

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 24.06.2024 17:27:19
Уникальный программный ключ:
90b04a8fc24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования

ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Образовательная программа
Искусство оперного пения

Специальность
53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Уровень высшего образования
Специалитет



Разработчик программы:

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

Цели:	- приобретение и развитие навыков исполнительского опыта, направленное на подготовку обучающегося к последующей практической деятельности в качестве солиста-вокалиста
Задачи:	- данной практики, это приобретение знаний и умений, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со структурой и содержанием репетиционного процесса, спецификой сольной, ансамблевой, театрально-сценической исполнительской работы. - закрепление и углубление навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин; - овладение выразительными средствами вокального исполнительства; - приобретение навыков исполнительской культуры и формирование потребности в самосовершенствовании; - конструирование модели сценического поведения и общения со зрительской аудиторией разного уровня подготовки; - накопление и совершенствование репертуара. - приобретение опыта самостоятельной работы, трудовой и производственной дисциплины.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-3
Вид практики	Учебная
Тип практики	Учебная практика: Исполнительская
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: исполнительская практика – выделена в календарном учебном графике непрерывного теоретического и практического периода учебного времени

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Знать:	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
Уметь:	– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – подвергать критическому анализу проделанную работу.
Владеть:	– навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации.
Уметь:	– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.
Владеть:	– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Знать:	– основы нотационной теории и практики.
Уметь:	– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.
Владеть:	– различными видами нотации.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности).
Уметь:	– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – чисто интонировать голосом.
Владеть:	– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним



	слухом.
ПК-1	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность
Знать:	– обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса.
Уметь:	– представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.
Владеть:	– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.
ПК-3	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать:	– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций.
Уметь:	– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.
Владеть:	– навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.О.01(У)
-------------------	-------------------



2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для освоения практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

Сольное пение (УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-3; ПК-5)

Камерное пение (УК-6; ОПК-6; ПК-1; ПК-3)

Вокальный ансамбль (УК-6; ОПК-6; ПК-1; ПК-3)

Стили и жанры вокальной музыки (ОПК-1; ОПК-2; ПК-3)

Основы вокальной методики (ОПК-3; ПК-4)

История вокального искусства (ОПК-1)

Основы исполнения современной музыки (ОПК-2; ПК-1; ПК-3)

Основы исполнения старинной музыки (ПК-3)

Основы фонииатрии (ПК-1)

Гигиена певческого голоса (ПК-1)

Орфоэпия в пении (ПК-1; ПК-2)

Основы исполнения старинной музыки (ПК-3)

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет 16 зачетных единиц (ЗЕ), 576 академических часов.

3.2. Продолжительность практики:

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
2 семестр	16 3/6	16 1/6	-
3 семестр	17 2/6	17 2/6	-
4 семестр	15	15	-
5 семестр	17 2/6	17 2/6	-
6 семестр	15 3/6	16	-
7 семестр	17	17	-
8 семестр	16 2/6	16	-



9 семестр	16 3/6	17 2/6	-
А семестр	12 2/6	17 2/6	
В семестр		13 3/6	

3.3. Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость практики	576	576	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	81	90	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	495	486	-
Практическая подготовка	576	576	
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	(2,3,4,5,6,7,8,9 семестры)	(2,3,4,5,6,7,8,9,А семестры)	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	(А семестр)	(В семестр)	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	2-А	9	9	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.2.	Определение задания	2-А	81	36	45	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Основной этап					
2.1.	Содержание	2-А	414	-	414	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Итоговый этап					
3.1	Подготовка отчет и защита практики	2-А	72	36	36	Зачет, дифф. зачет

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	2-В	10	10	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.2.	Определение задания	2-В	80	40	40	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Основной этап					
2.1.	Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	2-В	406	-	406	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Итоговый этап					
3.1	Подготовка отчет и защита практики	2- В	80	40	40	Зачет, дифф. зачет



5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Подготовительный этап	- 45(очная форма) - 40 (очно-заочная форма)	Изучение методических рекомендаций по прохождению практики.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-3
2.	Основной этап	- 414 (очная форма) - 406 (очно-заочная форма)	Работа над формированием репертуара: просмотр и прослушивание видео и аудиоматериалов, подбор нот. Посещение концертов, спектаклей. Планирование собственной концертной деятельности. Разучивание произведений, репетиции, участие в концертах. Сбор и систематизация отчетных материалов по практике, формирование портфолио.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-3
3.	Заключительный этап	-36 (очная форма) - 40 (очно-заочная форма)	Подготовка и предоставление на кафедру отчетных материалов по практике.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-3

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, разбор конкретных ситуаций (психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.



Формат реализации практической подготовки обучающихся в соответствии с подходом «Обучение служением» направлен на морально-нравственное развитие, формирование гражданской ответственности и патриотизма, а также демонстрацию полученного опыта и освоенных компетенций в процессе обучения по своей образовательной программе. Кроме того, такой формат призван закрепить и продемонстрировать студенческий опыт проектной деятельности с социальным эффектом.

Целью практики в соответствии с подходом «Обучение служением» является усвоение и закрепление теоретической и практической подготовки обучающихся в своей будущей профессиональной области согласно образовательной программе, которую осваивает обучающийся, приобретение практических навыков и компетенций через решение социально-значимых задач общества путем проектного подхода и обязательным применением навыков и знаний в своей будущей профессиональной деятельности.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

6.1. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является отчет. Отчет по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет(ы) руководителя предоставляются не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

6.1.1. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 2)

В отчете отражаются результаты прохождения практики в соответствии с индивидуальным заданием.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования



руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 3 – образец отчета руководителя, Приложение 4 – образец плана (графика) практики).

Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
при прохождении практики в образовательной организации		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания,
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
при прохождении практики в профильной организации		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ



Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального задания, которое он должен получить перед началом производственной практики.

Исполнительская практика (сольная, ансамблевая, театрально-сценическая) представляет собой самостоятельную работу обучающегося в виде: пассивной (ознакомительной) исполнительской практики и активной части практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- проработка методических рекомендаций по прохождению практики;
- углубленный анализ вокально-методической литературы;
- ознакомление с актуальными методами и технологиями современной вокальной педагогики, их практическое освоение;
- посещение музыкальных мероприятий в соответствии с профилем подготовки;
- ознакомление со значимыми аудио и видеозаписями академической вокальной музыки;
- подбор и освоение сольного репертуара, составление концертных программ;
- репетиционная работа с концертмейстером сольно, в составе вокального ансамбля, в оперном классе;
- участие в мастер-классах, конкурсах или фестивалях;
- активная концертная деятельность;
- формирование навыков грамотного оформления результатов самостоятельной работы.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Багадуров В.А.	Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — [Электронный ресурс] — 2-е, испр.	Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/122194 — Режим доступа: для авториз. пользователей.



2.	Багадунов В.А.	Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — 2-е, испр. — [Электронный ресурс].	Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2018. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107999 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Бархатова И.Б.	Гигиена голоса для певцов: учебное пособие. — [Электронный ресурс]. — 5-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4136-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/115939 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.	Вербов А.М.	Техника постановки голоса учебное пособие / А.М. Вербов. — [Электронный ресурс]. — 5-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2114-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113959 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.	Глинка М.И.	Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. Учебное пособие	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72591
6.	Дейша-Сионицкая М.А.	Пение в ощущениях.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71777



7.	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-6006-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154650 (дата обращения: 17.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8	Людько М.Г.	Старинная музыка в классе камерного пения: учеб.-метод. пособие. — [Электронный ресурс]. — 3-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-4024-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/15712 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9.	Казарновская Л.Ю.	Тайны исполнительства Мастер-класс: Учебное пособие	М.: Эксмо , 2016 / 63449
10.	Карузо Э., Тетраццини Л.	Искусство пения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие.	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90018
11.	Хаслам У.	Стиль вокального исполнительства. [Электронный ресурс]: учеб. пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/92670 — Загл. с экрана.
12.	Цыпин Г.М.	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника. Учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп.	М.: Юрайт, 2016. — 186 с. / 63082



9.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Агин М.С. [и др.]	Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс]	М.: Когито-Центр, 2013.— 440 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32150 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю
2.	Алчевский Г.А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. [Электронный ресурс].	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53674
3.	Априле Дж.	Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано	[Электронный ресурс]. — СПб.:Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70079
4.	Амелина М.Л.	Пение — пространство жизни	[Электронный ресурс]: статьи, материалы/ Амелина М.Л.— Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29745 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю
5.	Барсов Ю.А.	Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки	Ленинград: Музыка, 1996 / 63095
6.	Боровик Л.Г.	Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 106 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56454 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю
7.	Барсов Ю.А.	Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки	Л.: Музыка, 1968 / 63095



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
8.	Бочкарева Л.С.	Что должен знать обучающийся сольному пению: Методические рекомендации для студентов театральных вузов	М: ГИТИС, 1987 / 62813
9.	Гей Ю.	Немецкая школа пения [Электронный ресурс].	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 328 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50690
10.	Дюпре Ж.	Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 288 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/44211
11.	Пеллегрини-Челони А.М.	Грамматика, или Правила прекрасного пения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие.	СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65963
12.	Пипекин В.М.	Хрестоматия учебно-педагогического репертуара. Ч.1	Кемерово: КемГИК, 2005. — 100 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/46023 — Загл. с экрана.
13.	Пипекин В.М.	Хрестоматия учебно-педагогического репертуара. Ч.2	Кемерово: КемГИК, 2005. — 120 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/46024 — Загл. с экрана.
14.	Рудин Н.Б.	Основы голосоведения	М.: Граница, 2009 / 63511
15.	Сахнова И.В. (сост.)	Постановка голоса и вокальный ансамбль: методические рекомендации и указания	М.: МГУКИ, 2007 / 63512
16.	Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В.	Основы обучения вокальному искусству. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55708 — Загл. с экрана.
17.	Смирнова М.В.	Из золотого фонда педагогического репертуара. Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев. Учебное пособие.	СПб.: Композитор, 2009. — 188 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2864 — Загл. с экрана.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
18.	Цагарелли Ю.А.	Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие.	СПб.: Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2893 — Загл. с экрана.
19.	Шаляпин Ф.И.	Статьи и высказывания.	М.: "Искусство", 1979 / 63579

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

10.1. Современные профессиональные базы данных:

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	https://ale07.ru	Библиотека музыкального самообразования
2.	http://classic-online.ru/	Классическая музыка он-лайн
3.	http://classic-music-video.com	Классическое видео – музыка для всех
4.	http://imslp.org	Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
5.	https://xn--90ax2c.xn--p1ai/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
6.	www.notarhiv.ru	Нотный архив России
7.	http://nlib.org.ua	Нотная библиотека
8.	http://www.musicaneo.com/ru/	Нотный архив классической и современной академической музыки
9.	http://www.notomania.ru	Нотный архив музыкальных произведений разных жанров
10.	http://operascores.ucoz.com	Ноты для музыкального театра. Клавиры, партитуры, партии для оркестра опер, балетов, оперетт, мюзиклов и др.
11.	http://www.prlib.ru	Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина
12.	http://www.rsl.ru	Российская государственная библиотека
13.	http://www.ccm.ru	Центр современной музыки при МГК имени П.И. Чайковского
14.	http://stmus.ru/arhive.html	Электронный архив музыковедческого журнала «Старинная музыка»
15.	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks



16.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»
-----	---	--

10.2. Информационные справочные системы:

№ п/п	Название сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://window.edu.ru/window	Единое окно доступа к образовательным ресурсам
2.	http://belcanto.ru	Интернет-портал Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет
3.	http://ru.scorser.com	Поисковая система для музыкантов ScorSer

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, Microsoft Internet Explorer, Googlechrome);
- программы, демонстрации видео материалов (например, Windows Media Player, VLV Media Player, Adobe Flash Player);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, Microsoft PowerPoint).

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая библиотечный фонд, компьютерные классы, аудио-, видеоаппаратуру, музыкальные инструменты.

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<i>Практическое занятие</i>	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом, фортепиано.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПП
2019	<i>1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</i>
2020	<i>1. Внесены изменения в соответствии с методическими рекомендациями Рособнадзора. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». 4. Актуализирована форма и содержание отчетности.</i>
2021	<i>1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</i>
2022	<i>1. Актуализированы формы отчетности по практике. 2. Актуализирован ФОС.</i>
2023	<i>1. Актуализирована компетентностная модель практики.. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». 3. Актуализирован ФОС.</i>
2024	<i>1. Актуализирована рабочая программа практики</i>



ЗАДАНИЕ
на учебную исполнительскую практику обучающемуся

Ф.И.О.

2 семестр 2024/2025 учебного года

1. Самостоятельно строить процесс учебной практики, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, совершенствовать выразительные средства вокального исполнительства.
2. Адекватно выбирать и накапливать вокальный репертуар в соответствии с типом и возможностями собственного голоса.
3. Составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей.
4. Проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.
5. Самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; принимать участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и концертных программах на различных сценических площадках; исполнять свою партию в составе ансамбля; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; исполнять партии в оперных отрывках и т.д.
6. **Активная форма:** обучающийся специалист должен принять участие в **1** концертах (с сольными номерами, или выступить в дуэте, ансамбле).
7. **Пассивная форма:** обучающийся специалист должен посетить и проанализировать в произвольной письменной форме **2** мероприятия по профилю подготовки (концерт, фестиваль, оперный спектакль, мастер-класс и др.).
8. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки все **задания практики могут быть выполнены в дистанционном формате.**
9. Составление отчета по практике и электронного портфолио.

Подпись обучающегося:_____

Подпись руководителя:_____

3 семестр 2024/2025 учебного года

1. Самостоятельно строить процесс учебной практики, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, совершенствовать выразительные средства вокального исполнительства.
2. Адекватно выбирать и накапливать вокальный репертуар в соответствии с типом и возможностями собственного голоса.
3. Составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей.
4. Проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.
5. Самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; принимать



участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и концертных программах на различных сценических площадках; исполнять свою партию в составе ансамбля; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; исполнять партии в оперных отрывках и т.д.

6. **Активная форма:** обучающийся специалист должен принять участие в 2 концертах (с сольными номерами, или выступить в дуэте, ансамбле).
7. **Пассивная форма:** обучающийся специалист должен посетить и проанализировать в произвольной письменной форме 3 мероприятия по профилю подготовки (концерт, фестиваль, оперный спектакль, мастер-класс и др.).
8. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки все задания практики могут быть выполнены в дистанционном формате.
9. Составление отчета по практике и электронного портфолио.

Подпись руководителя: _____

Подпись обучающегося: _____

4 семестр 2024/2025 учебного года

1. Самостоятельно строить процесс учебной практики, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, совершенствовать выразительные средства вокального исполнительства.
2. Адекватно выбирать и накапливать вокальный репертуар в соответствии с типом и возможностями собственного голоса.
3. Составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей.
4. Проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.
5. Самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; принимать участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и концертных программах на различных сценических площадках; исполнять свою партию в составе ансамбля; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; исполнять партии в оперных отрывках и т.д.
6. **Активная форма:** обучающийся специалист должен принять участие в 2 концертах (с сольными номерами, или выступить в дуэте, ансамбле).
7. **Пассивная форма:** обучающийся специалист должен посетить и проанализировать в произвольной письменной форме 3 мероприятия по профилю подготовки (концерт, фестиваль, оперный спектакль, мастер-класс и др.).
8. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки все задания практики могут быть выполнены в дистанционном формате.
9. Составление отчета по практике и электронного портфолио.

Подпись руководителя: _____

Подпись обучающегося: _____



5 семестр 2024/2025 учебного года

1. Самостоятельно строить процесс учебной практики, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, совершенствовать выразительные средства вокального исполнительства.
2. Адекватно выбирать и накапливать вокальный репертуар в соответствии с типом и возможностями собственного голоса.
3. Составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей.
4. Проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.
5. Самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; принимать участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и концертных программах на различных сценических площадках; исполнять свою партию в составе ансамбля; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; исполнять партии в оперных отрывках и т.д.
6. **Активная форма:** обучающийся специалист должен принять участие в **2** концертах (с сольными номерами, или выступить в дуэте, ансамбле).
7. **Пассивная форма:** обучающийся специалист должен посетить и проанализировать в произвольной письменной форме **4** мероприятия по профилю подготовки (концерт, фестиваль, оперный спектакль, мастер-класс и др.).
8. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки все **задания практики могут быть выполнены в дистанционном формате.**
9. Составление отчета по практике и электронного портфолио.

Подпись руководителя: _____

Подпись обучающегося: _____

6 семестр 2024/2025 учебного года

1. Самостоятельно строить процесс учебной практики, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, совершенствовать выразительные средства вокального исполнительства.
2. Адекватно выбирать и накапливать вокальный репертуар в соответствии с типом и возможностями собственного голоса.
3. Составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей.
4. Проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.
5. Самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; принимать участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и концертных программах на различных сценических площадках; исполнять свою партию в составе ансамбля; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; исполнять партии в оперных отрывках и т.д.
6. **Активная форма:** обучающийся специалист должен принять участие в **2** концертах (с сольными номерами, или выступить в дуэте, ансамбле).



7. **Пассивная форма:** обучающийся специалист должен посетить и проанализировать в произвольной письменной форме **4** мероприятия по профилю подготовки (концерт, фестиваль, оперный спектакль, мастер-класс и др.).
8. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки все **задания практики могут быть выполнены в дистанционном формате.**
9. Составление отчета по практике и электронного портфолио.

Подпись руководителя: _____

Подпись обучающегося: _____

7 семестр 2024/2025 учебного года

1. Самостоятельно строить процесс учебной практики, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, совершенствовать выразительные средства вокального исполнительства.
2. Адекватно выбирать и накапливать вокальный репертуар в соответствии с типом и возможностями собственного голоса.
3. Составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей.
4. Проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.
5. Самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; принимать участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и концертных программах на различных сценических площадках; исполнять свою партию в составе ансамбля; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; исполнять партии в оперных отрывках и т.д.
6. **Активная форма:** обучающийся специалист должен принять участие в **2** концертах (с сольными номерами, или выступить в дуэте, ансамбле).
7. **Пассивная форма:** обучающийся специалист должен посетить и проанализировать в произвольной письменной форме **5** мероприятий по профилю подготовки (концерт, фестиваль, оперный спектакль, мастер-класс и др.).
8. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки все **задания практики могут быть выполнены в дистанционном формате.**
9. Составление отчета по практике и электронного портфолио.

Подпись руководителя: _____

Подпись обучающегося: _____

8 семестр 2024/2025 учебного года

1. Самостоятельно строить процесс учебной практики, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, совершенствовать выразительные средства вокального исполнительства.
2. Адекватно выбирать и накапливать вокальный репертуар в соответствии с



- типом и возможностями собственного голоса.
3. Составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей.
 4. Проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.
 5. Самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; принимать участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и концертных программах на различных сценических площадках; исполнять свою партию в составе ансамбля; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; исполнять партии в оперных отрывках и т.д.
 6. **Активная форма:** обучающийся специалист должен принять участие в 2 концертах (с сольными номерами, или выступить в дуэте, ансамбле).
 7. **Пассивная форма:** обучающийся специалист должен посетить и проанализировать в произвольной письменной форме 5 мероприятий по профилю подготовки (концерт, фестиваль, оперный спектакль, мастер-класс и др.).
 8. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки все задания практики могут быть выполнены в дистанционном формате.
 9. Составление отчета по практике и электронного портфолио.

Подпись руководителя: _____

Подпись обучающегося: _____

9 семестр 2024/2025 учебного года

1. Самостоятельно строить процесс учебной практики, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, совершенствовать выразительные средства вокального исполнительства.
2. Адекватно выбирать и накапливать вокальный репертуар в соответствии с типом и возможностями собственного голоса.
3. Составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей.
4. Проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.
5. Самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; принимать участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и концертных программах на различных сценических площадках; исполнять свою партию в составе ансамбля; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; исполнять партии в оперных отрывках и т.д.
6. **Активная форма:** обучающийся специалист должен принять участие в 2 концертах (с сольными номерами, или выступить в дуэте, ансамбле).
7. **Пассивная форма:** обучающийся специалист должен посетить и проанализировать в произвольной письменной форме 5 мероприятий по профилю подготовки (концерт, фестиваль, оперный спектакль, мастер-класс и др.).
8. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки все задания



практики могут быть выполнены в дистанционном формате.

9. Составление отчета по практике и электронного портфолио.

Подпись руководителя: _____

Подпись обучающегося: _____

А семестр 2024/2025 учебного года

1. Самостоятельно строить процесс учебной практики, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, совершенствовать выразительные средства вокального исполнительства.
2. Адекватно выбирать и накапливать вокальный репертуар в соответствии с типом и возможностями собственного голоса.
3. Составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей.
4. Проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.
5. Самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; принимать участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и концертных программах на различных сценических площадках; исполнять свою партию в составе ансамбля; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; исполнять партии в оперных отрывках и т.д.
6. **Активная форма:** обучающийся специалист должен принять участие в 2 концертах (с сольными номерами, или выступить в дуэте, ансамбле).
7. **Пассивная форма:** обучающийся специалист должен посетить и проанализировать в произвольной письменной форме 5 мероприятий по профилю подготовки (концерт, фестиваль, оперный спектакль, мастер-класс и др.).
8. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки все задания практики могут быть выполнены в дистанционном формате.
9. Составление отчета по практике и электронного портфолио.

Подпись руководителя: _____

Подпись обучающегося: _____

В семестр 2024/2025 учебного года

1. Самостоятельно строить процесс учебной практики, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, совершенствовать выразительные средства вокального исполнительства.
2. Адекватно выбирать и накапливать вокальный репертуар в соответствии с типом и возможностями собственного голоса.
3. Составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей.
4. Проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.



5. Самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; принимать участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и концертных программах на различных сценических площадках; исполнять свою партию в составе ансамбля; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; исполнять партии в оперных отрывках и т.д.
6. **Активная форма:** обучающийся специалист должен принять участие в **2** концертах (с сольными номерами, или выступить в дуэте, ансамбле).
7. **Пассивная форма:** обучающийся специалист должен посетить и проанализировать в произвольной письменной форме **5** мероприятий по профилю подготовки (концерт, фестиваль, оперный спектакль, мастер-класс и др.).
8. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки все **задания практики могут быть выполнены в дистанционном формате.**
9. Составление отчета по практике и электронного портфолио.

Подпись руководителя: _____

Подпись обучающегося: _____



ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Музыкальный факультет
Кафедра академического пения

ОТЧЕТ
по учебной практике

Тип практики:
Исполнительская

ФИО: _____

Специальность: 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Образовательная программа: Искусство оперного пения

Форма обучения: *очная/очно-заочная*

Группа: Дс ОП-__/*Вс ОП-* __

__ курс __ семестр

Руководитель практики:

(должность, уч. степень, Ф.И.О.)

Москва, 20 __ г.



ПАМЯТКА СПЕЦИАЛИСТУ по прохождению учебной практики

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу обучающегося в виде:

Пассивной (ознакомительной) исполнительской практики:

- посещение концертов, конкурсов, мастер-классов, театров, различных творческих мероприятий в соответствии с профилем подготовки;
- ознакомление с аудио и видеозаписями вокальной музыки.

и **Активной** части практики:

- самостоятельная работа обучающегося по подбору и освоению вокального репертуара, составление концертных программ и т.п.;
- репетиционная работа с концертмейстером сольно и в составе вокального ансамбля;
- концертная деятельность;
- участие в мастер-классах, конкурсах, фестивалях и т.д.



ЗАДАНИЕ
на учебную исполнительскую практику обучающемуся

_____ (Ф.И.О. в дательном падеже)

_ семестр _____ учебного года

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- ...

Отчет в письменном виде с описанием каждого пункта задания сдается на кафедру в течении трех дней после окончания практики.

Дата выдачи задания _____ Дата сдачи отчета: _____

Задание принял к исполнению:

(Ф.И.О.)

(номер зачетн. кн.)

(подпись)

Руководитель от института

(Ф.И.О.)

(должность, уч. степень)

(подпись)



Требования к письменному отчету

По окончании прохождения учебной практики в конце каждого семестра обучающийся специалист обязан предоставить **ОТЧЕТ** о ее прохождении по всем формам (**письменной** и **электронной**) и **ЭЛЕКТРОННОЕ ПОРТФОЛИО**.

1. АКТИВНАЯ ФОРМА:

- график прохождения практики с указанием даты и места проведения мероприятия (в скобках после каждого мероприятия указать вид практики – активная или пассивная). Название площадки указывается в соответствии с официальным наименованием (см. официальный сайт организации);
- афиша или программка с фамилией участника или названием группы (при наличии);
- сценическая фотография с концерта либо скриншоты с видеозаписи;
- благодарность, благодарственное письмо или грамота за участие (при наличии);
- в случае участия в конкурсе – диплом участника или лауреата;
- в случае участия в мастер-классе – сертификат об участии;
- в случае проведения практики в дистанционном формате возможно предоставление видеозаписи двух разноплановых произведений, размещенных на платформе видеохостинга Youtube. При этом вместо адреса организации указывается адрес электронной ссылки для просмотра;
- репертуарный лист (с новой страницы).

2. ПАССИВНАЯ ФОРМА:

- письменный отчет в произвольной форме на 1–1,5 стр., где указывается дата проведения, содержание, место проведения мероприятия, перечень и жанры прозвучавших произведений, имена, фамилии выступающих, краткая аналитическая оценка обучающегося.
- ксерокопии афиши/программки/билетов;
- фотографии с мероприятия (по возможности);
- в случае проведения практики в дистанционном формате вместо места проведения мероприятия указывается адрес электронной ссылки для просмотра.

ПРИМЕЧАНИЕ. После проверки руководителем практики **ПИСЬМЕННЫЙ ОТЧЕТ** и **ПОРТФОЛИО** (материалы, касающиеся активной формы практики) необходимо разместить в личном кабинете специалиста в электронном виде (ЭИОС) до окончания текущей сессии.

Не до конца заполненный отчет, отчет без подписи обучающегося и даты сдачи считается недействительным и приниматься не будет.



Активная форма



Пассивная форма



ОТЗЫВ
о прохождении учебной исполнительской практики
обучающимся (специалистом)

Заполняется обучающимся*:

Обучающийся (специалист) ____ курса (____ семестр) *очной/очно-заочной*
формы обучения кафедры академического пения музыкального факультета АНО
ВО «Институт Современного Искусства» _____

(Ф.И.О.)

проходил(а) учебную практику в период с _____ по
_____.

ЗАПОЛНЯЕТСЯ РУКОВОДИТЕЛЕМ ПРАКТИКИ:

План прохождения практики выполнен: *в полном объеме/не в полном*
объеме. (нужное подчеркнуть)

Оформление отчета:
соответствует установленным требованиям/не соответствует установленным
требованиям. (нужное подчеркнуть)

Отчет предоставлен:
в установленный срок/не в установленный срок.
(нужное подчеркнуть)

По итогам прохождения учебной практики и защиты отчета обучающегося
(специалиста) _____
(Ф.И.О. в родительном падеже)

был принят *зачет/зачет с оценкой* _____.
(нужное подчеркнуть)

Руководитель практики _____ / _____ /
подпись Ф.И.О.

« ____ » _____ 20 ____ г.

* Все пункты с Ф.И.О. обучающегося специалиста заполняются им самим.



Приложение 3

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

(Ф.И.О.)

продемонстрировал следующие компетенции:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Знать:	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
Уметь:	– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – подвергать критическому анализу проделанную работу.
Владеть:	– навыками определения реалистических целей профессионального роста.

на высоком / среднем / низком уровне

(нужное подчеркнуть)

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации.
Уметь:	– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.
Владеть:	– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

на высоком / среднем / низком уровне

(нужное подчеркнуть)

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
--------------	---



Знать:	– основы нотационной теории и практики.
Уметь:	– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.
Владеть:	– различными видами нотации.

на высоком / среднем / низком уровне

(нужное подчеркнуть)

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности).
Уметь:	– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – чисто интонировать голосом.
Владеть:	– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

на высоком / среднем / низком уровне

(нужное подчеркнуть)

ПК-1	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность
Знать:	– обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса.
Уметь:	– представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.
Владеть:	– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.

на высоком / среднем / низком уровне

(нужное подчеркнуть)

ПК-3	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать:	– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного



	направления, жанра; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций.
Уметь:	– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.
Владеть:	– навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками исполнительского стилизового анализа интерпретации вокального произведения.

на высоком / среднем / низком уровне

(нужное подчеркнуть)

Руководитель практики _____ / _____ /
(подпись, Ф.И.О.)

« ___ » _____ 20__ г.



ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
2 семестр 2024/2025 учебного года	
Подготовительный этап	
Инструктаж	09.02.– 15.02.2025 (оч.)
Определение задания	09.02.– 15.02.2025 (оч.-з.)
Основной этап	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	16.02.– 11.06.2025 (оч.) 16.02.– 09.06.2025 (оч.-з.)
Итоговый этап	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику
3 семестр 2024/2025 учебного года	
Подготовительный этап	
Инструктаж	01.09.– 08.09.2024 (оч.)
Определение задания	01.09.– 08.09.2024 (оч.-з.)
Основной этап	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	09.09.– 31.12.2024 (оч.) 09.09.– 31.12.2024 (оч.-з.)
Итоговый этап	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику
4 семестр 2024/2025 учебного года	
Подготовительный этап	
Инструктаж	09.02.– 15.02.2025 (оч.)
Определение задания	09.02.– 15.02.2025 (оч.-з.)
Основной этап	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	16.02.– 01.06.2025 (оч.) 16.02.– 31.05.2025 (оч.-з.)
Итоговый этап	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику
5 семестр 2024/2025 учебного года	
Подготовительный этап	
Инструктаж	01.09.– 08.09.2024 (оч.)
Определение задания	01.09.– 08.09.2024 (оч.-з.)
Основной этап	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	09.09.– 26.12.2024 (оч.) 09.09.– 26.12.2024 (оч.-з.)
Итоговый этап	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику
6 семестр 2024/2025 учебного года	



Инструктаж	<i>09.02.– 15.02.2025 (оч.)</i>
Определение задания	<i>09.02.– 15.02.2025 (оч.-з.)</i>
Основной этап	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	<i>16.02.– 27.05.2025 (оч.) 16.02.– 08.06.2025 (оч.-з.)</i>
Итоговый этап	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику
7 семестр 2024/2025 учебного года	
Инструктаж	<i>01.09.– 08.09.2024 (оч.)</i>
Определение задания	<i>01.09.– 08.09.2024 (оч.-з.)</i>
Основной этап	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	<i>09.09.– 29.12.2024 (оч.) 09.09.– 29.12.2024 (оч.-з.)</i>
Итоговый этап	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику
8 семестр 2024/2025 учебного года	
Инструктаж	<i>09.02.– 15.02.2025 (оч.)</i>
Определение задания	<i>09.02.– 15.02.2025 (оч.-з.)</i>
Основной этап	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	<i>16.02.– 05.06.2025 (оч.) 16.02.– 03.06.2025 (оч.-з.)</i>
Итоговый этап	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику
9 семестр 2024/2025 учебного года	
Инструктаж	<i>01.09.– 08.09.2024 (оч.)</i>
Определение задания	<i>01.09.– 08.09.2024 (оч.-з.)</i>
Основной этап	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	<i>09.09.– 31.12.2024 (оч.) 09.09.– 31.12.2024(оч.-з.)</i>
Итоговый этап	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику
А семестр 2024/2025 учебного года	
Подготовительный этап	
Инструктаж	<i>09.02.– 15.02.2025</i>
Определение задания	
Основной этап	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	<i>09.02.– 05.06.2025 (оч.) 09.02.– 20.06.2025(оч.-з.)</i>
Итоговый этап	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации,



	согласно графику
В семестр 2024/2025 учебного года	
Подготовительный этап	
Инструктаж	<i>01.09.– 08.09.2024</i>
Определение задания	
Основной этап	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	<i>09.09.– 02.12.2024</i>
Итоговый этап	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики _____



ОТЧЕТ
руководителя о прохождении Исполнительской практики

Характеристика деятельности обучающегося

Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС
(дать ссылку)