

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2024 22:32:39

Уникальный программный ключ:

90b04a8fc24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**СОВРЕМЕННАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ**

Образовательная программа

**Постановка и организация театрализованных представлений и праздников**

Направление подготовки

**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик оценочных средств:**

- Бунаков И.В., доцент кафедры Режиссуры театрализованных представлений и праздников



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

## 1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-2 Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм</b>
<b>Знать</b> - основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном искусстве режиссуры театрализованных представлений и праздников; - принципы репетиционной работы при подготовке фольклорных театрализованных представлений.
<b>Знать на высоком уровне</b> - основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном искусстве режиссуры театрализованных представлений и праздников; - принципы репетиционной работы при подготовке фольклорных театрализованных представлений.
<b>Знать на среднем уровне</b> - основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном искусстве режиссуры театрализованных представлений и праздников; - принципы репетиционной работы при подготовке фольклорных театрализованных представлений.
<b>Знать на низком уровне</b> - основные положения теории и практики режиссуры,



профессиональную терминологию, сложившуюся в современном искусстве режиссуры театрализованных представлений и праздников;  
-принципы репетиционной работы при подготовке фольклорных театрализованных представлений.

**Уметь** - различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества.

**Уметь на высоком уровне** - различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества.

**Уметь на среднем уровне** - различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества.

**Уметь на низком уровне** - различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества.

**Владеть** - методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами различных сферах социальной практики.

**Владеть на высоком уровне** - методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами различных сферах социальной практики.

**Владеть на среднем уровне** - методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами различных сферах социальной практики.

**Владеть на низком уровне** - методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами различных сферах социальной практики.

**ПК-4 Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско- постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.**

**Знать**  
- основные положения теории и практики российской режиссуры,



профессиональную терминологию, сложившуюся в современном искусстве театрализованных представлений и праздников;

- режиссерско-постановочные технологии, применяемые при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

**Знать на высоком уровне**

- основные положения теории и практики российской режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном искусстве театрализованных представлений и праздников;

- режиссерско-постановочные технологии, применяемые при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

**Знать на среднем уровне**

- основные положения теории и практики российской режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном искусстве театрализованных представлений и праздников;

- режиссерско-постановочные технологии, применяемые при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

**Знать на низком уровне**

- основные положения теории и практики российской режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном искусстве театрализованных представлений и праздников;

- режиссерско-постановочные технологии, применяемые при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

**Уметь** осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность при подготовке театрализованных представлений и праздников, демонстрируя высокое профессиональное мастерство уверенность во владении режиссерско постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

**Уметь на высоком уровне** осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность при подготовке театрализованных представлений и праздников, демонстрируя высокое профессиональное мастерство уверенность во владении режиссерско постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

**Уметь на среднем уровне** - осуществлять режиссёрско-постановочную



деятельность при подготовке театрализованных представлений и праздников, демонстрируя высокое профессиональное мастерство уверенность во владении режиссерско постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

**Уметь на низком уровне**

осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность при подготовке театрализованных представлений и праздников, демонстрируя высокое профессиональное мастерство уверенность во владении режиссерско постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

**Владеть** навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

**Владеть на высоком уровне**

навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

**Владеть на среднем уровне**

навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

**Владеть на низком уровне**

навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ  
ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ  
КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ  
МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И  
УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

**2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

**2.1.1. Формы текущего контроля**



Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, проверка самостоятельной работы.

### **Устный опрос**

Устный опрос по темам является элементом текущего контроля усвоения теоретического материала. В течение семестра каждый студент должен принять участие в устном опросе по теме семестра.

### **Вопросы к устному опросу.**

#### **4 курс 7 семестр**

1. Определения понятий «цирковое искусство», «номер», «аттракцион» и другие специальные термины.
2. Назвать виды и жанры циркового искусства
3. Назвать виды цирковых предприятий в России и в мире,
4. Цирковое искусство как театр представления. Определения подхода к выбору циркового номера для театрализованного представления.
5. Назвать основные виды оригинального жанра.
6. Выбрать предпочтение в подборе номеров оригинального жанра для театрализованного представления.
7. Назвать особенности работы дрессировщика.

#### **4 курс, 8 семестр**

1. Акробатика и гимнастика как основные направления циркового искусства.
2. Назвать определение трюка, назвать отличительные особенности трюка в цирке.



3. Что такое «Гэг»?
4. Назвать основные средства выразительности в цирковом искусстве.
5. Назвать особенности клоунады.
6. Основные методы безопасности в цирке и при использовании цирковых номеров на театрализованных праздниках.

### **2.1.2. Задания для самостоятельной работы**

Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

- <http://elibrary.ru>

- <https://biblio-online.ru>

- <https://lektsia.com/История и теория праздничной культуры>

<https://cyberleninka.ru/>

- Баринов В.А. Смирнов В.А. «Если ты любишь цирк» Москва: НИИПИ ЭГ, 1998
- Отв. ред. Макаров С.М. «Театр. Эстрада. Цирк.» Москва: КомКнига, 2006
- Просмотр цирковых номеров в различных жанрах.
- Освоение основ жонглижа (3 предмета)
- Сочинение клоунской репризы.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме коллоквиума. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

#### **2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания**

«**Зачтено**» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на



дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

**«Не зачтено»** ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части психологии; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

**2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.**

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»**

1. Дать определение режиссуры как вида творческой деятельности
2. Раскрыть понятие "современный синкретизм искусств"
3. Перечислить крупнейшие современные российские фестивали
4. Назвать особенности праздников городов и сел
5. Рассказать об особенностях мультимедийного шоу
6. Перечислить основные виды празднично-площадного театра
7. Назвать исторические аспекты происхождения праздника
8. Дать определение понятия "Перфоманс"
9. Рассказать о праздниках и театрализованных представлениях постсоветского времени

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»**

1. Рассказать об особенностях массовых праздников и зрелищ
2. Рассказать об особенностях театрализованных представлений под открытым небом
3. Назвать особенности работы режиссера массовых праздников и зрелищ
4. Охарактеризовать праздничную культуру в современном мире

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»**



1. Задание: выбрать технологии режиссуры театрализованных представлений в соответствии с творческой задачей.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»**

2. Задание: уверенно владеть режиссерско-постановочной технологией в разработке сценарной основы и процессе постановки театрализованных представлений и праздников.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»**

1. Задание: разработать сценарную основу театрализованного представления под открытым небом с использованием современных технологий режиссуры театрализованных представлений.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»**

2. Задание: разработать сценарную основу театрализованного представления с использованием лазерного шоу.

## 2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕН

### 2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме творческого показа.

### 2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного



материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

### **2.2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»**

1. Дать определение праздника как феномена культуры
2. Дать определение понятия "Миф"
3. Рассказать о взаимодействии народно-традиционных и церковных праздников
4. Дать определение понятия "Хэппенинг"
5. Рассказать об особенностях использования лазерного шоу
6. Назвать этапы развития режиссуры народных праздников в контексте развития культуры
7. Охарактеризовать календарно-обрядовый праздник
8. Назвать особенности массово-художественных спортивных представлений на стадионе
9. Перечислить нетрадиционные площадки для театрализованных зрелищ
10. Дать определение понятия "Флэшмоб"

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»**

5. Перечислить новые формы и виды современных театрализованных представлений
6. Перечислить методы оценки и научного анализа современного праздника
7. Охарактеризовать современную модель праздничной культуры России
8. Перечислить крупнейшие современные зарубежные фестивали

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»**

1. Задание: обосновать выбор современных технологий режиссуры театрализованных представлений в зависимости от конкретных задач.



**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»**

2. Задание: использовать режиссерско-постановочные технологии в разработке различных театрализованных и праздничных форм.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»**

1. Задание: разработать сценарий и спланировать процесс постановки флешмоба.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»**

2. Задание: разработать сценарий детского праздника с использованием современных технологий режиссуры театрализованных представлений.