



## **ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К АООП**

**УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В  
СОСТАВЕ ООП**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЖЕСТА  
(ПАНТОМИМА)**

Адаптированная образовательная программа

Эстрадно-джазовое пение

**Направление подготовки**

**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Уровень высшего образования Бакалавриат**



## **Разработчик оценочных средств:**

Козлов Д. Н. Доцент кафедры ЭДП

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися



компетенциями в процессе освоения дисциплины  
(письменные работы, доклады, задания для  
самостоятельной работы, тестирование).

1. **ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И  
КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА  
РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ,  
ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

Инди кат оры дост иже ния комп ете нции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттест ацион ного испыта ния *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	



## УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:	– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; ; – способы	– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной	– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной	Исполнение аттестационной программы на а переводом аттестационном испытании
--------	--	---	---	---



	контроля и оценки физического	деятельност и; роль физической - культуры и	деятельност и; социально гуманитарну ю	
--	-------------------------------------	---	--	--



Индекс	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
оры				
дост				
иже				
ния				
КОМП				
ете				
НЦИИ				



развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальны различных ой целевой направленности;	принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;	ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии
---	---	--





		<p>– правила и способы планирования индивидуальностей занятий различной целевой направленности;</p> <p>человека и его готовности к профессиональной деятельности;</p> <p>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактики профессиональных</p>	
--	--	--	--



заболевани  
й и вредных  
привычек;  
– способы  
контроля и  
оценки  
физическог  
о развития  
и  
физической  
подготовлен  
ности;  
– правила и  
способы  
планирован  
ия  
индивидуал  
ьных  
занятий  
различной  
целевой



Инди- кат оры дост иже ния комп ете нции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттест ацион ного испыта ния *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			направленн ости;	



<p>Уметь развития, физического самосовершенство развития,</p>	<p>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования</p>	<p>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития,</p>	<p>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития,</p>	<p>Исполнение аттестационной программы на а переводном аттестационном испытании</p>
---	---	---	---	---



ания, формирован ия здорового образа и стиля жизни; – выполнять простейшие приемы самомассаж а и релаксации;	физическог о самосовершенство енство вания, формирова ния здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуал ьно подобранны е комплексы оздоровите льной и адаптивной (лечебной) физической	физическог о самосовершенство енство вания, формирова ния здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуал ьно подобранны е комплексы оздоровите льной и адаптивной (лечебной) физической
--	---	---



		культуры, композиции ритмическо й и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетическо й гимнастики;	культуры, композиции ритмическо й и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетическо й гимнастики; – выполнять простейшие приемы	
--	--	---	--	--



Инди- кат оры дост иже ния комп ете нции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттест ацион ного испыта ния *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			самомассаж а и релаксации; – преодолевать искусственн ые и естественн	



ые  
препятствия  
с  
использова  
нием  
разнообраз  
ных  
способов  
передвижен  
ия;  
– выполнять  
приемы  
защиты и  
самооборон  
ы,  
страховки и  
самострахо  
вки;





<p>Владеть:</p>	<p>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способность к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о</p>	<p>опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о</p>	<p>опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о</p>	<p>Исполнение аттестационной программы и переводом аттестационном испытании</p>
-----------------	--	---	---	---



	здоровом образе жизни;	здоровом образе жизни; – методикой повышения работоспос обност и, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессион альной деятельнос ти и службе в	здоровом образе жизни; – методикой самостояте льных занятий и самоконтро ля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспос обност и, сохранения и	
--	------------------------------	---	--	--



Индекс контента и	Уровни сформированности			Вид
	Низкий	Средний	Высокий	
		Волонтеры Сипах Федерации	укрепления здоровья и подготовки профессии педагогичес службе в Волонтеры Сипах Федерации; — методикой организации проведения индивидуальн коллегиально семейного и при массовых спортивных соревнован	
Индекс контента и	Уровни сформированности			Вид
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
<b>ДПК-1</b>	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, средствами			



	- законы сценическ ого творчеств а; - специ	- специфик у артистизма в исполнител ьской	- специфик у артистизма в исполнител ьской	Исполне ние аттестац ионно й програ ммы на
--	--	---	---	---



Инди- кат оры дост иже ния комп ете нции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттест ацион ного испыта ния *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			джазового исполнител ьства и особен ности работы с джазовыми произведен	



			иями.	
Уметь:	<p>- артистично исполнять произведения;</p> <p>- работать над эстрадными музыкальными произведениями и;</p> <p>- критически оценивать и</p>	<p>- артистично исполнять произведения;</p> <p>- передавать идею и содержание музыкального произведения через создаваемый сценический образ;</p> <p>- работать</p>	<p>- артистично исполнять произведения;</p> <p>- передавать идею и содержание музыкального произведения через создаваемый сценический образ;</p>	<p>Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании</p>



осмыслив	над	демонстрир
ать	эстрадным	овать
результат	и	артистизм,
ы своей	музыкальн	проявлять
творческо	ыми	исполнител
-	произведен	ьскую
исполните	иями;	волю,
льск ой	- критическ	способность
деятельной		ь
сти;	оценивать	энергетиче
	и	ски
	осмыслива	воздейство
	ть	вать на
	результаты	зрителей;
	своей	- работать
	творческо-	над
	исполнител	эстрадным
	ьской	и
	деятельнос	музыкальн
	ти;	ыми
	- четко	произведен



		формулиро вать творческие и задачи, реализоват ь художестве нный замысел в профессио нально м творческом коллективе ;	иями; - критическ и оценивать и осмыслива ть результаты своей творческо- исполнител ьской деятельнос ти; - четко формулиро вать	
--	--	--	---	--





Индекс	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
оры				
дост				
иже				
ния				
комп				
ете				
нции				



творческие  
задачи,  
реализоват  
ь  
художестве  
нный  
замысел в  
профессио  
нально м  
творческом  
коллективе;  
-  
самостояте  
льно  
работать  
над  
ролью в  
рамка  
х  
режиссерск  
ого



			<p>решения, применять на практике основные методы и принц ипы работы режиссера с актером;</p>	
<p>Владе ть:</p>	<p>- навыкам и работы с джазовым и произведе ниям и; - ами общения со</p>	<p>- навыками работы с джазовыми произведен иями; методико й самостояте льной работы над сценически</p>	<p>- навыками концентрац ии внимания, демонстрац ии исполнител ьской воли и свободы самовыраж ения;</p>	<p>Исполне ние аттестац ионно й програ ммы на переводн ом аттестац ионно м испытани</p>



зрительск ой аудитории й условиях сценическ ого пространс тва.	м образом на основе режиссерск в ого замысла; - навыками общения со зрительско й аудиторией в условиях сценическо го пространст ва.	- навыками и работы с джазовыми произведен иями; - методикой самостояте льной работы над сценически м образом на основе режиссерск ого замысла; - навык ами
--	--	---



Индикатор	Уровни сформированности			Вид соответствующего экзамена
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			общения со зрителем в сольной форме	
Индикатор	Уровни сформированности			Вид
	Низкий	Средний	Высокий	
<b>ПКО-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-</b>				
Знать	– знание истории развития вокального искусства; – знание истории развития танцевального искусства; – знание истории развития театрального искусства; – знание истории развития современного искусства	– знание истории развития профессионального искусства; – знание истории развития профессионального искусства; – знание истории развития профессионального искусства; – знание истории развития профессионального искусства	– знание истории развития профессионального искусства; – знание истории развития профессионального искусства; – знание истории развития профессионального искусства; – знание истории развития профессионального искусства	Исполнение программ на профессиональном уровне



применяем  
эстрадном  
джазовом  
вокальном  
исполнителем

ВЫ

эстрадно-

ОСНОВАНИЯ  
развития  
хореографии  
навыки и  
культуры  
танцевальн  
движений:



Инди кат оры дост иже ния комп ете нции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттест ацион ного испыта ния *
	<b>Низкий</b> уровень	<b>Средний</b> уровень	<b>Высокий</b> уровень	
		законы  орфоэпии;	—  разли чные танцевальн ые стили и жанры ;	



			технику современно й хореографи и, применяем ую В эстрадном и джазовом вокальном исполнител ьстве; — основные законы орфоэпии;
Уметь		— использ овать основные вокальные приемы;	Исполне ние аттестац ионн ой





			– читать с листа;	програм мы
		– использ овать основные вокальные приемы;	– использов ать на практике основные методическ	на перевод ном аттестац ионн ом
– использ овать основные вокальные приемы;	– читать с листа;	ие	установки	испытан ии
основные вокальные приемы;	– использ овать на практик	ведущих эстрадно- джазовых		
– читать с листа;	е основные методическ	вокалистов;	– работат	
	ие	ь с		
	установки ведущих эстрадно- джазовых	электронны ми инструмент ами и		



			ВОКАЛИСТОВ ЗВУКОЗАПИС ывающ ей аппаратуро й; – пользovat ься вокальной справочной и методическ ой литературо й;
--	--	--	---



Инди кат оры дост иже ния комп ете нции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттест ацион ного испыта ния *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Влад е ть			метод икой освоения художестве нно- исполнител ьских	Исполне ние аттестац ионн ой програм мы



		трудностей, на
		заложенных перевод
	метод	В ном
икой		репертуаре; аттестац
освоения		навык ионн ом
художестве	ами	испытан
нно-		импровизац ии
исполнител	ии;	
ьских		вокал
трудностей	ьной	
,		гигиеной и
заложенны		певческим
х	в	режимом;
репертуаре		практиче
;		скими
		навыками
	вокал	исполнения
ьной		различных
гигиеной и		танцев и
		пластиче
профессио	певческим	



нально й	режимом;	ских
терминолог	—	элементов;
ией.	практическ	— произнош
	ими	ением и
	навыками	лексикой
	исполнени	на
	я	иностранны
	различных	х языках,
	танцев и	отчетливой
	пластическ	дикцией и
	их	навыками
	элементов;	сценическо
	—	й речи;
	профессио	—
	нально	профессион
	й	ально й
	терминолог	терминолог
	ией.	ией.



**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ,  
ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ  
ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ  
ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ  
КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ  
МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ  
ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ  
ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

**2.1. Методические материалы по  
проведению текущего контроля**

**2.1.1. Формы текущего  
контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных



занятиях в соответствии с учебной программой.

Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: показ разученных номеров, устные опросы, проверка самостоятельной работы, тестирование.

## **1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся



предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

### **3. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА.**

**3.1 После окончания изучения дисциплины проводится дифференцированный ЗАЧЕТ.**





Текущий контроль успеваемости включает в себя оценку знаний на индивидуальных занятиях, при сдаче технических зачетов и промежуточных общих зачетов, а также оценку самостоятельной работы студентов. Промежуточный контроль проводится в форме творческого показа работ студентов по данной дисциплине с целью оценки их навыков творческой комиссией.

### **Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** – Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** – Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные



неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** – Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** – Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае получения оценки «Неудовлетворительно» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Перечень движений каждого следующего года обучения не включает ранее пройденных движений,



но работа над ними предусматривается в сентябре учебного года с целью закрепления пройденного материала, воспитания прочных навыков техники исполнения.

Прохождение новых движений следует начинать в конце сентября, постепенно включая их в проработанный и усвоенный материал. Освоение новых движений программы года в основном приходится на ноябрь - март. В апреле - мае весь учебный материал, пройденный за год, повторяется и закрепляется, на этой основе подготавливается итоговый показ.

Музыкальный материал должен соответствовать содержанию танцевальных комбинаций, которые усложняются по мере перехода студентов с курса на курс. Самостоятельная работа студентов на каждом курсе предполагает отработку и закрепление проученного на практических занятиях материала.



В зависимости от сопутствующих учебному процессу условий допустимы незначительные изменения в порядке прохождения движений по годам обучения за счет сокращения или расширения программного материала.

Каждый преподаватель вносит в прохождение программы свой опыт педагога, свою творческую мысль, насыщает ее музыкальной и сценической выразительностью.

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

По дисциплине «Пластическое воспитание» для формирования соответствующих компетенций при реализации различных видов учебной работы используются следующие образовательные



## ТЕХНОЛОГИИ:

---

### 1. Интерактивные:

- групповые занятия: Заполнение сценического пространства. Органичное существование в ритме музыки, самовыражение через пластику. Слияние пения, пластики и хореографии в единое целое.

Пластическое взаимодействие с партнёром.

Акробатические элементы движения.

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в ходе проведения занятий согласно тематическому плану предусмотрены встречи с известными мастерами пантомимы и пластики.

Текущий контроль успеваемости включает в себя оценку знаний на индивидуальных занятиях, при сдаче технических зачетов и промежуточных общих зачетов, а также оценку самостоятельной работы студентов. Промежуточный контроль проводится в форме экзамена.



По дисциплине «Пластическое воспитание» для формирования соответствующих компетенций при реализации различных видов учебной работы используются следующие образовательные технологии:

1. Интерактивные:

- групповые занятия: Заполнение сценического пространства. Органичное существование в ритме музыки, самовыражение через пластику. Слияние пения, пластики и хореографии в единое целое.

Пластическое взаимодействие с партнёром.

Акробатические элементы движения.



С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в ходе проведения занятий согласно тематическому плану предусмотрены встречи с известными мастерами пантомимы и пластики.

Текущий контроль успеваемости включает в себя оценку знаний на индивидуальных занятиях, при сдаче технических зачетов и промежуточных общих зачетов, а также оценку самостоятельной работы студентов. Промежуточный контроль проводится в форме экзамена.

## **Литература**

1. Кох, сценического движения / . – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. – 509 с.



2. Савина, . Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий. – Санкт-Петербург : Лань, 2с
3. Нарская, -бытовой танец./ учебное пособие. / - Челябинск, 1996. Збруева, воспитание актера / Н. Збруева. – Москва, 200с. Базарова, классического танца : первые три года обучения / , . - 3-е изд. – Санкт- Петербург : Лань, 20с. Базарова, Н. П., Мей классического танца. Первые три года обучения 5-е изд. - Спб: «Лань»
7. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца (упражнения у палки). - Москва, 2003
8. Панферов, современного танца. Учебное пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов/.- Челябинск: ЧГИИК, 1996.
9. Никитин, - модерн танец. Методика преподавания. («Я вхожу в мир искусства») - Москва: ВЦХГ, 2002.
10. Полятков, Искусство современного





танца. – Москва: Феникс, 2009

---

11. Шереметьевская, Н. Танец на  
эстраде. – Москва: Один из лучших,  
2010

