

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.09.2024 15:03:19

Уникальный программный ключ:

90b0448ca24f39034a12403e72567657043e872b4123cee2dd0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К АОСР

**УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В
СОСТАВЕ ООП**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Пластическое воспитание

Адаптированная образовательная программа

Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчики программы:

- Козлов Д. Н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения

© Козлов Д. Н.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:

Целью дисциплины является подготовка психофизического аппарата студента к творческой деятельности на сцене, воспитание комплекса тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего артиста.

Задачи:

- Формирование общекультурных, профессиональных и специальных компетенций;
- всестороннее развитие тела путём разнообразной тренировки;
- специальных сценических навыков;
- воспитание творческого мышления в области движения;



- **ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ КАЧЕСТВ, СВЯЗАННЫХ С ДВИЖЕНИЕМ;**

- **ОСВОЕНИЕ ОСНОВНЫХ НАВЫКОВ СЦЕНИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ.**

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-7; ПК-8; ПК-1

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



УК-7

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:

- методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- роль физической культуры и принципы здорового



образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;

- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;



– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

Уметь:

- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
- выполнять индивидуально подобранные



комплексы оздоровительной и адаптивной

(лечебной) физической культуры, композиции

ритмической и аэробной гимнастики, комплексы

упражнения атлетической гимнастики;

– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

– преодолевать искусственные и

естественные препятствия с использованием

разнообразных способов передвижения;

– выполнять приемы защиты и

самообороны, страховки и самостраховки;

Владеть:

– опытом спортивной деятельности,

физическим самосовершенствованием

и самовоспитанием;

– способностью к организации своей жизни в



СООТВЕТСТВИИ С СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМЫМИ

представлениями о здоровом образе жизни;

- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.
- методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
- методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

ПК-8

Способен создавать художественные образы актерскими средствами, средствами сценической речи, выполнения несложного грима для



ПОСТАНОВКИ И ИСПОЛНЕНИЯ ЭСТРАДНОГО НОМЕРА

Знать:

- специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста;
- законы сценического творчества;
- особенности и специфику актерского мастерства;
- специфику джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми произведениями.

Уметь:

- артистично исполнять произведения;
- передавать идею и содержание музыкального произведения через создаваемый сценический образ;
- демонстрировать артистизм, проявлять исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на зрителей;



- работать над эстрадными музыкальными произведениями;
- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо- исполнительской деятельности;
- четко формулировать творческие задачи, реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;
- самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения, применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером;

Владеть:

- навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения;
- навыками работы с джазовыми произведениями;



- методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла;
- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства.

ПК-1

Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля

Знать:



- основы профессионального владения голосом;
- основы эстрадно-джазовых вокальных техник;
- основы сценического движения;
- систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;
- различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;
- основные законы орфоэпии;

Уметь:

- использовать основные вокальные приемы;
- читать с листа;
- использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;
- работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;



- пользоваться вокальной справочной и методической литературой;

Владеть:

- методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;
- навыками импровизации;
- вокальной гигиеной и певческим режимом;



- практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
- произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
- профессиональной терминологией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП

Б1.В.14

2.1. Требования к предварительной



подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История культуры и искусства Б1.В.02 (УК-5)
- Специальность (Сольное пение) Б1.О.15 (УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-7; ПК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-1)
- Выразительность жеста (пантомима) Б1.В.13 (УК-7; ПК-8; ПК-1)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся



3.1. **Общая трудоемкость (объем)**

дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (ЗЕ), 144 академических часа.

3.2. **Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):**

Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:

64



Лекции (Л)

Семинары (С)

Практические занятия (ПЗ)

64

Самостоятельная работа студента (СРС)

80

Практическая подготовка

144

Экзамен (Э)

Зачет (З)

Дифференцированный зачет (ДЗ)

2 семестр

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ



(МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, ответственных за модуль:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

1

Физический тренинг артиста.

3

43



16

27

Контроль практического задания и самостоятельной
работы

2

Основы пластической выразительности.

3

43

16

27

Контроль практического задания и самостоятельной
работы

3

Сценический бой. Сценическое



фехтование.

4

27

16

11

Контроль практического задания и самостоятельной
работы

4

Стилевое поведение. Подготовка к
экзаменационному показу.

4

27



16

11

Контроль практического задания и самостоятельной
работы



4.2. **Содержание дисциплины, структурированное по разделам**



1.

Физический тренинг артиста.

В первой теме обучения основным направлением работы является развитие физических данных тела, что подразумевает под собой, прежде всего, приобретение вполне конкретных механических навыков. В первую ведётся работа по раскрепощению мышц, освобождению их от зажимов, приведение их в тонус. Происходит знакомство с возможностями собственного тела, анализ индивидуальных особенностей физического аппарата каждого конкретного студента.



2.

Основы пластической выразительности.

Пластика – сложнейшая синтетическая дисциплина.

Движение точки. Понятие и принципы.

Движение точки (точек), как метод создания пластической характеристики и характерности образа. Движение точки – контроль за движением тела – повышение выразительности и пластичности тела.





3.



Р

Сценический бой.





РАБО

ЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Принципы безопасности.

Сценическая пощёчина и самоблокирующиеся удары. Удары и блоки. Партнёрская реакция, реакция на удар, озвучивание удара.

Подготовительные упражнения – любой удар на сцене представляет собой акт взаимодействия двух людей. Подготовительные упражнения призваны дать понятия и заложить основы сценических навыков такого парного взаимодействия, начатого в процессе парных акробатических упражнений.

- чувство дистанции (глазомер)
- заритмизированность совместных действий



- ИМПУЛЬС.

2. Толчки – понятие о толчке, отличие от удара, выведение тела из равновесия (управление центром тяжести и импульс), толчки ногами, толчки руками.

3. Захваты – за руки, одежду (одной или двумя руками).

4. Подсечки (подбивание опорной ноги): спереди, сбоку, сзади.

5. Падения

Любые сценические падения – это система последовательного укладывания частей тела на пол. Так называемое «напряжённое падение» по сути, есть только первая, маскирующая часть процесса падения, заключающаяся в быстром опускании центра тяжести как можно ниже. Опорой в этом случае могут быть как ноги так и руки.

А) падения от толчков – падения на руки

Б) падения от подсечек – быстрое приседание

В) «расслабленное» падение – например обморок

Г) различные варианты падений: многообразие



вариантов складывается из

сочетания элементов; толчок ногой или рукой; место приложения толчка

(плечо, голова, грудь, бедро, спина), вид подсечки, направление падения

(вперёд, назад, в сторону), способ приземления (на руки, на ноги, кувырком и т.д.)

6. Удары – четыре основные группы:

- удар рукой
- удар ногой
- удар предметом
- удар о стену (пол)

Два важнейших основных принципа – правдоподобие и безопасность.

Используя простые схемы ударов рукой

(пощёчина, кулаком в

лицо спереди,

хук справа), ногой (в плечо, в пах, в спину и т.д.)

ССОТЗр.Д1а0ТиЪз у студентов навыки

правильного нанесения и отыгрывания получения



удара.

Развитие и



4.
 - Сценическое фехтование
 - Принципы безопасности.
 - Стойки.
 - Перемещения.
 - Постановка блоков и нанесение ударов.
 - Укол и уход от укола.
 - Приёмы обезоруживания.
 - Фехтование с использованием второго оружия.
 - Использование плаща при фехтовании.
 - Ритуальные действия с использованием холодного оружия. Особенности фехтования на мечах и саблях.
 - Принципы ножевого боя.
 - Постановочные сцены.



5.

Стилевое поведение.

Манеры и этикет древнего мира.

Манеры и этикет средневековья.

Манеры и этикет 16 – 19 веков.

Манеры и этикет 20 века и современности.

6.

Подготовка к экзаменационному показу.

Каждый из студентов готовит практические номера,

включающие все элементы изучаемых видов

пластики: отрабатывая их на музыкально-

исполнительской практике. Навыки, полученные при

создании номеров могут быть

использованы в Выпускной квалификационной

работе.



5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

1.

Пластическое воспитание

- 72 (очная форма)
- 128 (очно- заочная форма)
- 124 (заочная форма)

Работа с распевками и упражнениями.

Репетиционные занятия с текущим разучиваемым репертуаром.

Подготовка к аттестационным мероприятиям.

УК-7; ПК- 8; ПК-1



5.2. **Образовательные технологии**



В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

- методы и средства, направленные на практическую подготовку:
- выполнение практических заданий по овладению профессиональными навыками.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – занятие, являющееся



ОСНОВНЫМ ВИДОМ ЗАНЯТИЙ В РАМКАХ ИЗУЧЕНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ. По дисциплине «Пластическое
воспитание» для формирования соответствующих
компетенций при реализации различных видов
учебной работы используются следующие
образовательные технологии:

1. Интерактивные:

- групповые занятия: Заполнение сценического пространства. Органичное существование в ритме музыки, самовыражение через пластику. Слияние пения, пластики и хореографии в единое целое.

Пластическое взаимодействие с партнёром.

Акробатические элементы движения.

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в ходе проведения занятий согласно тематическому плану предусмотрены встречи с известными мастерами пантомимы и пластики.

Текущий контроль успеваемости включает в себя оценку знаний на индивидуальных занятиях, при



сдаче технических зачетов и промежуточных общих зачетов, а также оценку самостоятельной работы студентов. Промежуточный контроль проводится в форме экзамена.

- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью:

1. Выступления в общих концертах и мероприятиях, организуемых учебным заведением, а также в концертах исполнительской практики.
2. Участие к конкурсах, кастингах и прочих мероприятиях, связанных с профессиональной реализацией студента.
3. Участие в совместных постановках, организуемых учебным заведением совместно с представителями других кафедр АНО ИСИ.

Самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельная работа представляет собой



обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Кох, сценического движения / . – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. – 509 с.
2. Савина, . Актер. Режиссер : краткий



словарь терминов и понятий. –

Санкт-Петербург : Лань, 2с

3. Нарская, -бытовой танец./ учебное пособие. / - Челябинск, 1996. Збруева, воспитание актера / Н. Збруева. – Москва, 200с. Базарова, классического танца : первые три года обучения / , . - 3-е изд. – Санкт- Петербург : Лань, 20с.

Базарова, Н. П., Мей классического танца. Первые три года обучения 5-е изд. - Спб: «Лань»

7. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца (упражнения у палки). - Москва, 2003

8. Панферов, современного танца. /Учебное пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов./- Челябинск: ЧГИИК, 1996.

9. Никитин, - модерн танец. Методика преподавания. («Я вхожу в мир искусства») - Москва: ВЦХГ, 2002.

10. Полятков, Искусство современного



танца. – Москва: Феникс, 2009



11. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде.
– Москва: Один из лучших,
2010

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И



7.1. Основная литература:

Л1.1

Кох И. Э.

Основы сценического движения

М.: «ГИТИС»

2011

Л1.2

Дрознин А. Б.

Физический тренинг актера по методике Дрознина А.

Б.

М., ВЦХТ, 2014

Л1.3

Немеровский А. А.



Пластическая выразительность актера.

М.: «ГИТИС» 2016

7.1. **Дополнительная литература:**

Л2.1

Боген М. М.

Обучение двигательным действиям

– Учебное пособие.

М.: МГУК, 1998.

Л2.2

Морозова Г. В.

Пластическое воспитание актера: Учебное пособие.

М.: Терра- Спорт, 1998.



Л2.3

Круглова А. М.

Сеническое движение. Педагогика
телесного воспитания актера

М., 2008

Л2.4

Донской Д. Д.

Биомеханика физических
упражнений

М.: Физкультура и Спорт, 1958

8. **ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ
ИНФОРМАЦИОННО-
ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ
"ИНТЕРНЕТ"**



1.

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/n-karpov-uroki-scenicheskogo-dvizheniya>

Н. Карпов "Уроки сценического движения"

2.

<http://pandia.ru/text/77/153/19493.php>

«Пластическое воспитание» Учебно-методический комплекс для студентов

3.

<http://www.gitis.net/izdatelstvo-gitis/publishing/item/plasticheskaya-vyrazitelnost-aktera-ucheb-posobie>

eskaya-vyrazitelnost-aktera-ucheb-posobie

ПЛАСТИЧЕСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ АКТЕРА:
УЧЕБ. ПОСОБИЕ.

8.1.1.

Современные профессиональные



базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://www.philosophy.ru/>

8.1.2. **Информационные справочные системы**

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window.>

9. **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении**



образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)



Мелкогрупповое практическое занятие

Аудитории для проведения мелкогрупповых практических занятий, оснащенная активным звукоусилением (не менее 1 Квт), микшерным пультом, пространственной обработкой (ревербератором), несколькими профессиональными микрофонами (типа Shure SM058), компьютером или мп3 плеером и полным комплектом коммутации, а также учебной мебелью и фортепиано (акустическое или электро- пиано)



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений

Краткое описание изменений, внесенных в РПД

№ протокола кафедры

Актуализированы списки литературы, обновлен
перечень ресурсов информационно-
телекоммуникационной сети «Интернет»

Актуализированы списки литературы, обновлен
перечень ресурсов информационно-
телекоммуникационной сети «Интернет»

Актуализированы списки литературы, обновлен
перечень ресурсов информационно-
телекоммуникационной сети «Интернет»



