

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 03.09.2024 12:10:13

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ГРИМ**

Образовательная программа

Артист Музыкального Театра

Направление подготовки / специальность

52.05.01 Актерское Искусство

Уровень высшего образования

Специалитет



Автономная некоммерческая организация высшего образования
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Разработчик оценочных средств:

- Певцов Д.А., заведующий кафедрой театрального искусства, народный артист РФ



Автономная некоммерческая организация высшего образования
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК-7 способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать основы теории грима, основные приемы гримирования и их последовательность, методы самостоятельной работы по созданию грима, правила
Знать на высоком уровне все основы теории грима, все основные приемы гримирования и их последовательность, все методы самостоятельной работы по созданию грима, правила
Знать на среднем уровне некоторые основы теории грима, не все основные приемы гримирования и их последовательность, какие-либо методы



самостоятельной работы по созданию грима, правила
Знать на низком уровне не все основы теории грима, не знать основные приемы гримирования и их последовательность, не знать методы самостоятельной работы по созданию грима, правила
Уметь разрабатывать и накладывать несложный грим, использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа, организовывать свое рабочее место в гримерной комнате
Уметь на высоком уровне разрабатывать и накладывать любой несложный грим, использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа, организовывать свое рабочее место в гримерной комнате
Уметь на среднем уровне разрабатывать и накладывать какой-либо несложный грим, использовать элементы искусства грима при поиске внешней характерности образа, организовывать свое рабочее место в гримерной комнате
Уметь на низком уровне разрабатывать и накладывать какой-либо несложный грим, не использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа, не организовывать свое рабочее место в гримерной комнате
Владеть основными приемами гримирования, навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли
Владеть на высоком уровне всеми основными приемами гримирования, всеми навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли
Владеть на среднем уровне какими-либо основными приемами гримирования, некоторыми навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли
Владеть на низком уровне какими-либо основными приемами гримирования, не владеть навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в



соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам самостоятельной работы.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: практическая работа на занятиях, устные опросы.

Требования к практической работе

Практическая работа является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра студент выполняет на занятиях заданные техники грима и практикует их на своем рабочем месте под контролем преподавателя. На зачете студент выполняет заданную технику грима самостоятельно.

Приблизительные техники грима:

1. Грим молодого лица
2. Грим старого лица
3. Национальный грим
4. Гротесковый грим
5. Характерный грим с использованием наклеек и налесток

Критерии и шкала оценивания практической работы

Оценка за практическую работу складывается преподавателем из гигиенических правил в процессе гримирования, владением техникой нанесения основных видов грима, аккуратности работы, выполнении контрольного задания с использованием особенностей собственного лица, схожестью образа с поставленной задачей.

Примерные критерии оценивания

- владение техникой (работа выполнена по схемам данным в процессе обучения, грим наложен с учетом особенностей своего лица, владение техникой нанесения основных видов грима)
- гигиена рабочего места (студент выполнил грим аккуратно, предварительно подготовив, а затем убрав свое рабочее место)



Выполнение практической работы оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом основных приемов нанесения грима, рисунок выполнен не аккуратно, элементы грима нанесены неровно, грим наложен без учета особенностей собственного лица, в созданном образе не угадывается схожесть с поставленным заданием.

Вопросы к устным опросам

Устный опрос является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра на семинарах студенты выслушивают теоретическую составляющую искусства грима, в которую входят: термины и понятия профессиональной сферы, схемы гримирования, психологические анализы образов, подбор грима и т.д

Приблизительные вопросы

1. Что такое Гумоз? Его применение
2. Что такое Постиж? Его применение
3. Зависимость между общим тоном, румянами и цветом волос
4. Особенности выполнения старого грима. Схема.
5. История грима.
6. Отличия мужского и женского грима.

Примерные критерии оценивания

- содержание ответа (полнота изложения, ответ дан четко и ясно, приведены примеры.);

Устный опрос оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, в ответах на вопросы возникают затруднения, демонстрируется незнание материала.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА (5 семестр)



Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного ответа на знание теоретических основ грима и представления самостоятельных практических работ, выполненных по заданию преподавателя. Оценивается полнота ответа и техника исполнения, знание приёмов, аккуратность выполненного грима, умение использовать особенности своего лица в создаваемом образе, схожесть с поставленным заданием. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ и результат оцениваются по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью; демонстрируются знания приемов грима; студент свободно владеет техникой нанесения основных видов грима; грим выполнен аккуратно; в выполнении контрольного задания использованы особенности собственного лица; созданный образ в целом имеет схожесть с поставленным заданием; студент отвечает на основные и дополнительные вопросы.

«Не зачтено» ставится, если: содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки; обнаружено незнание или непонимание студентом основных приемов нанесения грима; рисунок выполнен не аккуратно, элементы грима нанесены неровно; грим наложен без учета особенностей собственного лица; в созданном образе не угадывается схожесть с поставленным заданием; в ответах на вопросы возникают затруднения, демонстрируется незнание материала.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «знать»

1. Разбитие понятия «тон» и «грим-образ»
2. Гигиенические правила в процессе гримирования
3. Зависимость между общим тоном, румянами и цветом волос
4. Особенности выполнения национального грима
5. Значение грима для актёра при воплощении сценического образа

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «уметь»



1. Гумоз и его применение
2. Основные разновидности носов
3. Постиж и его использование в мужском и женском гриме
4. Психологический анализ образа и средства его воплощения
5. Средства и краски, применяемые для создания иллюзии ран, шрамов, синяков

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «владеть»

1. Грим молодого лица
2. Грим старого лица
3. Грим с использованием наклеек и налесток
4. Национальный грим
5. Гротесковый грим
6. Портретный грим с использованием живописных произведений
7. Грим на основе литературных и драматургических произведений