

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 30.08.2024 15:47:56

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a71cc23df0848bb2c

«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ТАНЕЦ**

Образовательная программа

**Режиссура зрелищ и событийных проектов**

Направление подготовки

**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

высшего образования

Бакалавриат





Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формируемыми компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-4. Способность управлять режиссерско-постановочной группой (в том числе формировать и работать с ней)</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижений результатов обучения). Критерии оценивания:</b>
<b>Знать</b> - теоретические аспекты особенностей и основных принципов работы режиссёра-хореографа и законы их применения в процессе постановки театрализованного представления и праздника; - танцевальные основы и хореографическую лексику, применяя их в работе режиссёра театрализованных и праздничных форм
<b>Знать на высоком уровне:</b> - теоретические аспекты особенностей и основных принципов эффективной работы режиссёра-хореографа и законы их применения в процессе постановки театрализованного представления и праздника; - танцевальные основы и хореографическую лексику, применяя их в работе режиссёра театрализованных и праздничных форм
<b>Знать на среднем уровне:</b> танцевальные основы и хореографическую лексику, применяя их в работе режиссёра театрализованных и праздничных форм



<b>Знать на низком уровне:</b> – некоторые теоретические аспекты особенностей и основных принципов работы режиссёра-хореографа со значительными ошибками
<b>Уметь</b> - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями режиссерско-хореографической деятельности; - применять хореографические методы в работе режиссёра в процессе постановки различных театрализованных и праздничных форм
<b>Уметь на высоком уровне:</b> - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями режиссерско-хореографической деятельности; - применять эффективные хореографические методы в работе режиссёра в процессе постановки различных театрализованных и праздничных форм
<b>Уметь на среднем уровне:</b> применять эффективные хореографические методы в работе режиссёра в процессе постановки различных театрализованных и праздничных форм
<b>Уметь на низком уровне:</b> - применять только некоторые хореографические методы в работе режиссёра в процессе постановки различных театрализованных и праздничных форм
<b>Владеть</b> <b>навыками работы режиссёра с хореографом для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> профессиональными навыками работы режиссёра с хореографом для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности
<b>Владеть на среднем уровне:</b> Небольшим набором навыков работы режиссёра с хореографом для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности
<b>Владеть на низком уровне:</b> не владеть навыками работы режиссёра с хореографом для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**



## **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- качество работы на практических занятиях;
- проверка самостоятельной работы;
- результаты творческого показа.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: творческий показ, устные опросы.

### **2.1.2. Требования к практическим занятиям.**

Дисциплина «Танец», относится к практическим занятиям, работа в которых строится по технологии тренинга. Она направлена на воспитание гармоничной личности и формирование широкого диапазона пластических возможностей артиста-режиссёра в сфере профессиональной деятельности. Курс обучения дисциплине строится по принципу «от простого к сложному» и последовательно формирует навыки и умения, так что пропуск в изучении одной из тем обнаружит слабость владения последующими, что требует от обучающегося системности, работоспособности и отсутствия прогулов.

Для занятий дисциплиной требуется удобная, лёгкая практичная одежда и обувь спортивного или танцевального образца (конкретные рекомендации даёт преподаватель дисциплины). Для постановочных сцен, танцевальных этюдов разных народностей и стилового поведения можно использовать театральные костюмы, их элементы и детали реквизита.

Объем пройденного материала зависит от степени восприимчивости и подготовленности обучающихся. Танцевальные композиции создаются на основе учебных комбинаций по всем основным принципам построения танцевальной композиции (драматургия, музыка, текст, рисунок). Обучающиеся учатся не только исполнять технические задания, но и проявлять индивидуальность в исполнении танца. Каждый может проявить свою индивидуальность, выработать свой стиль и манеру. В композициях помимо групповых построений с четко поставленной лексикой используются также дуэты и соло с импровизацией. В композиции должны ярко проявиться знания и навыки, приобретенные в процессе обучения. В конце



урока дается несколько минут на восстановление дыхания и расслабление. Рекомендуется систематическое повторение и отработка пройденного материала.

Обучающийся в результате освоения данной дисциплины должен не только самостоятельно продемонстрировать хореографические элементы в соответствии с полученным заданием, но и свободно пользоваться изученным материалом в любой профессиональной деятельности.

### **2.1.2. Задания для самостоятельной работы.**

1. Посмотреть балетные и театральные спектакли, где используются фрагменты пластического и сценического танца, а также ознакомиться с репертуаром известных ансамблей танца, таких как «Берёзка», Ансамбль Игоря Моисеева, «Гжель».
2. Постоянно поддерживать физическую форму.
3. Знать терминологию и понимать значение элементов исполнительского мастерства в хореографическом искусстве.
4. Изучать различные танцевальные направления и стили.

### **2.1.4. Критерии и шкала оценивания самостоятельной работы.**

Оценка выполнения самостоятельной работы складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

- осведомленность, широкий кругозор, профессиональный подход к поставленным задачам, ориентирование и умение высказывать и доказывать на практике собственную точку зрения на поставленный вопрос или практическое задание.

Самостоятельная работа оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: определяется отсутствие знаний и практических навыков в области исполнительского мастерства в хореографическом искусстве.

## **2.1. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.1.1. Процедура ЗАЧЕТА (1 семестр заочная форма)**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного опроса. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».



### **2.1.1.1. Критерии и шкала оценивания**

**«Зачтено»** ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет профессиональной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, профессиональных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

**«Не зачтено»** ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

### **2.1.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины** **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»**

1. Каковы критерии исполнительского мастерства в хореографии?
2. Что такое пластическая выразительность в танце?
3. В чем заключается суть понятия «постановка корпуса»?
4. Что обозначает термин координация движений?
5. Что такое ритмичность исполнения танцевальной композиции?
6. Какое значение в парном танце имеет взаимодействие партнеров?
7. Что означает понятие «соблюдение рисунка танца»?
8. Чем отличается работа балетмейстера от работы режиссёра?
9. Что такое «драматургия танца»?
10. Что первично в хореографическом искусстве: музыка или танец? И почему?

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»**

1. Разработать и обосновать состав балетной труппы для выбранного жанра театрализованного представления.
2. Разработать учебные материалы (или предоставить учебные программы), связанные с обучением хореографическому искусству
3. Раскрыть особенности режиссерско-хореографической деятельности.



4. Проанализировать эффективные хореографические методы в работе с режиссёром-постановщиком в процессе постановки различных театрализованных и праздничных форм.
5. Составить программу шоу- балета и объяснить особенности его постановки в соответствии со сценарием.
6. Написать план репетиции шоу-балета в соответствии с заказчиком мероприятия.
7. Обосновать оформление шоу - балета костюмами и аксессуарами.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»**

1. Перечислите основные методы и принципы работы режиссёра с хореографом.
2. Продемонстрировать умение раскрыть суть танцевальной постановки.
3. Разработать хореографический план танцевального спектакля.
4. Сделать разбор одного из классических и современных музыкальных стилей и танцевальных направлений
5. Раскрыть суть одной из методик проведения групповых и индивидуальных тренировок.

### **2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА (2 семестр для очной и заочной формы)**

#### **2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является экзамен который проводится в форме творческого показа танцевальных комбинаций в различных стилях и соединении их в этюдах, либо в отдельные композиции и танцевальные номера. Оценка производится по 4-х балльной шкале.

#### **Критерии и шкала оценивания:**

**«Отлично».** Выставляется обучающемуся, показавшему полное овладение танцевальными элементами, продемонстрировавшему артистизм и выразительность в исполнении.

**«Хорошо».** Выставляется обучающемуся, показавшему полное овладение танцевальными элементами, продемонстрировавшему артистизм, сценическую выразительность с небольшими погрешностями.

**«Удовлетворительно».** Выставляется обучающемуся, показавшему не совсем точное овладение танцевальными элементами, продемонстрировавшему **элементы** со значительными погрешностями.

**«Неудовлетворительно».** Выставляется обучающемуся, не выполнившему программу дисциплины.





В случае получения оценки «**Неудовлетворительно**» обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

**2.2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**Типовые контрольные или практические задания к экзамену.**

1. Основные элементы урока и движения классического танца.
2. Основные элементы и движения историко-бытового танца.
3. Основные элементы и движения народно-сценического танца.

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать».**

1. Каковы критерии оценки профессиональных компетенций режиссёров?
2. Как повышать собственный уровень практических навыков?
3. Как повышать собственную танцевально-пластическую выразительность и музыкальность в исполнении хореографических композиций?
4. Что означает понятие «хореографический язык»?
5. Что означает понятие «хореографический текст»?
6. Что означает понятие «хореографический образ»?
7. Что включает в себя понятие «музыкально-ритмическое исполнение» в хореографии?
8. Чем понятие «пластика» отличается от понятия «танец»?
9. Назначение танцевально-сценического движения?
10. Из каких упражнений может состоять комплекс разминки?
11. Какие упражнения помогают укрепить мышечный корсет?
12. Какие существуют танцевальные стили?
13. Какие существуют танцевальные жанры?

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь».**

1. Рассказать о критериях профессиональной режиссёрской деятельности.
2. Рассказать об основных профессиональных задачах современного режиссёра.
3. Рассказать о комплексе упражнений для поддержания профессиональной формы.
4. Объяснить понятие «единство музыкального материала и пластики» и привести примеры из театрального репертуара.



5. Объяснить понятие «сценический образ», критерии его оценки и принципы его создания.
6. Привести примеры из театральной практики, в которых ясно определены жанровые и стилистические особенности произведения.
7. Объяснить понятие «сценическая пластика», привести примеры из театральной практики.
8. Объяснить основные законы сценического пространства.
9. Объяснить понятие «сценический образ» и принципы работы над его созданием.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть».**

1. Объяснить смысл понятия «саморазвитие», привести примеры из практики.
2. Объяснить значение понятия «самоорганизация» в профессиональной жизни режиссёра.
3. Рассказать о собственных принципах саморазвития и самоорганизации.
4. Объяснить понятие «координация движений».
5. Объяснить понятие «сценическая импровизация», привести примеры из режиссёрской практики.
6. Объяснить, что позволяет актёру-режиссёру свободно двигаться в рамках заданного сценического образа.
7. Объяснить назначение профессиональной терминологии.
8. Привести примеры профессиональной терминологии.
9. Объяснить понятие «принципы создания сценического образа».