

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2024 14:45:05

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**МАСТЕРСТВО МОНТАЖА ЗВУКА**

Образовательная программа

**Музыкальная звукорежиссура**

Направление подготовки

**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



**Разработчик оценочных средств:**

- Зеленина Александра Николаевна, преподаватель кафедры звукорежиссуры ИСИ.

© Зеленина Александра Николаевна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практические задания по монтажу фонограмм, перечень экзаменационных вопросов).

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-5</b> Способен выполнять монтаж музыкальных фонограмм
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм;</li><li>- критерии отбора качественных дублей звукозаписи.</li></ul>
<b>Знать на высоком уровне</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм;</li><li>- критерии отбора качественных дублей звукозаписи.</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм;</li><li>- критерии отбора качественных дублей звукозаписи.</li></ul>
<b>Знать на низком уровне</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм;</li><li>- критерии отбора качественных дублей звукозаписи.</li></ul>
<b>Уметь</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом;</li><li>- отбирать качественные дубли аудиозаписи</li></ul>



<b>Уметь на высоком уровне</b> - осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом; - отбирать качественные дубли аудиозаписи
<b>Уметь на среднем уровне</b> - осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом; - отбирать качественные дубли аудиозаписи
<b>Уметь на низком уровне</b> - осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом; - отбирать качественные дубли аудиозаписи
<b>Владеть</b> - навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала
<b>Владеть на высоком уровне</b> - навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала
<b>Владеть на среднем уровне</b> - навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала
<b>Владеть на низком уровне</b> - навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам выполнения заданий.



Формами текущего контроля по дисциплине являются: проверка самостоятельной работы.

### **Примерные критерии оценивания:**

В данной форме аттестации применяется система оценивания формата «зачтено» или «не зачтено» где:

«зачтено» - соответствует значению более 50% выполненного объема работы

«не зачтено» - соответствует значению менее 50% выполненного объема работы

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.2. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

#### **2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме дифференцированного зачета на 4 семестре в виде показа самостоятельно выполненного монтажа фонограммы.

#### **Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется студенту, стабильно посещавшему теоретические и практические занятия, показавшему в ходе работы глубокое знание материала и получившему необходимое количество профессиональных навыков, а также предоставившему в качестве отчётности готовую фонограмму, выполненную в соответствии с техническими требованиями и обладающую высокими художественными качествами..

**«Хорошо»** Выставляется студенту, показавшему в ходе работы хорошее знание материала и получившему минимальное количество профессиональных навыков, а также предоставившему в качестве отчётности готовую фонограмму, выполненную в соответствии с техническими требованиями с небольшим количеством ошибок и неточностей как технологического, так и художественного характера.

**«Удовлетворительно»** Выставляется студенту, посещавшему теоретические и практические занятия не стабильно, получившему минимальное количество профессиональных навыков, а также предоставившему в качестве отчётности готовую фонограмму, с большим количеством ошибок и неточностей как технологического, так и художественного характера.



**«Неудовлетворительно»** Выставляется студенту, плохо посещавшему или не посещавшему практические занятия, не предоставившему готовую фонограмму, или предоставившему фонограмму содержащую грубые ошибки, как в технологической, так и в художественной части.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

**2.2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**Инструменты для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»**

- принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм;
- критерии отбора качественных дублей звукозаписи.

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»**

- самостоятельно осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом;
- самостоятельно отбирать качественные дубли аудиозаписи.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»**

- навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала.

**2.2.3. Процедура ЭКЗАМЕНА**

**Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме собеседования по билетам на 5 семестре. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

***Критерии и шкала оценивания***

**«Отлично»** Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.



**«Удовлетворительно»** Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

**2.2.3.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**Инструменты для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»**

1. Музыкальный монтаж, его цели и задачи.
2. Технология проведения записи для последующего монтажа.
3. Работа с нотным текстом.
4. Критерии отбора дублей для монтажа.
5. Виды монтажа фонограмм.
6. Аудиоредакторы, применяемые для монтажа фонограмм.
7. Виды фейдов и кроссфейдов.
8. Монтажный лист.
9. Монтаж аналоговых фонограмм.
10. Признаки, определяющие наличие монтажа в фонограмме.
11. Музыкальные стили и техники композиции, в основе которых лежит монтаж фонограмм.
12. Особенности монтажа стерео фонограмм.
13. Особенности монтажа фонограмм по заданным условиям (хронометраж, последовательность музыкальных тем и т.п.).
14. Особенности монтажа многодорожечных фонограмм. Какие дополнительные возможности появляются по сравнению с монтажом стерео фонограмм.



**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»**

- самостоятельно осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом;
- самостоятельно отбирать качественные дубли аудиозаписи.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»**

- навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала.