



## ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ГАРМОНИЯ

Образовательная программа

**Эстрадно-джазовое пение**

Направление подготовки

**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



### **Разработчики программы:**

- Голубева Е.Б., кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	получение обучающимися базовых сведений о логике развития музыкальной ткани классико-романтической музыки с точки зрения закономерностей гармонического языка в разные исторические эпохи.
<b>Задачи:</b>	развить у обучающихся понимание роли гармонии в формообразовании; дать представление о ряде основных гармонических техник, характерных для разных эпох и стилей: от григорианского хора до явлений современной музыки; выработать навыки гармонического анализа музыкальных сочинений различных эпох и стилей.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	<b>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</b>
<b>Знать:</b>	основные термины и определения
<b>Уметь:</b>	оперировать профессиональными терминами, понятиями и категориями
<b>Владеть:</b>	навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте

<b>ОПК-2</b>	<b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</b>
<b>Знать:</b>	главные и побочные аккорды лада, а также способы отклонения и модуляции в тональности различных степеней родства
<b>Уметь:</b>	распознавать функции аккордов по нотной записи
<b>Владеть:</b>	навыком гармонического анализа музыкального произведения

<b>ОПК-6</b>	<b>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</b>
--------------	---



<b>Знать:</b>	исторические этапы развития гармонии; основные категории композиторского мышления различных исторических периодов в культурном контексте
<b>Уметь:</b>	рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического и художественного процессов
<b>Владеть:</b>	навыками описания и обобщения ключевых структурных элементов и тональной драматургии произведения во взаимосвязи с образным строением и стилевым контекстом

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.О.11</b>
-------------------	----------------

2.1. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Элементарная теория музыки: ОПК-2; ПК-6
- Сольфеджио: ОПК-1
- История зарубежной музыки: ОПК-1
- История отечественной музыки: ОПК-1

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (ЗЕ), 216 академических часов.
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), <b>ВСЕГО:</b>	64	48	16



Лекции (Л)	–	–	–
Семинары (С)	–	–	–
Практические занятия (ПЗ)	64	48	16
Самостоятельная работа студента (СРС)	80	96	182
Практическая подготовка	144	144	198
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	36 (3 семестр)	36 (3 семестр)	9 (3 семестр)
	36 (4 семестр)	36 (4 семестр)	9 (4 семестр)
Зачет (З)	–	–	–
Дифференцированный зачет (ДЗ)	–	–	–

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:  
«ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары  
«СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПрЗ	СРС	
1.	Краткий исторический обзор роли гармонии в западно-европейской и отечественной музыке: от античности до современных образцов	3	10		4	6	Экспресс-опрос по теме
2.	Ладовая основа гармонии. Функциональные группы.	3	10		4	6	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений



							на инструменте. Гармонический анализ.
3.	Склад, фактура. Четырехголосие.	3	10		4	6	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
4.	Голосоведение в соединении аккордов в условиях хоральной фактуры. Основные принципы гармонизации. Гармоническое и мелодическое соединение аккордов.	3	14		6	8	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
5.	Каденции. Каденционные гармонические средства.	3	14		6	8	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
6.	Гармонические обороты и кадансы.	3	14		6	8	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.



							ий анализ.
7.	Типовые мелодические обороты, требующие определенной гармонизации.	4	14		6	8	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
8.	Ладовая альтерация. Альтерация аккордов S и D групп.	4	14		6	8	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
9.	Степени родства тональностей. Модуляция в 1-ю степень родства.	4	22		12	10	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
10.	Энгармонизм. Принципы энгармонической модуляции	4	22		10	12	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПрЗ	СРС	
1.	Краткий исторический обзор роли гармонии в западно-европейской и отечественной музыке: от античности до современных образцов	3	10		2	8	Экспресс-опрос по теме
2.	Ладовая основа гармонии. Функциональные группы.	3	10		2	8	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
3.	Склад, фактура. Четырехголосие.	3	10		2	8	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
4.	Голосоведение в соединении аккордов в условиях хоральной фактуры. Основные принципы гармонизации. Гармоническое и мелодическое соединение аккордов.	3	14		4	10	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
5.	Каденции. Каденционные гармонические средства.	3	14		4	10	Экспресс-опрос по теме.



							Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
6.	Гармонические обороты и кадансы.	3	14		4	10	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
7.	Типовые мелодические обороты, требующие определенной гармонизации.	4	14		4	10	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
8.	Ладовая альтерация. Альтерация аккордов S и D групп.	4	14		4	10	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
9.	Степени родства тональностей. Модуляция в 1-ю степень родства.	4	22		12	10	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи,



							выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
10.	Энгармонизм. Принципы энгармонической модуляции	4	22		10	12	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПрЗ	СРС	
1.	Краткий исторический обзор роли гармонии в западно-европейской и отечественной музыке: от античности до современных образцов	3	14		1	13	Экспресс-опрос по теме
2.	Ладовая основа гармонии. Функциональные группы.	3	14		1	13	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
3.	Склад, фактура. Четырехголосие.	3	14		1	13	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений



							на инструменте. Гармонический анализ.
4.	Голосоведение в соединении аккордов в условиях хоральной фактуры. Основные принципы гармонизации. Гармоническое и мелодическое соединение аккордов.	3	18		1	17	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
5.	Каденции. Каденционные гармонические средства.	3	18		2	16	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
6.	Гармонические обороты и кадансы.	3	18		2	16	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
7.	Типовые мелодические обороты, требующие определенной гармонизации.	4	18		2	16	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.



						ий анализ.	
8.	Ладовая альтерация. Альтерация аккордов S и D групп.	4	18		2	16	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
9.	Степени родства тональностей. Модуляция в 1-ю степень родства.	4	34		2	32	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
10.	Энгармонизм. Принципы энгармонической модуляции	4	32		2	30	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

##### 1) Краткий исторический обзор роли гармонии в западноевропейской и отечественной музыке: от античности до современных образцов.

Понятие «гармония»: философская, эстетическая и музыкальная категории. Специфика развития гармонии в разные исторические периоды: Античность, гармония в эпоху Средневековья и Возрождения; понимание гармонии в XVII-XIX вв., современное понимание гармонии. Гармония как



предмет науки и как учебная дисциплина. Выразительные возможности гармонии.

## **2) Ладовая основа гармонии. Функциональные группы.**

Понятие «лад» как система звуковысотных соотношений. Фонический аспект ладовой системы. Ладовая функция как роль тона или аккорда в системе. Устойчивые и неустойчивые функции. Понятие «тональность» как звуковысотное положение лада. Фонизм тональностей. Значение тональности для общего колорита произведения. Основные функции аккорда в ладу, роль функций в отношении ладового центра: T, S, D. Определение функциональной принадлежности аккорда. Логика функциональной последовательности аккордов. Плагальные и автентические гармонические обороты. Тоническая, субдоминантовая, доминантовая функциональные группы.

## **3) Склад, фактура. Четырехголосие.**

Понятие музыкального склада. Основные разновидности: монодический, полифонический, гомофонно-гармонический склады. Основные разновидности фактуры в музыке гармонического склада. Аккорд как основа гармонического склада. Историческое развитие понятия аккорд. Основные принципы строения аккордов: аккорды терцовой и нетерцовой структуры Соотношение аккордовых и неаккордовых тонов в созвучии. Фонические характеристики аккорда, их зависимость от структуры, количественно-тонового состава, удвоений, расположения и т.п. Мелодическое положение аккорда. Четырехголосное расположение аккорда. Виды расположений: тесное, широкое, смешанное расположения. Кварто-квинтовое, медиантовое, секундовое соотношения аккордов. Обращения аккорда. Изменение отдельных свойств аккорда при обращении при сохранении его качественной характеристики. Роль обращений при гармонизации мелодии или басового голоса.

## **4) Голосоведение в соединении аккордов в условиях хоральной фактуры. Основные принципы гармонизации. Гармоническое и мелодическое соединение аккордов.**

Основные виды голосоведения: прямое, противоположное, косвенное; плавное, скачкообразное. Основные правила голосоведения: запреты на движение на увеличенные интервалы и большую септиму; скачки в одном направлении; перечень, явные и скрытые параллелизмы квинт и октав. Перемещение аккорда. Виды соединений аккордов: гармоническое и



мелодическое. Особенности соединения трезвучий, трезвучий и сектаккордов, трезвучий и квартсектаккордов, двух сектаккордов. Септаккорды и их обращения. Правила обращения с септимой (приготовленной и проходящей).

### **5) Каденции. Каденционные гармонические средства.**

Гармония, мелодия, метр и ритм в формообразовании. Роль цезуры в строении формы. Частота смены гармонии в зависимости от строения мелодии. Выразительное значение смен гармоний в каденционных участках формы, аккордика кульминационных разделов. Базовые принципы выбора аккордов для соответствующих разделов формы. Понятие каданса и каденции как гармонического или мелодического оборота, завершающего построение.

Принципы классификации каденций:

- по месту в форме;
- по степени завершенности;
- по функциональному составу.

Понятие «прерванная каденция». Ее роль в форме.

### **6) Гармонические обороты и кадансы.**

Автентический и плагальный гармонические обороты. Гармонические обороты с применением трезвучий главных ступеней и их сектаккордов. Обороты с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами. К64. Типовые мелодические обороты, предполагающие участие проходящих и вспомогательных аккордов. Мелодическая фигурация (неаккордовые звуки) и побочные тоны. Гармонические обороты с участием D7, уменьшенного септаккорда и D9. Плагальные обороты с участием П7 и его обращений. Типы мелодического движения, предполагающие участие септаккордов.

### **7) Типовые мелодические обороты, требующие определенной гармонизации.**

Понятие типового мелодического оборота как определенной мелодической последовательности звуков. Виды мелодического движения: поступенное, скачкообразное. Обоснование зависимости перемены аккордов от метроритмических условий мелодического оборота и его положения в музыкальной форме. Варианты гармонизации верхнего восходящего тетра хорда мажора и гармонического минора; фригийского тетра хорда; верхнего нисходящего тетра хорда мажора. Понятие «золотая секвенция».



## **8) Ладовая альтерация. Альтерация аккордов S и D групп.**

Понятие «ладовой альтерации» как внутритонального изменения звукоряда. Л.а. с точки зрения исторически сложившегося процесса усиления тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые. Усложнение основных гармонических оборотов за счет включения альтерированных ступеней. Проблема диатоники и хроматики.

«Неаполитанский» септаккорд, аккорды альтерированной S, наиболее распространенные обороты с их участием. Альтерация аккордов доминантовой группы: D с повышенным и пониженным 5-м тоном. D<sup>9</sup> с «расщепленной» квинтой («Скрябинская доминанта»). Использование красочных свойств альтерированных аккордов композиторами XIX века и начала XX века: «Шубертова VI», «Листовское 53», «Тристан-аккорд», «Рахманиновская S», «Прокофьевская D».

## **9) Степени родства тональностей. Модуляция в 1-ю степень родства.**

Понятие «тональность» как высотное положение лада. Основные критерии определения степени близости или удаленности тональностей. Общие аккорды или общие звуки как точки пересечения тональностей, дающие возможность перемены гармонического движения в другую тональность.

Тональности первой степени родства: 6 тональностей, T53 которых строятся на ступенях гаммы исходной тональности. Это: параллельная тональность (все звуки совпадают); D и ее параллель, S и ее параллель, + в мажоре это тональность минорной S, в миноре – тональность мажорной D. Вторая степень родства: 12 тональностей с разницей в 2-4 ключевых знаков по отношению к основной. Третья степень родства: 5 тональностей, не имеющих общих 53 с исходной и с разницей в 5-7 ключевых знаков. Функциональные отношения тональностей I степени родства. Понятие тонального плана как порядка появления тональностей в произведении. Роль родственных тональностей для различных разделов произведения. Использование «далеких» тональностей в классико-романтической музыке. Понятие «модуляция». Основные типы модулирования: постепенная функциональная и внезапная модуляция (сопоставление, мелодическая, энгармоническая, мелодико-гармоническая). Понятие общего и модулирующего аккордов. Сохранение функциональной логики в последовательностях аккордов. Выбор модулирующего аккорда. Постепенные модуляции в первую степень родства.

## **10) Энгармонизм. Принципы энгармонической модуляции.**



Понятие энгармонизма. Аккордовые средства. Взаимосвязь с мелодией и ритмом. Энгармонизм пассивный и активный. Значение функциональных связей тональностей при их энгармоническом соединении. Модуляция с использованием малого мажорного и уменьшенного септаккордов. Универсальностей использования последнего. Энгармонизм увеличенного 53. Колористические возможности энгармонического перехода в другую тональность. Энгармоническая модуляция в классико-романтической музыке.

## 5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (СРС)

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Кол-во часов на СРС			Содержание и формы СРС	Код формируемой компетенции
		очное	оч.-заоч.	заоч.		
1.	Краткий исторический обзор роли гармонии в западно-европейской и отечественной музыке: от античности до современных образцов	6	8	13	Подготовка к опросу по теме. Реферирование предложенных разделов источников и учебной литературы. Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
2.	Ладовая основа гармонии. Функциональные группы.	6	8	13	Подготовка к опросу по теме. Изучение соответствующих разделов учебной литературы. Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
3.	Склад, фактура. Четырехголосие.	6	8	13	Подготовка к опросу по теме. Изучение соответствующих разделов учебной литературы. Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий. Найти примеры в музыкальной литературе на разные типы фактур. Выполнить гармонический анализ предложенных хоралов И.С.Баха.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6



4.	Голосоведение в соединении аккордов в условиях хоральной фактуры. Основные принципы гармонизации. Гармоническое и мелодическое соединение аккордов.	8	10	17	Подготовка к опросу по теме. Изучение соответствующих разделов учебной литературы. Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий. Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий. На инструменте строить вразбивку все варианты гармонических и мелодических соединений 53, после 6, после 64-аккордов.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
5.	Каденции. Каденционные гармонические средства.	8	10	16	Подготовка к опросу по теме. Изучение соответствующих разделов учебной литературы. Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий. Найти примеры различных каденционных оборотов в музыкальной литературе.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
6.	Гармонические обороты и кадансы.	8	10	16	Подготовка к опросу по теме. Изучение соответствующих разделов учебной литературы. Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий. Найти примеры различных гармонических оборотов в музыкальной литературе.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
7.	Типовые мелодические обороты, требующие определенной гармонизации.	8	10	16	Подготовка к опросу по теме. Изучение соответствующих разделов учебной литературы. Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий. Найти примеры типовых гармонических оборотов в музыкальной литературе	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
8.	Ладовая альтерация. Альтерация аккордов S и D групп.	8	10	16	Подготовка к опросу по теме. Изучение соответствующих разделов учебной литературы. Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
9.	Степени родства тональностей. Модуляция в 1-ю	10	10	32	Подготовка к опросу по теме. Изучение соответствующих разделов учебной литературы.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6



	степень родства.				Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий. Найти примеры на модуляции в 1-ю степень родства на разный интервал в музыкальной литературе, составить модуляционные планы на эти примеры.	
10.	Энгармонизм. Принципы энгармонической модуляции	12	12	30	Подготовка к опросу по теме. Изучение соответствующих разделов учебной литературы. Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий. Найти примеры на энгармонические модуляции на разные интервалы в музыкальной литературе, составить модуляционные планы на эти примеры.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (групповые);
- самостоятельная работа студентов;
- консультация.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- групповые занятия;
- самостоятельная работа студентов;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: разбор тонального плана произведения, направленный на постижение логики музыкальной композиции; работы, связанные с



повышением уровня творческих задач в связи с доминантами гармонического стиля произведения.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – групповое, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио- и видеоматериалы.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):**

- 1) Учебники и учебные пособия;
- 2) Словарь терминов по дисциплине;
- 3) Материалы, размещаемые в ЭИОС.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В.	Гармония	Москва : Музыка, 2005. – 480 с. (библиотека ИСИ)
2.	Скребков С.С.	Хрестоматия по гармоническому анализу	Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для среднего



			<p>профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05305-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/472917">https://urait.ru/bcode/472917</a></p>
--	--	--	--

## 8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Скребков С.С.	Практический курс гармонии	Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05303-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/472922">https://urait.ru/bcode/472922</a>
3.	Римский-Корсаков Н.А.	Практический учебник гармонии	Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебник / Н. А. Римский-Корсаков. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09520-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/473271">https://urait.ru/bcode/473271</a>
2.	Харишина В.И.	Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения	Харишина В.И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Гармония» для студентов всех музыкальных специальностей очного и заочного отделений/ В.И. Харишина— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 100 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/56512.html">http://www.iprbookshop.ru/56512.html</a> . — ЭБС «IPRbooks»

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"



## Современные профессиональные базы данных

- [www.musenc.ru](http://www.musenc.ru)
- [www.7not.ru](http://www.7not.ru)
- [www.lafamire.ru](http://www.lafamire.ru)
- [www.kholopov.ru](http://www.kholopov.ru)

## Информационные справочные системы

- <https://www.music-theory.ru>
- <http://www.russianculture.ru>

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)

## 11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b> (групповое)	Аудитории для проведения практических занятий с фортепиано, столами (партами) и классной доской с разлинованными нотными осями



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
24.05.2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№4
15.05.2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№5
26.05.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№6