

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2024 10:29:10

Уникальный программный ключ:

90b04a8fc24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

РИТМИКА

Образовательная программа

Артист драматического театра и кино

Направление подготовки / специальность

52.05.01 Актёрское искусство

Уровень высшего образования

Специалитет





Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формируемыми компетенциями в процессе освоения дисциплины.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

| Код и содержание компетенции |
|---|
| ОПК-4 способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения |
| Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций показатели достижений результатов обучения. Критерии оценивания |
| Знать: -принципы и методы планирования образовательного процесса; – традиционные и современные технологии и методики преподавания в области культуры и искусства; |
| Знать на высоком уровне принципы и методы планирования образовательного процесса; традиционные и современные технологии и методики преподавания в области культуры и искусства; |
| Знать на среднем уровне принципы и методы планирования образовательного процесса; традиционные и современные технологии и методики преподавания в области культуры и искусства; |
| Знать на низком уровне принципы и методы планирования образовательного процесса; традиционные и современные технологии и методики преподавания в области культуры и искусства; |



| |
|--|
| <p style="text-align: center;">Уметь :</p> <ul style="list-style-type: none">– планировать учебный процесс;– разрабатывать методические материалы;– анализировать различные педагогические системы и методы в области культуры и искусства;– формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики |
| <p>Уметь на высоком уровне планировать учебный процесс; разрабатывать методические материалы;– анализировать различные педагогические системы и методы в области культуры и искусства; формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики</p> |
| <p>Уметь на среднем уровне планировать учебный процесс; разрабатывать методические материалы; анализировать различные педагогические системы и методы в области культуры и искусства; формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики</p> |
| <p>Уметь на низком уровне планировать учебный процесс; разрабатывать методические материалы; анализировать различные педагогические системы и методы в области культуры и искусства; формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики</p> |
| <p style="text-align: center;">Владеть:</p> <p style="text-align: center;">методами преподавания дисциплин профильной направленности</p> |
| <p>Владеть на высоком уровне методами преподавания дисциплин профильной направленности</p> |
| <p>Владеть на среднем уровне методами преподавания дисциплин профильной направленности</p> |
| <p>Владеть на низком уровне методами преподавания дисциплин профильной направленности</p> |
| Код и содержание компетенции |
| ПК-1 |
| Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние |
| <p style="text-align: center;">Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме;– приемы речевых тренингов;– основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое |



| |
|---|
| состояние; |
| Знать на высоком уровне: методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме; приемы речевых тренингов; основы методики самостоятельных занятий |
| Знать на среднем уровне: методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме; приемы речевых тренингов; основы методики самостоятельных занятий |
| Знать на низком уровне: методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме; приемы речевых тренингов; основы методики самостоятельных занятий |
| Уметь: – управлять своим психофизическим состоянием; – пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы; |
| Уметь на высоком уровне: управлять своим психофизическим состоянием; пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы; |
| Уметь на среднем уровне: управлять своим психофизическим состоянием; пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы |
| Уметь на низком уровне: управлять своим психофизическим состоянием; пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы |
| Владеть: основами психического тренинга |
| Владеть на высоком уровне основами психологического тренинга |
| Владеть на среднем уровне основами психологического тренинга |
| Владеть на низком уровне основами психологического тренинга |

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля



Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам самостоятельной работы.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: практическая работа на занятиях.

Требования к практической работе

Практическая работа является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен реализовывать компетентный подход, предусматривающий широкое использование пластических техник в различных жанрах, взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи, групповые и мелкогрупповые формы движения. Целью практической работы является сформировать у будущих актеров умение выразительно ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкально-ритмический рисунок, самостоятельно начинать упражнения после музыкального вступления.

Критерии и шкала оценивания практической работы

Оценка за практическую работу складывается преподавателем в процессе грамотно и качественно выполненных упражнений и осмысленное исполнение и освоение пластических и ритмических навыков

Примерные критерии оценивания:

- освоение техник ;
- качество освоенных техник (пластичность, музыкальность, координация, выносливость при выполнении определенных техник, групповая и мелкогрупповая работа);

Выполнение практической работы оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или



непонимание студентом основных приемов и, неумение работать в групповых и мелкогрупповых жанрах.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА 7,8 семестр

2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме творческого показа. Студентам дается возможность разминки и подготовки к творческому показу в среднем 15-30 минут.

2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.



В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать».

Знать: основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства и особенности образовательного процесса в области культуры и искусства.

Вопросы:

1. Методы обучения в области актерского мастерства.
2. Принципы обучения в области актерского мастерства.
3. Особенности образовательного процесса в области культуры и искусства.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»

Задания:

1. Проанализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
2. Определить жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»

Задание:

1. Разработать занятие по дисциплине «Ритмика»

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

1. Возможности телесного аппарата актера.
2. Пластика тела: изучение возможностей собственного тела, чувства ритма.
3. Основные направления ритмики
4. Основные положения рук, ног, корпуса и головы
5. Сюжетные игры на распознавание ритма

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

1. Показ упражнений ритмико-гимнастического тренинга
2. Выполнение заданий на ритмический рисунок
3. Показ упражнений на пространственный рисунок



4. Показ упражнений на совершенствование координации

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору
«владеть»**

5. Создание импровизационных этюдов