

Автономная некоммерческая организация высшего образования
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 24.06.2024 17:24:45

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Образовательная программа
Артист драматического театра и кино

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчики программы:

- Певцов Д.А., заведующий кафедрой театрального искусства, народный артист РФ

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – получение первичных умений и навыков исполнения сценического репертуара в условиях учебного театра, – изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности; – углубление, закрепление и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства; – системное осмысление и освоение будущей профессии. – подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин, приобретение ими опыта самостоятельной профессиональной деятельности
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство со структурой профессионального театра, с основными творческими и техническими подразделениями (цехами), административным аппаратом и уставом театра; – знакомство с процессом подготовки спектакля (посещение репетиций) и календарным планом репетиций; – изучение приемов профессиональных актеров с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе; – формирование полного представления о профессии артиста драматического театра и кино; – знакомство со стилем и методом работы режиссера с актерами; – проверка и закрепление полученных теоретических знаний;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	ОПК-1;ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2;ПК-4; ПК-5; ПК-6;ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Вид практики	Производственная
Тип практики	Производственная:исполнительская
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики



1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять теоретические исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историю культуры в широком контексте;– историю и теорию искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;– определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методикой анализа произведения искусства;– профессиональной терминологией

ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства и руководить ею.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– принципы управления в сфере искусства, культуры и образования;– принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;– принципы функционирования творческого коллектива
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств;– обеспечивать функционирование творческого коллектива;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками применения управленческих технологий в сфере искусства, культуры и образования;



	<ul style="list-style-type: none"> – навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств; – навыками обеспечения функционирования творческого коллектива;
--	--

ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – принципы и методы планирования образовательного процесса; – традиционные и современные технологии и методики преподавания в области культуры и искусства;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – планировать учебный процесс, – разрабатывать методические материалы, – анализировать различные педагогические системы и методы в области культуры и искусства, – формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики.
Владеть:	– методами преподавания дисциплин профильной направленности.

ПК-1	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме – основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности – управлять своим психофизическим состоянием; – снимать зажимы и напряжение в процессе работы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме – основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.

ПК-2	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса
Знать:	– теоретические и методологические основы актерских тренингов,



	используемых на различных этапах обучения; – разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов;
Уметь:	– отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; – ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов;
Владеть:	– техникой проведения актерских тренингов;

ПК-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.
Знать:	– особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; – манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; – правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке
Уметь:	– использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; – настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; – выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики; сценического боя и фехтования
Владеть:	– основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; – техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики

ПК-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.
Знать:	– основные виды и жанры танцевального искусства; – методику исполнения различных танцевальных жанров
Уметь:	– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; – под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал;



	<ul style="list-style-type: none"> – быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – техниками различных танцевальных жанров; – методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли

ПК-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы музыкальной грамоты; – основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; – знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; – знает требования к гигиене и охране голосового аппарата;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; – грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – основами вокального искусства; – навыками ансамблевого пения; – навыками вокального тренинга; – навыком применения основ музыкальной грамоты на практике;

ПК-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы теории грима; – основные приёмы гримирования и их последовательность; – методы самостоятельной работы по созданию грима; – правила гигиены грима;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать и накладывать несложный грим; – использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа; – организовывать своё рабочее место в гримерной комнате



Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – основными приёмами гримирования; – навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли;
ПК-9	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; – способы взаимодействия со зрителем; – способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; – реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; – проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; – общаться со зрительской аудиторией; – проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; – самостоятельно проводить работу над ролью;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; – навыками импровизации в процессе работы над ролью
ПК-10	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – этические нормы коллективной творческой работы; – роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; – основы психологии художественного творчества;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; – аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии;



	<ul style="list-style-type: none"> – устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; – адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; – теорией и практикой сценического и делового общения

ПК-11	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – теоретические и методические основы сценической речи; – специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; – особенности речевой выразительности на сцене и в кадре
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; – поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – техникой сценической речи; – теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.О.02(П)
-------------------	-------------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История религий (УК-5)
- История культуры и искусства (УК-5)
- Актерское мастерство (УК-6; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8)
- Сценическая речь (ПК-11)
- Сценическое движение (ОПК-4; ПК-1)
- Музыкальное воспитание (ПК-6)
- Сценический танец (ПК-5)
- История литературы (зарубежной) (УК-5; ОПК-1; ОПК-3)



- Учебная практика: исполнительская (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11)

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) учебной практики составляет 2 зачетных единиц (ЗЕ), 72 академических часа.
- 3.2.** Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
7 семестр	18	18	

- 3.3.** Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость практики	72	72	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	4	4	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	68	68	-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	7 семестр	7 семестр	

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения	Трудоемкость в часах	Формы
--------------------------	----------------------	-------



№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	промежуточно го контроля успеваемости
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	7	0,5	0,5		
1.2.	Определение индивидуального задания	7	0,5	0,5		
2.	Основной этап					
2.1.	Посещение творческих мероприятий	7	20		24	
2.2.	Подготовка отрывков: анализ и разбор отрывка с режиссёром-педагогом.	7	20	1	18	
	Репетиции педагогических отрывков для творческого показа.	7	27	1	24	
3.	Итоговый этап					
3.1.	Защита практики, творческий показ	7	3	2	-	
3.2.	Подготовка группового отчета	7	1		2	
	Всего:		72	4	68	

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
3.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	7	0,5	0,5		
1.2.	Определение индивидуального задания	7	0,5	0,5		
4.	Основной этап					
2.1.	Посещение творческих мероприятий	7	22		22	Отчет
2.2.	Подготовка отрывков: анализ и разбор отрывка с режиссёром-педагогом.	7	19	1	18	
2.3.	Репетиции педагогических отрывков для творческого показа.	7	28	1	27	План репетиций
3.	Итоговый этап					



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
3.1.	Защита практики, творческий показ	7	1	1	-	
3.2	Подготовка группового отчета	7	1		1	
Всего:			72	4	68	

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Посещение творческих мероприятий.	22	<ul style="list-style-type: none"> – Просмотр драматических спектаклей различных театров, режиссеров, театральных форматов, видов и направлений. – Написать короткую рецензию на спектакль, роль 	ОПК-2, ОПК-4
2.	Подготовка отрывков: анализ и разбор отрывка с режиссёром-педагогом	18	<ul style="list-style-type: none"> – Изучение литературы по направлениям исполнительской деятельности, работа в Интернете. – Изучение методической литературы по проблемам работы над ролью. – изучить драматургический материал, создавать биографию образа – выяснять 	ОПК-2, ОПК-4



			конкретную историческую обстановку действия пьесы, привлекая для этого специальную литературу, библиографический материал	
3.	Репетиции педагогических отрывков для творческого показа	27	<ul style="list-style-type: none"> – Подготовить план репетиций; – Работать над текстом, быть готовым к репетиции своим знанием роли и наличием практических решений для сценических репетиций; – Домашняя самостоятельная работа над ролью – Подготовить отчёт по учебной практике 	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11

5.2. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализуется программа «Обучение служением». В рамках учебного процесса предусматривается активное включение обучающихся в решении социально значимых задач в рамках производственной практики, направленной на достижение образовательных результатов: развитие гражданской ответственности, патриотизма и лидерства — одновременно с получением профессиональных компетенций.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ.

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства практики».

6.1. Формы отчетности по практике



Формами отчетности по практике является отчет. Отчет по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

- 6.1.1. Структура и содержание отчета по практике** (см. Приложение 3)
По окончании практики студенты должны сдать руководителю практики групповой отчет о прохождении учебной практики. Отчёт составляется группой студентов, каждый из которых пишет часть, касающуюся своей роли в исполняемом самостоятельном отрывке. При составлении отчёта рекомендуется придерживаться Плана индивидуального отчёта по учебной практике (Приложение 5)

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 6 – образец плана (графика) практики).

Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
при прохождении практики в образовательной организации		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания,
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	требования охраны труда и пожарной безопасности



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
при прохождении практики в профильной организации		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Организация производственной практики (исполнительской) направлена на последовательное овладение студентами сценической деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающегося. Для руководства практикой назначается руководитель практики, который помогает организовать процесс ознакомления обучающихся с профессиональной деятельностью театра. По заданию руководителя практики, обучающийся должен посетить необходимое количество театральных выступлений, принять участие в репетициях и концертных выступлениях, установленных ему в ходе индивидуального задания педагога, а также проводит самостоятельные репетиции.

Продолжительность рабочего времени обучающегося при прохождении практики устанавливается в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

В период практики обучающийся является членом коллектива организации и обязан соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка, изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии.

В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении учебной практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать проведение репетиционной работы и концертную деятельность.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;



- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики обучающийся должен сдать руководителю отчет о прохождении практики. Отчёт составляется индивидуально. При составлении отчёта рекомендуется придерживаться «Плана отчёта по производственной практике» (Приложение 5.)

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Кнебель М.О.	Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли.	М.: ГИТИС, 2005.
Л1.2	Немирович-Данченко В.И.	Из прошлого	У.: Кукушка, 2003
Л 1.3	Чехов М.А.	Литературное наследие	М.:Искусство,1995
Л1.4	Эфрос М.А.	Репетиция – любовь моя	М.: Издательство, 1993
Л1.5	Станиславский К.С.	Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. Работа актера над ролью.	М.: Искусство, 1954
Л 1.6.	Захава Б.Е.	Мастерство актера и режиссера	«Лань», « Планета музыки»,2016

9.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1	Бармак А.А.	Художественная атмосфера. Этюды	М.: ГИТИС,2004
Л 2.2	Голубовский Б.Г.	Наблюдения. Этюды. Образ	М.: ГИТИС,2001
Л 2.3	Мейерхольд В.Э.	Репетиции спектаклей	М.: Артист. Режиссер. Театр,1993
Л 2.4	Точанов И.М.	Мои роли	М.: Искусство,1961
Л 2.5	Иванова И, Байгер В.Г.	Хочу быть актером	Старый оскол, Роса, 2014
Л 2.6	Захаров М.А.	Суперпрофессия	М.: Вагриус, 2000

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>



- Университетская информационная система РОССИЯ
- <https://uisrussia.msu.ru/http://www.philosophy.ru/http://www.psychology-online.net/>
- <https://www.youtube.com/playlist?list=PLPPMgoisBhaNGo4mH0igz8RhCMuJRKz9> Спектакли театра «Ленком» 1973-2019гг.
- <https://www.youtube.com/playlist?list=PLdqkQDBHyTeLsZwmodlllbU8nqG3qAePd> Спектакли Малого театра
- <https://www.youtube.com/playlist?list=PLE7C16149983A0A2E> Фильмы-спектакли МХТ

Информационные справочные системы

- <http://window.edu.ru/> Информационная система «единое окно доступа к образовательным ресурсам»

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая библиотечный фонд, компьютерные классы, аудио-, видеоаппаратуру, музыкальные инструменты, концертную площадку.

Практика может быть проведена в вузе.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
15.06.2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
15.06.2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
15.06.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
18.06.2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2023	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	



Приложение 1

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

Кафедра Театрального искусства

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
на производственную (исполнительскую) практику**

Студент:
(фамилия, имя, отчество)

Курс:

Направление: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация №1: «Артист драматического театра и кино»

Место прохождения практики

Формулировка индивидуального задания:
.....
.....
.....
.....

Руководитель практики:
(ФИО)

Ознакомлен:
ФИО обучающегося



Приложение 2

ОТЧЕТ
о прохождении производственной практики (исполнительской)
факультета «Актерское искусство»

АНО ВО «Институт современного искусства»
7 семестр

Фамилия, имя, отчество студента : _____

Курс: _____

Руководитель практики (Ф.И.О) _____

<i>№ пп</i>	<i>Содержание практики</i>	<i>Наименование мероприятия, вид выполненной работы</i>	<i>Подпись руководителя практики</i>



Приложение 3

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ.

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-1	Способен применять теоретические исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историю культуры в широком контексте;– историю и теорию искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;– определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методикой анализа произведения искусства;– профессиональной терминологией

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства и руководить ею.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– теоретические основы и методические принципы актерского искусства– основы психологии художественного творчества
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать теоретические знания в практической деятельности;– осуществлять творческую деятельность в сфере искусства– руководить творческой деятельностью в сфере искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– различными актерскими техниками;– методами организации творческого процесса.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– принципы и методы планирования образовательного процесса;– традиционные и современные технологии и методики преподавания в области культуры и искусства;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– планировать учебный процесс,



	<ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать методические материалы, – анализировать различные педагогические системы и методы в области культуры и искусства, – формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики.
Владеть:	– методами преподавания дисциплин профильной направленности.
на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)	

ПК-1	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме – основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности ; – управлять своим психофизическим состоянием; – снимать зажимы и напряжение в процессе работы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме – основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.
на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)	

ПК-2	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; – разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; – ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов;
Владеть:	– техникой проведения актерских тренингов;
на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)	

ПК-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
Знать:	– особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке;



	<ul style="list-style-type: none"> – манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; – правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; – настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; – выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; – техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные виды и жанры танцевального искусства; – методику исполнения различных танцевальных жанров;;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; – под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; – быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – техниками различных танцевальных жанров; – методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли;;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы музыкальной грамоты; – основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; – знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; – знает требования к гигиене и охране голосового аппарата;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; – грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – основами вокального искусства; – навыками ансамблевого пения;



	<ul style="list-style-type: none"> – навыками вокального тренинга; – навыком применения основ музыкальной грамоты на практике; <p>на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)</p>
--	--

ПК-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы теории грима; – основные приёмы гримирования и их последовательность; – методы самостоятельной работы по созданию грима; – правила гигиены грима;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать и накладывать несложный грим; – использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; – организовывать своё рабочее место в гримерной комнате;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – основными приёмами гримирования; – навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли; <p>на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)</p>

ПК-9	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; – способы взаимодействия со зрителем; – способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; – реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; – проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; – общаться со зрительской аудиторией; – проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; – самостоятельно проводить работу над ролью;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; – навыками импровизации в процессе работы над ролью <p>на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)</p>

ПК-10	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.
--------------	---



Знать:	<ul style="list-style-type: none">– этические нормы коллективной творческой работы;– роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля;– основы психологии художественного творчества;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей;– аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии;– устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке;– адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса;– теорией и практикой сценического и делового общения

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-11	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– теоретические и методические основы сценической речи;– специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами;– особенности речевой выразительности на сцене и в кадре;;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами;– поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– техникой сценической речи;– теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики _____



План отчёта по производственной практике: исполнительской

Основные параметры ведения дневника:

I. Общий анализ роли в контексте режиссёрского замысла:

- Тема и идея отрывка как руководящее начало процесса всей работы над ролью.
- Идеино-тематический анализ роли как подчиненной части целого (темы, идеи пьесы и сверхзадачи).
- Основной конфликт пьесы (спектакля). Место и участие роли в этом конфликте, её значение в развитии сюжета.
- Сквозное действие роли и его соотнесение со сверхзадачей пьесы и роли.
- Сверхзадача роли актёра.
- Предлагаемые обстоятельства как мотивировка совершения поступков роли-персонажа.
- Процесс развития роли:
 - а) Наблюдение за действующим лицом персонажа.
 - б) Является ли этот путь самосовершенствованием, становлением личности персонажа или его деградацией.

II. Характеристика персонажа:

- Что делает персонаж по ходу пьесы?
- Что происходит с персонажем?
- Биографические факты прошлого, настоящего и предполагаемого будущего. «Легенда» роли («роман жизни» роли).
- Что персонаж говорит о себе?
- Что о нём говорят другие лица?
- Как автор характеризует его?
- Отношение персонажа к другим лицам и фактам.
- Привычки, пристрастия, манеры, вкусы, внешние особенности, речь, костюм.
- Что любит и что ненавидит? Каковы его жизненные убеждения, кредо. О чем он мечтает, к чему стремится? Что скрывает? Достоинства и недостатки характера.
- Главная фраза роли.
- «Зерно роли».

III. Анализ работы над текстом:

- Значение речевой характеристики для раскрытия сущности роли, ее образа, социальной принадлежности, профессии, национальности, культуры.
- События эпизоды роли и их краткая характеристика. Событийный ряд роли.
- Цель, действие, приспособления в каждом из эпизодов:
 - а) сценические задачи;
 - б) подтекст;
 - в) внутренний монолог;
 - г) логические паузы (зоны молчания) и ударения.

IV. Описание вспомогательных средств создания роли: костюм, грим, реквизит, музыка и т.д.



ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

7 СЕМЕСТР

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
Подготовительный этап	
Инструктаж	01.09-07.09.2023
Определение задания	01.09-07.09.2023
Основной этап	
Посещение творческих мероприятий	08.09-04.01.2024
Подготовка отрывков: анализ и разбор отрывка с режиссёром-педагогом.	08.09-04.01.2024
Репетиции педагогических отрывков для творческого показа.	08.09-04.01.2024
Итоговый этап	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики _____



Приложение б.

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Характеристика деятельности обучающегося

Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС (дать ссылку)