

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 24.06.2024 17:24:45

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

# ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Образовательная программа  
**Артист драматического театра и кино**

Специальность

**52.05.01 Актерское искусство**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



**Разработчики программы:**

- Певцов Д.А., заведующий кафедрой театрального искусства, народный артист РФ

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

<p><b>Цели:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– получение первичных умений и навыков исполнения сценического репертуара в условиях учебного театра,</li> <li>– изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности;</li> <li>– углубление, закрепление и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства;</li> <li>– системное осмысление и освоение будущей профессии.</li> <li>– подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин, приобретение ими опыта самостоятельной профессиональной деятельности</li> </ul>
<p><b>Задачи:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знакомство со структурой профессионального театра, с основными творческими и техническими подразделениями (цехами), административным аппаратом и уставом театра;</li> <li>– знакомство с процессом подготовки спектакля (посещение репетиций) и календарным планом репетиций;</li> <li>– изучение приемов профессиональных актеров с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе;</li> <li>– формирование полного представления о профессии артиста драматического театра и кино;</li> <li>– знакомство со стилем и методом работы режиссера с актерами;</li> <li>– проверка и закрепление полученных теоретических знаний;</li> </ul>
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:</p>	<p><b>ОПК-1;ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2;ПК-4; ПК-5; ПК-6;ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11</b></p>
<p><b>Вид практики</b></p>	<p>Производственная</p>
<p><b>Тип практики</b></p>	<p>Производственная:исполнительская</p>
<p><b>Способ проведения практики</b></p>	<p>Стационарная</p>
<p><b>Форма проведения практики</b></p>	<p>Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики</p>



## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен применять теоретические исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– историю культуры в широком контексте;</li><li>– историю и теорию искусства</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;</li><li>– определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методикой анализа произведения искусства;</li><li>– профессиональной терминологией</li></ul>

<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства и руководить ею.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– принципы управления в сфере искусства, культуры и образования;</li><li>– принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;</li><li>– принципы функционирования творческого коллектива</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств;</li><li>– обеспечивать функционирование творческого коллектива;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками применения управленческих технологий в сфере искусства, культуры и образования;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;</li> <li>– навыками обеспечения функционирования творческого коллектива;</li> </ul>
--	--

<b>ОПК-4</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы и методы планирования образовательного процесса;</li> <li>– традиционные и современные технологии и методики преподавания в области культуры и искусства;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать учебный процесс,</li> <li>– разрабатывать методические материалы,</li> <li>– анализировать различные педагогические системы и методы в области культуры и искусства,</li> <li>– формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	– методами преподавания дисциплин профильной направленности.

<b>ПК-1</b>	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме</li> <li>– основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности</li> <li>– управлять своим психофизическим состоянием;</li> <li>– снимать зажимы и напряжение в процессе работы;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме</li> <li>– основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.</li> </ul>

<b>ПК-2</b>	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса
<b>Знать:</b>	– теоретические и методологические основы актерских тренингов,



	используемых на различных этапах обучения; – разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов;
<b>Уметь:</b>	– отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; – ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов;
<b>Владеть:</b>	– техникой проведения актерских тренингов;

<b>ПК-4</b>	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.
<b>Знать:</b>	– особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; – манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; – правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке
<b>Уметь:</b>	– использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; – настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; – выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики; сценического боя и фехтования
<b>Владеть:</b>	– основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; – техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики

<b>ПК-5</b>	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.
<b>Знать:</b>	– основные виды и жанры танцевального искусства; – методику исполнения различных танцевальных жанров
<b>Уметь:</b>	– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; – под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал;



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– техниками различных танцевальных жанров;</li> <li>– методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли</li> </ul>

<b>ПК-6</b>	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы музыкальной грамоты;</li> <li>– основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;</li> <li>– знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;</li> <li>– знает требования к гигиене и охране голосового аппарата;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать различные приемы вокальной техники при создании роли;</li> <li>– грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;</li> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основами вокального искусства;</li> <li>– навыками ансамблевого пения;</li> <li>– навыками вокального тренинга;</li> <li>– навыком применения основ музыкальной грамоты на практике;</li> </ul>

<b>ПК-7</b>	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы теории грима;</li> <li>– основные приёмы гримирования и их последовательность;</li> <li>– методы самостоятельной работы по созданию грима;</li> <li>– правила гигиены грима;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать и накладывать несложный грим;</li> <li>– использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа;</li> <li>– организовывать своё рабочее место в гримерной комнате</li> </ul>



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приёмами гримирования;</li> <li>– навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли;</li> </ul>
<b>ПК-9</b>	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;</li> <li>– способы взаимодействия со зрителем;</li> <li>– способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы;</li> <li>– реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;</li> <li>– проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла;</li> <li>– общаться со зрительской аудиторией;</li> <li>– проявлять творческую инициативу во время работы над ролью;</li> <li>– самостоятельно проводить работу над ролью;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;</li> <li>– навыками импровизации в процессе работы над ролью</li> </ul>
<b>ПК-10</b>	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– этические нормы коллективной творческой работы;</li> <li>– роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля;</li> <li>– основы психологии художественного творчества;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей;</li> <li>– аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии;</li> </ul>





	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке;</li> <li>– адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса;</li> <li>– теорией и практикой сценического и делового общения</li> </ul>

<b>ПК-11</b>	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические и методические основы сценической речи;</li> <li>– специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами;</li> <li>– особенности речевой выразительности на сцене и в кадре</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами;</li> <li>– поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– техникой сценической речи;</li> <li>– теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения</li> </ul>

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б2.О.02(П)</b>
-------------------	-------------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История религий (УК-5)
- История культуры и искусства (УК-5)
- Актерское мастерство (УК-6; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8)
- Сценическая речь (ПК-11)
- Сценическое движение (ОПК-4; ПК-1)
- Музыкальное воспитание (ПК-6)
- Сценический танец (ПК-5)
- История литературы (зарубежной) (УК-5; ОПК-1; ОПК-3)



- Учебная практика: исполнительская (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11)

### 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) учебной практики составляет 2 зачетных единиц (ЗЕ), 72 академических часа.
- 3.2.** Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
7 семестр	18	18	

- 3.3.** Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость практики</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>-</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	4	4	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	68	68	-
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	7 семестр	7 семестр	

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

**4.1.** Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения	Трудоемкость в часах	Формы
--------------------------	----------------------	-------



№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	промежуточно го контроля успеваемости
1.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	7	0,5	0,5		
1.2.	Определение индивидуального задания	7	0,5	0,5		
2.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Посещение творческих мероприятий	7	20		24	
2.2.	Подготовка отрывков: анализ и разбор отрывка с режиссёром-педагогом.	7	20	1	18	
	Репетиции педагогических отрывков для творческого показа.	7	27	1	24	
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1.	Защита практики, творческий показ	7	3	2	-	
3.2.	Подготовка группового отчета	7	1		2	
	<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
3.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	7	0,5	0,5		
1.2.	Определение индивидуального задания	7	0,5	0,5		
4.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Посещение творческих мероприятий	7	22		22	Отчет
2.2.	Подготовка отрывков: анализ и разбор отрывка с режиссёром-педагогом.	7	19	1	18	
2.3.	Репетиции педагогических отрывков для творческого показа.	7	28	1	27	План репетиций
3.	<b>Итоговый этап</b>					



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно-го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
3.1.	Защита практики, творческий показ	7	1	1	-	
3.2	Подготовка группового отчета	7	1		1	
	<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	

## 5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

**5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Посещение творческих мероприятий.	22	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Просмотр драматических спектаклей различных театров, режиссеров, театральных форматов, видов и направлений.</li> <li>– Написать короткую рецензию на спектакль, роль</li> </ul>	ОПК-2, ОПК-4
2.	Подготовка отрывков: анализ и разбор отрывка с режиссёром-педагогом	18	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение литературы по направлениям исполнительской деятельности, работа в Интернете.</li> <li>– Изучение методической литературы по проблемам работы над ролью.</li> <li>– изучить драматургический материал, создавать биографию образа</li> <li>– выяснять</li> </ul>	ОПК-2, ОПК-4



			конкретную историческую обстановку действия пьесы, привлекая для этого специальную литературу, библиографический материал	
3.	Репетиции педагогических отрывков для творческого показа	27	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Подготовить план репетиций;</li> <li>– Работать над текстом, быть готовым к репетиции своим знанием роли и наличием практических решений для сценических репетиций;</li> <li>– Домашняя самостоятельная работа над ролью</li> <li>– Подготовить отчёт по учебной практике</li> </ul>	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11

## 5.2. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализуется программа «Обучение служением». В рамках учебного процесса предусматривается активное включение обучающихся в решении социально значимых задач в рамках производственной практики, направленной на достижение образовательных результатов: развитие гражданской ответственности, патриотизма и лидерства — одновременно с получением профессиональных компетенций.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ.

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства практики».

### 6.1. Формы отчетности по практике



Формами отчетности по практике является отчет. Отчет по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

- 6.1.1. Структура и содержание отчета по практике** (см. Приложение 3)  
По окончании практики студенты должны сдать руководителю практики групповой отчет о прохождении учебной практики. Отчёт составляется группой студентов, каждый из которых пишет часть, касающуюся своей роли в исполняемом самостоятельном отрывке. При составлении отчёта рекомендуется придерживаться Плана индивидуального отчёта по учебной практике (Приложение 5)

## 7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 6 – образец плана (графика) практики).

Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
<b>при прохождении практики в образовательной организации</b>		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания,
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	требования охраны труда и пожарной безопасности



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
<b>при прохождении практики в профильной организации</b>		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики



<b>Руководитель практики от образовательной организации</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации</b>	<b>Обучающиеся</b>
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ**

Организация производственной практики (исполнительской) направлена на последовательное овладение студентами сценической деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающегося. Для руководства практикой назначается руководитель практики, который помогает организовать процесс ознакомления обучающихся с профессиональной деятельностью театра. По заданию руководителя практики, обучающийся должен посетить необходимое количество театральных выступлений, принять участие в репетициях и концертных выступлениях, установленных ему в ходе индивидуального задания педагога, а также проводит самостоятельные репетиции.

Продолжительность рабочего времени обучающегося при прохождении практики устанавливается в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

В период практики обучающийся является членом коллектива организации и обязан соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка, изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии.

В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении учебной практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать проведение репетиционной работы и концертную деятельность.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;





- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики обучающийся должен сдать руководителю отчет о прохождении практики. Отчёт составляется индивидуально. При составлении отчёта рекомендуется придерживаться «Плана отчёта по производственной практике» (Приложение 5.)

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 9.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Кнебель М.О.	Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли.	М.: ГИТИС, 2005.
Л1.2	Немирович-Данченко В.И.	Из прошлого	У.: Кукушка, 2003
Л 1.3	Чехов М.А.	Литературное наследие	М.:Искусство,1995
Л1.4	Эфрос М.А.	Репетиция – любовь моя	М.: Издательство, 1993
Л1.5	Станиславский К.С.	Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. Работа актера над ролью.	М.: Искусство, 1954
Л 1.6.	Захава Б.Е.	Мастерство актера и режиссера	«Лань», « Планета музыки»,2016

### 9.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1	Бармак А.А.	Художественная атмосфера. Этюды	М.: ГИТИС,2004
Л 2.2	Голубовский Б.Г.	Наблюдения. Этюды. Образ	М.: ГИТИС,2001
Л 2.3	Мейерхольд В.Э.	Репетиции спектаклей	М.: Артист. Режиссер. Театр,1993
Л 2.4	Точанов И.М.	Мои роли	М.: Искусство,1961
Л 2.5	Иванова И, Байгер В.Г.	Хочу быть актером	Старый оскол, Роса, 2014
Л 2.6	Захаров М.А.	Суперпрофессия	М.: Вагриус, 2000

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>



- Университетская информационная система РОССИЯ
- <https://uisrussia.msu.ru/http://www.philosophy.ru/http://www.psychology-online.net/>
- <https://www.youtube.com/playlist?list=PLPPMgoisBhaNGo4mH0igz8RhCMuIJKz9> Спектакли театра «Ленком» 1973-2019гг.
- <https://www.youtube.com/playlist?list=PLdqkQDBHyTeLsZwmodlllbU8nqG3qAePd> Спектакли Малого театра
- <https://www.youtube.com/playlist?list=PLE7C16149983A0A2E> Фильмы-спектакли МХТ

### **Информационные справочные системы**

- <http://window.edu.ru/> Информационная система «единое окно доступа к образовательным ресурсам»

## **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## **12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая библиотечный фонд, компьютерные классы, аудио-, видеоаппаратуру, музыкальные инструменты, концертную площадку.

Практика может быть проведена в вузе.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
15.06.2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
15.06.2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
15.06.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
18.06.2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2023	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	



Приложение 1

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

Кафедра ..... Театрального искусства

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ  
на производственную (исполнительскую) практику**

Студент: .....  
(фамилия, имя, отчество)

Курс: .....

Направление: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация №1: «Артист драматического театра и кино»

Место прохождения практики .....

Формулировка индивидуального задания:  
.....  
.....  
.....  
.....

Руководитель практики: .....  
(ФИО)

Ознакомлен: .....  
ФИО обучающегося



Приложение 2

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении производственной практики (исполнительской)**  
**факультета «Актерское искусство»**

АНО ВО «Институт современного искусства»  
7 семестр

Фамилия, имя, отчество студента : \_\_\_\_\_

Курс: \_\_\_\_\_

Руководитель практики (Ф.И.О) \_\_\_\_\_

<i>№ пп</i>	<i>Содержание практики</i>	<i>Наименование мероприятия, вид выполненной работы</i>	<i>Подпись руководителя практики</i>



### Приложение 3

#### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ.

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

<b>ОПК-1</b>	Способен применять теоретические исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– историю культуры в широком контексте;</li><li>– историю и теорию искусства</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;</li><li>– определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методикой анализа произведения искусства;</li><li>– профессиональной терминологией</li></ul>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства и руководить ею.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– теоретические основы и методические принципы актерского искусства</li><li>– основы психологии художественного творчества</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– использовать теоретические знания в практической деятельности;</li><li>– осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</li><li>– руководить творческой деятельностью в сфере искусства.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– различными актерскими техниками;</li><li>– методами организации творческого процесса.</li></ul>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ОПК-4</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– принципы и методы планирования образовательного процесса;</li><li>– традиционные и современные технологии и методики преподавания в области культуры и искусства;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– планировать учебный процесс,</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать методические материалы,</li> <li>– анализировать различные педагогические системы и методы в области культуры и искусства,</li> <li>– формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	– методами преподавания дисциплин профильной направленности.
на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)	

<b>ПК-1</b>	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме</li> <li>– основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности ;</li> <li>– управлять своим психофизическим состоянием;</li> <li>– снимать зажимы и напряжение в процессе работы;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме</li> <li>– основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.</li> </ul>
на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)	

<b>ПК-2</b>	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения;</li> <li>– разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи;</li> <li>– ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	– техникой проведения актерских тренингов;
на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)	

<b>ПК-4</b>	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
<b>Знать:</b>	– особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке;



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;</li> <li>– правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности;</li> <li>– настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму;</li> <li>– выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя;</li> <li>– техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики;</li> </ul>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-5</b>	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды и жанры танцевального искусства;</li> <li>– методику исполнения различных танцевальных жанров;;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа;</li> <li>– под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал;</li> <li>– быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– техниками различных танцевальных жанров;</li> <li>– методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли;;</li> </ul>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-6</b>	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы музыкальной грамоты;</li> <li>– основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;</li> <li>– знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;</li> <li>– знает требования к гигиене и охране голосового аппарата;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать различные приемы вокальной техники при создании роли;</li> <li>– грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;</li> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основами вокального искусства;</li> <li>– навыками ансамблевого пения;</li> </ul>





	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками вокального тренинга;</li> <li>– навыком применения основ музыкальной грамоты на практике;</li> </ul> <p>на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)</p>
<b>ПК-7</b>	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы теории грима;</li> <li>– основные приёмы гримирования и их последовательность;</li> <li>– методы самостоятельной работы по созданию грима;</li> <li>– правила гигиены грима;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать и накладывать несложный грим;</li> <li>– использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа;</li> <li>– организовывать своё рабочее место в гримерной комнате;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приёмами гримирования;</li> <li>– навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли;</li> </ul> <p>на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)</p>
<b>ПК-9</b>	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;</li> <li>– способы взаимодействия со зрителем;</li> <li>– способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы;</li> <li>– реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;</li> <li>– проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла;</li> <li>– общаться со зрительской аудиторией;</li> <li>– проявлять творческую инициативу во время работы над ролью;</li> <li>– самостоятельно проводить работу над ролью;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;</li> <li>– навыками импровизации в процессе работы над ролью</li> </ul> <p>на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)</p>
<b>ПК-10</b>	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.



<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– этические нормы коллективной творческой работы;</li><li>– роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля;</li><li>– основы психологии художественного творчества;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей;</li><li>– аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии;</li><li>– устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке;</li><li>– адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса;</li><li>– теорией и практикой сценического и делового общения</li></ul>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-11</b>	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– теоретические и методические основы сценической речи;</li><li>– специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами;</li><li>– особенности речевой выразительности на сцене и в кадре;;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами;</li><li>– поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– техникой сценической речи;</li><li>– теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения</li></ul>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики \_\_\_\_\_





## План отчёта по производственной практике: исполнительской

### Основные параметры ведения дневника:

#### I. Общий анализ роли в контексте режиссёрского замысла:

- Тема и идея отрывка как руководящее начало процесса всей работы над ролью.
- Идеино-тематический анализ роли как подчиненной части целого (темы, идеи пьесы и сверхзадачи).
- Основной конфликт пьесы (спектакля). Место и участие роли в этом конфликте, её значение в развитии сюжета.
- Сквозное действие роли и его соотнесение со сверхзадачей пьесы и роли.
- Сверхзадача роли актёра.
- Предлагаемые обстоятельства как мотивировка совершения поступков роли-персонажа.
- Процесс развития роли:
  - а) Наблюдение за действующим лицом персонажа.
  - б) Является ли этот путь самосовершенствованием, становлением личности персонажа или его деградацией.

#### II. Характеристика персонажа:

- Что делает персонаж по ходу пьесы?
- Что происходит с персонажем?
- Биографические факты прошлого, настоящего и предполагаемого будущего. «Легенда» роли («роман жизни» роли).
- Что персонаж говорит о себе?
- Что о нём говорят другие лица?
- Как автор характеризует его?
- Отношение персонажа к другим лицам и фактам.
- Привычки, пристрастия, манеры, вкусы, внешние особенности, речь, костюм.
- Что любит и что ненавидит? Каковы его жизненные убеждения, кредо. О чем он мечтает, к чему стремится? Что скрывает? Достоинства и недостатки характера.
- Главная фраза роли.
- «Зерно роли».

#### III. Анализ работы над текстом:

- Значение речевой характеристики для раскрытия сущности роли, ее образа, социальной принадлежности, профессии, национальности, культуры.
- События эпизоды роли и их краткая характеристика. Событийный ряд роли.
- Цель, действие, приспособления в каждом из эпизодов:
  - а) сценические задачи;
  - б) подтекст;
  - в) внутренний монолог;
  - г) логические паузы (зоны молчания) и ударения.

#### IV. Описание вспомогательных средств создания роли: костюм, грим, реквизит, музыка и т.д.



ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

7 СЕМЕСТР

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
<b>Подготовительный этап</b>	
Инструктаж	01.09-07.09.2023
Определение задания	01.09-07.09.2023
<b>Основной этап</b>	
Посещение творческих мероприятий	08.09-04.01.2024
Подготовка отрывков: анализ и разбор отрывка с режиссёром-педагогом.	08.09-04.01.2024
Репетиции педагогических отрывков для творческого показа.	08.09-04.01.2024
<b>Итоговый этап</b>	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики \_\_\_\_\_



## Приложение б.

### ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Характеристика деятельности обучающегося

Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС (дать ссылку)