



ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ**

Образовательная программа  
**Оркестровые струнные инструменты**

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень высшего образования  
**МАГИСТРАТУРА**



Разработчик программы: Крамер Д.Б.

© АНО ВО «Институт современного  
искусства»



## АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

<b>Цели:</b>	приобретение обучающимся опыта исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение обучающегося к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, театральных постановках и др.), необходимых для становления исполнителя.
<b>Задачи:</b>	приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и совершенствование репертуара, приобретение навыков выступления на концертной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	<b>ОПК-2; ПК-2; ПК-1</b>
<b>Вид практики</b>	Производственная
<b>Тип практики</b>	Исполнительская
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	<b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b>
<b>Знать:</b>	– традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>

<b>ПК-1</b>	<b>Способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>

<b>ПК-2</b>	<b>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>



## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.О.03(П)
-------------------	------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Специальный инструмент (ОПК-2; ПК-1; ПК-2)
- Ансамбль (ОПК-2; ПК-2; ПК-1)
- Родственный инструмент (ОПК-2; ПК-1; ПК-2)

## 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) практики составляет 6 зачетных единиц (ЗЕ), 216 академических часов.

**3.2.** Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
3 семестр	20,5 недель	18 недель	
4 семестр	14 1/3 недель	19,5 недель	

**3.3.** Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость ПРАКТИКИ</b>			
Контактная работа обучающихся с преподавателем:			
Самостоятельная работа студента (СРС)	208	212	



Практическая подготовка	216	216	
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	3 семестр	3 семестр	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	4 семестр	4 семестр	

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

**4.1.** Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	3	1	1		
1.2.	Определение задания	3	1	1		
2.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Работа над репертуаром и подготовка концертной программы	3-4	194	4	190	
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1	Подготовка отчетной документации	3-4	18		18	Зачет 3 семестр
3.2.	Защита практики	4	2	2		Дифференцированный зачет
	<b>Всего:</b>		<b>216</b>	<b>8</b>	<b>208</b>	



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	3	1	1		
1.2.	Определение задания	3	1	1		
2.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Работа над репертуаром и подготовка концертной программы	3-4	194		194	
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1	Подготовка отчетной документации	3-4	18		18	Зачет 3 семестр
	Защита практики	4	2	2		Дифференцированный зачет
	<b>Всего:</b>		<b>216</b>	<b>4</b>	<b>212</b>	

## 5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

**5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Работа над репертуаром и подготовка концертной программы	190 (для очной формы обучения) 194 (для очно-заочной формы обучения)	Разучивание сольных произведений, изучение партий в ансамбле и (или) оркестре. Прослушивание изучаемых произведений в исполнении известных музыкантов. Выступления с концертными номерами Организация концертно-творческих мероприятий	ОПК-2; ПК-2; ПК-1



2.	Подготовка отчетной документации	18 (для всех форм обучения)	Написание отчета по практике	ОПК-2; ПК-2; ПК-1
----	----------------------------------	-----------------------------	------------------------------	----------------------

## 5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализуется подход «Обучение служением», в рамках которого учащимися проводятся мероприятия (выступления, концерты). Поиск партнеров осуществляется через средства массовой информации, в том числе, на базе платформы «ДОБРО.РФ».

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

### 6.1. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является отчет

Отчет по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчеты руководителей предоставляются не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

#### 6.1.1. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 3)

В отчете по практике отражаются мероприятия, которые посетил обучающийся; мероприятия, в которых он принял участие.

## 7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ





Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 5 – образец плана (графика) практики).

Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
<b>при прохождении практики в образовательной организации</b>		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики соблюдают правила внутреннего трудового распорядка  соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
<b>при прохождении практики в профильной организации</b>		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики



<b>Руководитель практики от образовательной организации</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации</b>	<b>Обучающиеся</b>
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся, проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка  соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики



## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом производственной практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- участие в мероприятиях проводимых вузом
- организация концертно-творческих мероприятий
- участие в концертно-творческих мероприятиях в качестве солиста ансамбля, оркестранта, солирующего исполнителя.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 9.1 Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	<u>Хвилько В. Я.</u>	Романтика джаза: учебно-репертуарный сборник	КемГУКИ, 2013 <a href="http://www.knigafund.ru/books/184253">http://www.knigafund.ru/books/184253</a>

### 9.2 Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Маркин Ю.	Играем джаз. Джазовая музыка для фортепиано и эстрадных ансамблей № 4-5-6: литературно-музыкальный альманах	Москва: "Молодая гвардия", 2006

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

### Информационные справочные системы

- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
- <http://www.edu.rin.ru/> - наука и образование

## 11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,



**используемых при осуществлении образовательного процесса по практике,  
включая перечень программного обеспечения и информационных справочных  
систем**

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2023	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2024	<i>Внесено изменение в содержание практики: подход «Обучение служением»</i>



**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Задание на производственную исполнительскую практику  
обучающемуся (Ф.И.)**

*3 семестр \_\_\_\_\_ учебного года*

1. Содержание задания на практику: посетить \_\_\_\_\_ концертных мероприятий, прослушать музыкальные произведения (перечислить), выучить концертную программу (перечислить произведения) принять участие не менее, чем в \_\_\_\_\_ концертах вуза, организовать \_\_\_\_\_ концертных мероприятий, принять участие в \_\_\_\_\_ концертах

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

*4 семестр \_\_\_\_\_ учебного года*

1. Содержание задания на практику: посетить \_\_\_\_\_ концертных мероприятий, прослушать музыкальные произведения (перечислить), выучить концертную программу (перечислить произведения) принять участие не менее, чем в \_\_\_\_\_ концертах вуза, организовать \_\_\_\_\_ концертных мероприятий, принять участие в \_\_\_\_\_ концертах

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:



**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**  
**ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ**

**Автономная некоммерческая организация высшего образования**  
**«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

**Факультет музыкальный**  
Кафедра инструментов эстрадного оркестра

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

**Направленность (профиль) образовательной программы**  
"Инструменты эстрадного оркестра (гитара)"

Очная (Очно-заочная) форма обучения (выбрать)

**Отчет по производственной исполнительской практике**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО

Москва, 2021



### Содержание выполненной работы

1. Посетил мероприятия (перечислить). Особенности мероприятий.  
Основные выводы
2. Прослушал музыкальные произведения (перечислить) в исполнении  
(написать)
3. Выучил концертную программу (написать программу)
4. Принял участие в мероприятиях (перечислить). Была исполнена  
программа (вписать программу по каждому мероприятию отдельно).  
Афиша прилагается.
5. Организовал \_\_\_ концертно-творческих мероприятий. Афиша  
прилагается.





### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

<b>ОПК-2</b>	<b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b>
<b>Знать:</b>	– традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
<b>Уметь:</b>	– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
<b>Владеть:</b>	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПКО-1</b>	<b>Способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца</b>
<b>Знать:</b>	– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
<b>Уметь:</b>	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
<b>Владеть:</b>	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-2</b>	<b>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>
<b>Знать:</b>	– специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар;



	<ul style="list-style-type: none"><li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li><li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li><li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li><li>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li><li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li><li>– профессиональной терминологией.</li></ul>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики \_\_\_\_\_



ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
<b>Подготовительный этап</b>	
Инструктаж	<i>1 неделя практики</i>
Определение задания	<i>1 неделя практики</i>
<b>Основной этап</b>	
Содержание	
<b>Итоговый этап</b>	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики \_\_\_\_\_



**ПРИЛОЖЕНИЕ 5**

**ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

Характеристика деятельности обучающегося

Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС