постановки хореографических композиций малой и большой формы.
Владеть: — композицией танца малой и большой формы.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: искусство балетмейстера (1-8), производственная практика: преддипломная (8), выполнение и защита выпускной квалификационной работы, джазовый танец (1-4).

Задания для проверки компетенции:

1. Специфика композиции малой формы.
2. Специфика композиции большой формы.
3. Общее в работе над композициями малой и большой формы.
4. Различия в работе над композициями большой формы.
5. Перечислить композиции малой формы.
6. Перечислить композиции большой формы.
7. Объяснить базовые принципы построения формы соло (вариация, монолог).
8. Рассказать о типах и видах дуэта.
9. Объяснить базовые принципы построения трио.
10. Рассказать о формах малого ансамбля.
11. Объяснить базовые принципы построения дивертисмента.
12. Рассказать о структуре сюитной формы.
13. Рассказать о структуре и специфике одноактного спектакля.
14. Рассказать о структуре и специфике многоактного спектакля.
15. Рассказать о специфике композиции танца малой формы. Привести примеры из мировой хореографической практики.
16. Рассказать о структуре композиции сольного танца.
17. Рассказать о структуре композиции дуэтного танца.



18. Рассказать о структуре композиции малого ансамбля.
19. Рассказать о специфике композиции танца большой формы. Привести примеры из мировой хореографической практики.
20. Рассказать о структуре композиции большого ансамбля.
21. Рассказать о структуре композиции дивертисмента.
22. Рассказать о структуре композиции сюиты.
23. Рассказать о структуре композиции одноактного спектакля.
24. Рассказать о структуре композиции многоактного спектакля.

Код и содержание компетенции
ПК-3. Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
Знать: — образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом.
Уметь: — эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления.
Владеть: — владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: история и теория музыки (1-5), анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии (2), теория и практика актерского мастерства в балете (1-2), основы режиссуры в балетном театре (3-4), композиция классического танца (1-6), композиция народно-сценического танца (1-6), искусство балетмейстера (1-8), современные направления хореографического искусства (3-8), композиция русского танца (5-8), композиция танцев малых народов России (5-8), методика преподавания хореографических дисциплин (6-7), композиция дуэтно-классического танца (6-7), производственная практика: творческая (6-7), производственная практика: преддипломная (8), выполнение и защита выпускной



квалификационной работы, современная хореография и импровизация (1-4), джазовый танец (1-4).

Задания для проверки компетенции:

1. Основные спектакли классического наследия 18 века.
2. Основные спектакли классического наследия 19 века.
3. Основные спектакли советского наследия 20 века.
4. Основные спектакли зарубежного балетного театра 20 века.
5. Специфика балетного театра М. Петипа, Л. Иванова.
6. Новаторство М. Фокина, А. Горского, К. Голейзовского, Ф. Лопухова.
7. Специфика авторского языка Л. Якобсона.
8. Балетный театр эпохи драмбалета в творчестве М. Лавровского, Р. Захарова.
9. Золотой век советского балета: творчество Ю. Григоровича, И. Бельского, О. Виноградова, Н. Касаткиной и В. Василева, И. Чернышева, Н. Боярчикова.
10. Новаторство в творчестве Д. Брянцева, Б. Эйфмана.
11. Рассказать об основных формах хореографической композиции.
12. Объяснить и показать на практике стилевые особенности разных танцевальных систем.
13. Сравнить несколько танцевальных систем, приведя известные примеры из практики.
14. Назвать основные хореографические направления в хронологическом порядке.
15. Назвать основные направления в современном танце.
16. Перечислить основные понятия в области исполнительского мастерства.
17. Перечислить основные понятия в области педагогической деятельности.
18. Перечислить основные понятия в области репетиторской деятельности.
19. Перечислить основные понятия в области постановочной деятельности балетмейстера, хореографа.
20. Рассказать и показать примеры из классического наследия 19 века.
21. Рассказать и показать примеры из классического наследия 20 века.
22. Рассказать и показать основные принципы работы педагога-репетитора с хореографическим коллективом.

Код и содержание компетенции
ПК-4. Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.



Знать: — специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности.
Уметь: — видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
Владеть: — лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: наследие и репертуар (6-8), композиция классического танца (1-6), композиция народно-сценического танца (1-6), композиция историко-бытового танца (1-4), искусство балетмейстера (1-8), современные направления хореографического искусства (3-8), композиция русского танца (5-8), композиция танцев малых народов России (5-8), производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (5), производственная практика: творческая (6-7), производственная практика: преддипломная (8), выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Задания для проверки компетенции:

1. Особенности хореографических постановок на основе классического танца.
2. Особенности хореографических постановок на основе различных народностей.
3. Особенности хореографических постановок на основе историко-бытового танца.
4. Особенности хореографических постановок на основе современного театрального танца.
5. Особенности хореографических постановок на основе современного уличного танца.
6. Объяснить понятие «стилевая ошибка» и привести пример из практики.
7. Рассказать об основных технических ошибках исполнителей и привести примеры из практики.
8. Охарактеризовать принципы работы педагога-репетитора с исполнителем.
9. Охарактеризовать принципы работы балетмейстера-постановщика с исполнителем.
10. Объяснить общее и различия в работе с сольными исполнителями, малым ансамблем, большим ансамблем, с кордебалетом.



11. Перечислить основные хореографические системы.
12. Рассказать и показать стилистические и технические особенности в области классического танца (несколько на выбор).
13. Рассказать и показать стилистические и технические особенности в области историко-бытового танца (несколько на выбор).
14. Рассказать и показать стилистические и технические особенности в области народно-сценического танца (несколько на выбор).
15. Рассказать и показать стилистические и технические особенности в области современного танца (несколько на выбор).