



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Образовательная программа

**Постановка и организация театрализованных представлений и  
праздников**

Направление подготовки

**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Уровень высшего образования

**Магистратура**

Очная/заочная форма обучения



**Разработчик оценочных средств:**

Смирнягина Т.Ю. , кандидат искусствоведения, профессор кафедры режиссуры  
театрализованных представлений и праздников



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (вопросы к текущему контролю, примеры тестов к промежуточной аттестации – .

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>УК-5</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> - основные понятия смеховой культуры; - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического контекста развития общества; - многообразие основных смеховых образов и форм карнавального поведения; - закономерности и этапы развития смеховой карнавальной культуры; - основные подходы к изучению карнавальных начал в различных культурах средневекового периода, которые позволяют глубже понять культурный диалог Запада и России современной эпохи
<b>Знать на высоком уровне:</b> основные подходы к изучению карнавальных начал в различных культурах средневекового периода, которые позволяют глубже понять культурный диалог Запада и России современной эпохи
<b>Знать на среднем уровне:</b> закономерности и этапы развития смеховой карнавальной культуры;



<p style="text-align: center;"><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- определять и применять навыки оценки процессов и явлений, связанных с представлением о карнавальной картине мира как традиционной системе ценностей праздничного мира;</li><li>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания</li></ul>
<p><b>Уметь на высоком уровне</b> применять научную терминологию гуманитарного знания в изложении доклада.</p>
<p><b>Уметь на среднем уровне</b> применять навыки оценки процессов и явлений, связанных с представлением о карнавальной картине мира как традиционной системе ценностей праздничного мира;</p>
<p><b>Уметь на низком уровне</b> работать с литературой научного знания и применять в работе над цитатником</p>
<p style="text-align: center;"><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия западноевропейской и древнерусской смеховых культур;</li><li>- навыками самостоятельного анализа и оценки смеховой культуры средневекового периода</li></ul>
<p><b>Владеть на высоком уровне:</b> навыками применения способов межкультурного взаимодействия западноевропейской и древнерусской смеховых культур</p>
<p><b>Владеть на среднем уровне:</b> навыками самостоятельного анализа и оценки смеховой культуры средневекового периода</p>
<p><b>Владеть на низком уровне:</b> формальными признаками смеховой культуры</p>
<p style="text-align: center;"><b>Код и содержание компетенции</b></p>
<p><b>ПК-1</b> Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории театрализованных представлений и праздников</p>
<p style="text-align: center;"><b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания)</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- профессиональную карнавальную терминологию;</li><li>- принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений на основе смеховых образов и форм карнавальной культуры</li></ul>
<p><b>Знать на высоком уровне</b> принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений на основе смеховых образов и форм карнавальной культуры</p>
<p><b>Знать на среднем уровне</b> профессиональную карнавальную терминологию;</p>
<p><b>Знать на низком уровне</b> типы смеховой культуры (ирония, сатира, юмор, карикатура, пародия)</p>



<b>Уметь</b>
различать особенности применения технологий смеховой культуры в режиссуре театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества
<b>Уметь на высоком уровне</b> организовать ту или иную форму смеховой культуры с применением современных технологий
<b>Уметь на среднем уровне</b> применять технологий смеховой культуры
<b>Уметь на низком уровне</b> определять особенности смеховой культуры России
<b>Владеть</b>
технологиями смеховой культуры при создании комического, смешного, ироничного в режиссуре театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации на основе традиционной системы ценностей праздничного мира
<b>Владеть на высоком уровне</b> методикой реализации технологий смеховой культуры в РТПиП
<b>Владеть на среднем уровне</b> технологиями смеховой культуры в режиссуре театрализованных представлений и праздников
<b>Владеть на низком уровне</b> традиционной системой ценностей праздничного мира

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам работы с литературой и цитатником;



- по результатам работы над докладом;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: проверка самостоятельной работы с литературой, отражение основных положений в цитатнике, работа над структурой доклада.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

Работа с литературой и оформлением основных положений в цитатнике.

Работа над цитатником предваряет работу над докладом по выбранной теме.

#### **Требования к докладам**

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

#### **Приблизительная тематика докладов / сообщений**

- 1) Тема А: Универсальный и мирозерцательный характер карнавала, как особая точка зрения на мир в ее "идеальной" форме.
- 2) Тема Б. Карнавальная культура как особая концепция бытия и особый тип образности;
- 3) Тема В. Карнавальная культура как особый вид площадного действия, обладающий особым «типом образности».
- 4) Тема Г. Скоморошество и юродство. Балагурство и ряженье в русской смеховой культуре
- 5) Праздник как социально-художественное явление. Опыт историко-теоретического исследования. М.: Наука, 1978. – 392 с.

#### **Критерии и шкала оценивания доклада**

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

#### **Примерные критерии оценивания:**

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);



- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА 1 семестр**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме коллоквиума по изученной литературе. Оформление цитатника позволяет оценить на зачете степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

#### **2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания**

**«Зачтено»** ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

**«Не зачтено»** ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто в цитатнике, согласно выбранной теме, ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.



**2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**Перечень вопросов для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «знать»**

1. Вопрос 1. Какие исследователи рассматривают понятие смеховой культуры?
2. Вопрос 2. Какие подходы к изучению карнавальной культуры предлагает Бахтин М. ?
3. Вопрос 3. Назовите основные признаки смеховой культуры.
4. Вопрос 4. В чем специфика карнавальной (западной) и смеховой культуры древней Руси.

**Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «уметь»**

1. Задание 1. Выписать в цитатнике цитаты гуманитарного знания (М.М. Бахтин, Д.С. Лихачев, А.М. Панченко, С.С. Аверинцев, Л. В. Карасев, Н. Н. А. Хренов.
2. Задание 2. Проанализировать, согласно темы и плана доклада, примеры форм и явлений из современной постановочной практики.
3. Задание 3. сформулировать гипотезы вероятного развития моделей карнавала, согласно источникам: *Хренов Н. А.* К вопросу о возрождении древней смеховой стихии в художественной картине мира 20 века // Мир психологии. 2001. №4. С. 87-97; *Дзялошинский И.* Медиакарнавал в эпоху глобализации // Медиаальманах., 2019, №3. - Режим доступа: <https://publications.hse.ru/mirror/pubs/share/direct/304741460>
4. Задание 4. Оформить литературу в цитатнике, согласно ГОСТ - 2018.

**Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «владеть»**

Задание 1. Проанализировать одно из произведений сатирического жанра Нового времени: Себастьян Брант, Поэма «Корабль дураков», Э. Роттердамский «Похвала глупости» (1509).

Задание 2. Характерные признаки смехового действия и способы их отражения: в празднике дураков, празднике осла

Задание 3. Характерные признаки смехового действия в храмовых праздниках.

Задание 4. Проанализировать в структуре "Снежного шоу Вяч. Полунина" эпизоды, отвечающие признакам карнавально-смеховой культуры.



### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1**

#### **по дескриптору «знать»**

5. Вопрос 1. Какие принципы в репетиционной работе должен учитывать режиссер при создании смеховых образов?
6. Вопрос 2. Назовите формы карнавальной культуры, которые на сегодняшний день остаются актуальными?
7. Вопрос 3. Приведите примеры работ современных творческих коллективов, отвечающих принципам карнавальной, смеховой культуры.
8. Вопрос 4. Какие авторы предлагают к рассмотрению термин "смеховая культура"?
9. Вопрос 5. Перечислите типы смеховой культуры

### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1**

#### **по дескриптору «уметь»**

- Вопрос 1. Придумать номер с признаками и элементами смеховой культуры.
- Вопрос 2. Придумать режиссерское решение при разработке пародийного номера.
- Вопрос 3. Выявить признаки русской смеховой культуры в традиционном праздновании Масленицы.

### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1**

#### **по дескриптору «владеть»**

- Вопрос 1. Проанализировать выразительные средства смеховой культуры на примере дивертисментов из программы Петросяна "Кривое зеркало"
- Вопрос 2. Выписать примеры с применением техники и технологии к смеховой культуре, согласно "теории юмора" Е. Петросяна
- Вопрос 3. Разработать масляничные забавы к традиционному празднованию "русского карнавала"

### **2.2.2 Процедура зачета 1 семестр**

Формой итогового контроля знаний является зачет, который проводится в форме групповой конференции с изложением заявленных тем докладов.



На зачет предоставляется план доклада с аннотациями по каждому разделу плана. Доклад зачитывается. Докладчик отвечает на дополнительные вопросы слушателей группы. Оформление плана доклада позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Оценка знаний производится по 2-х балльной системе – «зачтено» / «не зачтено»

В случае получения отрицательной оценки студент имеет право пересдать в установленном порядке.

#### **2.2.2.1. Критерии и шкала оценивания**

**«Зачтено»** ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий доклад; студент свободно владеет научной терминологией; доклад структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, рассматриваемой темы; ответ на дополнительные вопросы аудитории характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

**«Не зачтено»** ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание темы доклада не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачетного требования студент затрудняется дать верный ответ.

В случае неудовлетворительной оценки «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.