

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухоlet Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 22.06.2024 13:52:25

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования

ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНО ВО
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА»

И.Н.Сухоlet
«29» 06 2023г.

РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА
Протокол № 10 от «29» 06 2023г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность

55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Специализация

«РЕЖИССЕР ИГРОВОГО КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА»

Квалификация (степень)

«РЕЖИССЕР ИГРОВОГО КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА»

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Москва - 2023



Разработчик:

Ханютин А. Ю., декан режиссерского факультета, и.о. заведующего кафедрой режиссуры кино и телевидения, кандидат искусствоведения



1. Пояснительная записка

Настоящий ФОС ГИА разработан в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 04.07.2016);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (уровень высшего образования – специалитет), утвержденный приказом Минобрнауки России от 1 августа 2017 г. № 733 (далее – ФГОС ВО)
- Уставом АНО ВО «Институт современного искусства»;
- Порядком организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 3 от «19» марта 2024 г.;
- Порядком проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 8 от «16» февраля 2023 г.

2. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ ФГОС ВО. При этом проверяются практические навыки и теоретические знания выпускника в соответствии с видом профессиональной деятельности.

2.2. В соответствии со специализацией «Режиссер игрового кино- и телефильма» выпускник, освоивший программу специалитета, должен также решать следующие профессионально-специализированные задачи:

- применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для подготовки;
- организовать насыщенные художественные поиски, продуктивные репетиционные процессы в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала;



- использовать в процессе постановки фильма технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства, грамотно ставить задачи техническим службам.

2.3. Основными задачами государственной итоговой аттестации являются:

- определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательного стандарта;
- принятие решения о присвоении квалификации по результатам государственной итоговой аттестации и выдаче ему соответствующего диплома государственного образца о высшем образовании;
- разработка на основании результатов работы государственной экзаменационной комиссии рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ:

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников

04 Культура, искусство (в сфере экранных искусств);

11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере создания аудиовизуальных произведений в средствах массовой информации, в том числе на телевидении, в Интернет-издательствах).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность и в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника

3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

а) художественно-творческих: по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием других литературных произведений) режиссер должен разработать концепцию и осуществить создание и публичный показ художественных кинопроизведений различных жанров, обеспечить их высокий художественный уровень, участвовать в работе по пропаганде киноискусства, привлечению зрителей;

б) творческо-производственных: в соответствии с разработанной кон-



цепцией и проектом использовать технические и технологические средства современного аудиовизуального производства; объединять и направлять усилия членов творческой группы.

Выпускник, освоивший программу специалитета по специальности «РЕЖИССЕР ИГРОВОГО КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА», должен также решать следующие профессионально-специализированные задачи:

- уметь творчески работать над фильмом в широком диапазоне современных компьютерных и анимационных технологий;
- применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма;
- формировать замысел и визуальный образ будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с драматургом, художником и другими участниками творческого процесса;
- применять разнообразные выразительные средства (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле) в работе над фильмом;
- искать оригинальные творческие решения при создании персонажей и фонов; использовать в процессе подготовки и создания фильма технологические и технические возможности современного производства, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.

4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

В результате освоения программы у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.

4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:

| ПК-6 | Способность формировать визуальный стиль и образ фильма |
|-----------------|--|
| Знать: | основные виды, стили и направления изобразительного искусства; основные направления и стили игрового кино- и телефильма; основы мастерства художника игрового кино- и телефильма; основы операторского мастерства |
| Уметь: | сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса |
| Владеть: | основами мастерства художника игрового кино- и телефильма; |



| | |
|--|-----------------------------------|
| | основами операторского мастерства |
|--|-----------------------------------|

| | |
|-----------------|---|
| ПК-7 | Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом |
| Знать: | разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве |
| Уметь: | применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле) |
| Владеть: | основами режиссерского мастерства |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-1 | Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма |
| Знать: | основы режиссуры игрового кино- и телефильма; основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства |
| Уметь: | выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария в игрового кино- и телефильма |
| Владеть: | методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами игрового кино- и телефильма |

| | |
|-----------------|---|
| ПК-2 | Способность разработать концепцию фильма |
| Знать: | основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий |
| Уметь: | определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства |
| Владеть: | навыками разработки концепции и проекта игрового кино- и телефильма на основе литературного сценария |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-3 | Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства |
| Знать: | особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий |
| Уметь: | развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино- и телефильма; реализовывать проект игрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса |
| Владеть: | навыками творческо-производственной деятельности; средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию |

| | |
|---------------|---|
| ПК-4 | Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма. |
| Знать: | основы актерского мастерства |
| Уметь: | определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; |



| | |
|-----------------|---|
| | в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей |
| Владеть: | способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля |

| | |
|-----------------|---|
| ПК-5 | Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в процессе постановки фильма. |
| Знать: | основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области анимации и компьютерной графики, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства |
| Уметь: | ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства |
| Владеть: | базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; навыками экономного и рационального использования имеющиеся на производстве технических ресурсов. |

4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:

| | |
|-----------------|---|
| ОПК-1 | Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса |
| Знать: | основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса |
| Уметь: | использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности |
| Владеть: | историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства |

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-3 | Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации |
| Знать: | основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства |
| Уметь: | выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства |
| Владеть: | методологией режиссерского анализа и интерпретации |

| | |
|--------------|---|
| ОПК-4 | Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы |
|--------------|---|



| | |
|-----------------|---|
| Знать: | историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры |
| Уметь: | воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры |
| Владеть: | стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа |

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-5. | Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности |
| Знать: | основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий |
| Уметь: | определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса |
| Владеть: | навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; навыками творческо-производственной деятельности; средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию |

| | |
|-----------------|---|
| ОПК-6. | Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения |
| Знать: | основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения |
| Уметь: | объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта, способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; добиваться максимально полного воплощения творческого замысла |
| Владеть: | навыками руководства творческим коллективом |

4.3. Перечень универсальных компетенций, демонстрируемых при проведении ГИА:

| | |
|---------------|--|
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий |
| Знать: | основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; основные философские категории и проблемы человеческого бытия; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему |



| | |
|-----------------|--|
| Уметь: | анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности |
| Владеть: | технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) |

| | |
|-----------------|---|
| УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла |
| Знать: | общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и их восприятия |
| Уметь: | формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса |
| Владеть: | навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; понятийным аппаратом в области права; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления |

| | |
|-----------------|---|
| УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели |
| Знать: | психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в ходе репетиционного и съемочного процесса; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом |
| Уметь: | работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации |
| Владеть: | навыком составления плана последовательных шагов для достижения по- |



| | |
|--|--|
| | <p>ставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками</p> |
|--|--|

5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

5.1. при защите ВКР:

| <i>Наименование и код компетенции</i> | <i>Показатель сформированности</i> | | <i>Критерии оценки</i> | <i>Способ оценивания</i> |
|--|------------------------------------|--|--------------------------------------|--|
| УК-1Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | Знать: | основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; основные философские категории и проблемы человеческого бытия; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему | Качество анализа проблемных ситуаций | Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка содержания ВКР |
| | Уметь: | анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полу- | | |



| | | | | |
|--|-----------------|--|--|-----------------------------------|
| | | <p>ченные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</p> <p>критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</p> <p>применять системный подход в профессиональной деятельности</p> | | |
| | Владеть: | <p>технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;</p> <p>навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</p> <p>общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения)</p> | | |
| УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | Знать: | <p>общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</p> <p>основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p> <p>особенности психологии творческой деятельности;</p> <p>закономерности создания художественных образов и их восприятия</p> | Понимание особенностей подготовки и реализации всех этапов проекта | Наличие / отсутствие в тексте ВКР |
| | Уметь: | <p>формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</p> <p>ориентироваться в системе законодатель-</p> | | |



| | | | | |
|---|-----------------|---|--|--|
| | | ства и нормативных правовых актов; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса | | |
| | Владеть: | навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; понятийным аппаратом в области права; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления | | |
| УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | Знать: | психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в ходе репетиционного и съемочного процесса; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом | Готовность найти решение поставленной задачи и её реализации в конкретном коллективе | Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка содержания ВКР |
| | Уметь: | работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации | | |
| | Владеть: | навыком составления плана последователь- | | |



| | | | | |
|---|-----------------|--|---|--|
| | | ных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками | | |
| ОПК-1 Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса | Знать: | основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса | Уровень знаний истории кинокультуры, киноискусства, телевидения; качество анализа | Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка содержания ВКР |
| | Уметь: | использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности | | |
| | Владеть: | историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства | | |
| ОПК-3 Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации | Знать: | основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства | Качество режиссерского анализа | Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка содержания ВКР |
| | Уметь: | выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства | | |
| | Владеть: | методологией режиссерского анализа и ин- | | |



| | | | | |
|---|-----------------|--|---|--|
| | | терпретации | | |
| ОПК-4 Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы | Знать: | историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры | Грамотность планирования режиссерской деятельности, способность к критическому анализу собственной деятельности Полнота воплощения творческого замысла | Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка содержания ВКР |
| | Уметь: | воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры | | |
| | Владеть: | стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа | | |
| ОПК-5 Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности | Знать: | основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий | Качество реализации проекта | Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка содержания ВКР |
| | Уметь: | определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса | | |
| | Владеть: | навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на осно- | | |



| | | | | |
|---|------------------------|--|--|---|
| | | <p>ве литературного сценария; навыками творческо-производственной деятельности; средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию</p> | | |
| <p>ОПК-6 Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного аудиовизуального произведения</p> | <p>Знать:</p> | <p>основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения</p> | <p>Умение работать в коллективе</p> | <p>Наличие / отсутствие в тексте ВКР</p> <p>Оценка содержания ВКР</p> |
| | <p>Уметь:</p> | <p>объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта, способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; добиваться максимально полного воплощения творческого замысла</p> | | |
| | <p>Владеть:</p> | <p>навыками руководства творческим коллективом</p> | | |
| <p>ПК-1 Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма</p> | <p>Знать:</p> | <p>основы режиссуры анимационного фильма; основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства</p> | <p>Уровень владения средствами экранных искусств для создания художественного образа</p> | <p>Наличие / отсутствие в тексте ВКР</p> <p>Оценка содержания ВКР</p> |
| | <p>Уметь:</p> | <p>выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария в анимационном кино</p> | | |
| | <p>Владеть:</p> | <p>методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами анимационного кино</p> | | |
| <p>ПК-2 Способность</p> | <p>Знать:</p> | <p>основы режиссуры</p> | <p>Грамотность плани-</p> | <p>Наличие /</p> |



| | | | | |
|---|-----------------|---|--|--|
| разработать концепцию фильма | | анимационного фильма, основы смежных кинематографических профессий | рования режиссерско-сценарной деятельности, способность к критическому анализу собственной деятельности, качество написания сценария | отсутствие в тексте ВКР Оценка содержания ВКР |
| | Уметь: | определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства | | |
| | Владеть: | навыками разработки концепции и проекта анимационного фильма на основе литературного сценария | | |
| ПК-3 Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства | Знать: | особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных и анимационных технологий | Грамотность режиссерского анализа, качество работы над фильмом | Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка содержания ВКР |
| | Уметь: | развивать и обогащать свой замысел в процессе производства анимационного фильма; реализовывать проект анимационного фильма в ходе творческо-производственного процесса | | |
| | Владеть: | навыками творческо-производственной деятельности; средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию | | |
| ПК-4 Способность организовать насыщенные художественные по- | Знать: | основы актерского мастерства | Уровень овладения профессиональными навыками | Наличие / отсутствие в тексте ВКР |
| | Уметь: | определять задачи исполнителя каждой ро- | | |



| | | | | |
|--|-----------------|---|--|--|
| иски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма | | ли в рамках единого замысла; в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей | | Оценка содержания ВКР |
| | Владеть: | способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля | | |
| ПК-5 Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства в процессе постановки фильма | Знать: | основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области анимации и компьютерной графики, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства | Уровень овладения профессиональными навыками | Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка содержания ВКР |
| | Уметь: | ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства | | |
| | Владеть: | базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов. | | |
| ПК-6 Способность формировать визуальный стиль и образ фильма | Знать: | основные виды, стили и направления изобразительного искусства; основные направления и стили анимационного кино; основы мастерства художника анимационного фильма; основы операторского мастерства | Уровень овладения профессиональными навыками | Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка содержания ВКР |



| | | | | |
|--|-----------------|--|--|--|
| | Уметь: | сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса | | |
| | Владеть: | основами мастерства художника анимационного фильма; основами операторского мастерства | | |
| ПК-7 Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом | Знать: | разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве | Уровень овладения профессиональными навыками | Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка содержания ВКР |
| | Уметь: | применять разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле). | | |
| | Владеть: | основами мастерства художника-аниматора | | |

6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

| Показатели оценивания | Критерии оценивания | Шкала оценивания |
|--|---|------------------|
| Общий художественный и профессиональный уровень представленной работы, в оценке которого учитывается: 1. Оценка за содержание работы. • оригинальность и глубина | Обучающийся представил художественно убедительный и профессионально подготовленный дипломный фильм, продемонстрировав: 1. Содержание работы. • оригинальность и глубину режиссерской концепции, | Отлично |



| | | |
|--|--|---------------|
| <p>режиссерской концепции;</p> <ul style="list-style-type: none"> • острота и актуальность проблематики, поднятой в фильме; • владение выразительными средствами современных экранных искусств; • умение работать с актерами; • совершенство изобразительного, звукового и монтажного решений; <p>2. Оценка за доклад и умение вести дискуссию.</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию; • способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования; <p>3. Оценка за оформление работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • оформление теоретической части ВКР: структура работы; оформление работы; <p>4. Правила выставления общей оценки. Определяется по уровню выполнения совокупности требуемых признаков.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • остроту и актуальность проблематики, поднятой в фильме, • свободное владение выразительными средствами экранных искусств, • умение работать с актерами, • совершенство изобразительного, звукового и монтажного решения; <p>2. Доклад и умение вести дискуссию.</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение четко определить и обосновать свою творческую позицию, • профессиональную компетентность и умение анализировать творческий процесс в теоретической части ВКР, • ответил на все заданные комиссией вопросы, логично и убедительно защитив свою работу; <p>3. Оформление работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • список литературы; полнота и соответствие источников теме ВКР; использование достоверных Интернет-ресурсов, • соответствие печатной версии оформительским требованиям, • соответствие переплёта выдвигаемым требованиям; <p>4. Общая оценка. Выпускная квалификационная работа соответствует всем предъявляемым требованиям, в том числе формальным, положительно оценена рецензентом и художественным руководителем.</p> | |
| <p>Общий художественный и профессиональный уровень представленной работы, в оценке которого учитывается:</p> <p>1. Оценка за содержание работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оригинальность и глубина режиссерской концепции; • острота и актуальность проблематики, поднятой в фильме; • владение выразительными | <p>Обучающийся представил профессионально подготовленный дипломный фильм, продемонстрировав:</p> <p>1. Содержание работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • наличие режиссерской концепции, • актуальность проблематики, поднятой в фильме, • уверенное владение выразительными средствами экранных искусств, | <p>Хорошо</p> |



| | | |
|---|--|--------------------------|
| <p>средствами современных экранных искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение работать с актерами; • совершенство изобразительного, звукового и монтажного решений; <p>2. Оценка за доклад и умение вести дискуссию.</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию; • способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования; <p>3. Оценка за оформление работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • оформление теоретической части ВКР: структура работы; оформление работы; <p>4. Правила выставления общей оценки.</p> <p>Определяется по уровню выполнения совокупности требуемых признаков.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • умение работать с актерами, • убедительное изобразительное, звуковое и монтажное решение; <p>2. Доклад и умение вести дискуссию.</p> <ul style="list-style-type: none"> • профессиональную компетентность и умение анализировать творческий процесс в теоретической части ВКР, • ответил на все заданные комиссией вопросы; <p>3. Оформление работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • список литературы; использование достоверных Интернет-ресурсов • соответствие переплэта выдвигаемым требованиям; <p>4. Общая оценка.</p> <p>Выпускная квалификационная работа соответствует всем предъявляемым требованиям, положительно оценена рецензентом и художественным руководителем, однако имеет ряд незначительных недочетов и (или) недоработок.</p> | |
| <p>Общий художественный и профессиональный уровень представленной работы, в оценке которого учитывается:</p> <p>1. Оценка за содержание работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оригинальность и глубина режиссерской концепции; • острота и актуальность проблематики, поднятой в фильме; • владение выразительными средствами современных экранных искусств; • умение работать с актерами; • совершенство изобразительного, звукового и монтажного решений; <p>2. Оценка за доклад и умение вести дискуссию.</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение четко определять и обосновывать свою творче- | <p>Обучающийся представил посредственный дипломный фильм с большим количеством недоработок, в числе которых может быть:</p> <p>1. Содержание работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • недостаточно внятная режиссерской концепция, • отсутствие актуальной проблематики, • недостаточно уверенное владение выразительными средствами экранных искусств, • слабая работа с актерами, • невыразительное (стандартное) изобразительное, звуковое и монтажное решение. <p>2. Доклад и умение вести дискуссию.</p> <p>В теоретической части ВКР обучающийся не сумел продемонстрировать профессиональную компетентность и умение анализировать творческий процесс.</p> | <p>Удовлетворительно</p> |



| | | |
|--|--|----------------------------|
| <p>скую позицию;</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования; <p>3. Оценка за оформление работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • оформление теоретической части ВКР: структура работы; оформление работы; <p>4. Правила выставления общей оценки. Определяется по уровню выполнения совокупности требуемых признаков.</p> | <p>3. Оформление работы. Отсутствие списка литературы. Несоответствие печатной версии оформительским требованиям.</p> <p>4. Общая оценка. В ходе защиты не представил убедительные решения на поставленные творческие задачи и не ответил на заданные ему комиссией вопросы.</p> | |
| <p>Общий художественный и профессиональный уровень представленной работы, в оценке которого учитывается:</p> <p>1. Оценка за содержание работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оригинальность и глубина режиссерской концепции; • острота и актуальность проблематики, поднятой в фильме; • владение выразительными средствами современных экранных искусств; • умение работать с актерами; • совершенство изобразительного, звукового и монтажного решений; <p>2. Оценка за доклад и умение вести дискуссию.</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию; • способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования; <p>3. Оценка за оформление работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • оформление теоретической части ВКР: структура работы; оформление работы | <p>Обучающийся представил фильм, не отвечающий критериям профессиональной работы, с большим количеством грубых ошибок, в числе которых может быть:</p> <p>1. Содержание работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • отсутствие режиссерской концепции, • вторичная (заимствованная) проблематика, • слабое владение выразительными средствами экранных искусств, • неумение работать с актерами, • некачественное изображение и звуковой брак, • неумение выстроить логику экранного повествования и т. п. <p>2. Доклад и умение вести дискуссию. Неумение анализировать творческий процесс, отсутствие логики и доказательной базы в аргументации. Теоретическая часть ВКР не содержит анализа проделанной работы.</p> <p>3. Оформление работы. Теоретическая часть не содержит необходимой документации по производству фильма (синописа, режиссерского сценария и т. п.) и</p> | <p>Неудовлетворительно</p> |



| | | |
|---|---|--|
| <p>4. Правила выставления общей оценки. Определяется по уровню выполнения совокупности требуемых признаков.</p> | <p>оформления папки согласно установленным стандартам. 4. Общая оценка. ВКР не получила положительной оценки рецензента и художественного руководителя.</p> | |
|---|---|--|

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. Выпускная квалификационная работа (ВКР) режиссера игрового кино и телефильма представляет собой законченный дипломный игровой фильм продолжительностью 10-30 мин., самостоятельно выполненный обучающимся в качестве режиссера. Неотъемлемой частью ВКР является теоретическая часть работы - подробная объяснительная записка о постановке фильма от его замысла до полного завершения.

В исключительных случаях в качестве ВКР выпускника могут быть представлены:

- фрагмент полнометражного игрового фильма (телесериала);
- документальный фильм (при наличии игровых учебных и курсовых работ, получивших положительную оценку кафедры и руководителя курса);
- несколько короткометражных работ, выполненных в жанре межпрограммного телефильма, социальной и (или) коммерческой рекламы, музыкального клипа (общей продолжительностью не менее 10 мин.).

ВКР должна быть представлена на электронном носителе в формате, пригодном для публичного показа на аппаратуре, имеющейся в Институте (Приложение № 2. Технические требования к ВКР).

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

8.1. Методические рекомендации по оформлению аудио-визуальной части ВКР



1. Дипломный фильм должен начинаться с логотипа Института современного искусства (5 сек., включая появление из ЗТМ и ЗТМ).

2. В титрах фильма должна быть указана фамилия автора ВКР - режиссера фильма: «*Дипломная работа (фильм) Имя Фамилия*». Использование псевдонимов не допускается.

3. В титрах фильма должны быть указаны фамилии исполнителей ролей, автора сценария, оператора, художника-постановщика, композитора (если в фильме использована оригинальная музыка) и других авторов и членов съемочной группы.

4. Если в фильме используется неоригинальная музыка, необходимо указать названия использованных музыкальных произведений и фамилии композиторов.

5. В титрах фильма должен быть указан факультет режиссуры кино и телевидения, а также фамилия художественного руководителя дипломной работы или мастерская, в которой данная работа была подготовлена.

6. Завершается фильм указанием правообладателя (таковым может быть студия, на которой выполнен фильм, или автор-режиссер фильма) и год выпуска работы. Например: © *Иван Петров, 2018*

7. Фильм должен полностью отвечать техническим требованиям к ВКР (см. Приложение № 1).

8.2. Методические рекомендации по оформлению теоретической (текстовой) части ВКР

1. Теоретическая (текстовая) часть ВКР должна включать в себя пояснительную записку о дипломном фильме (не менее 5 и не более 15 стр.), а также материалы созданные в процессе его производства (синопсис, сценарий, фотографии рабочих моментов, монтажные листы и т.п.).

2. Текстовая часть ВКР оформляется следующим образом:

— *набор* текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;

— *тип шрифта* – Times New Roman;

— *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);

— *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);

— *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;

— *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;

— *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;

— *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;



- *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
- *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;
- каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.
- иллюстрации (фотографии, схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в Приложении к ВКР.
- Требования к списку литературы.

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» утверждён приказом № 1050-ст Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандартом) от 03 декабря 2018 г. (https://www.rsl.ru/photo/!_ORS/5-PROFESSIONALAM/7_sibid/ГОСТ_Р_7_0_100_2018_1204.pdf). **Примеры**

оформления списка литературы приведены в самом ГОСТ-2018 (начиная со страницы 107 и далее); **примеры** оформления можно посмотреть и по следующей ссылке:

https://docviewer.yandex.ru/view/7862435/?page=3&*=S5oPg8XgWeQh5QEB2Z%2BfUbvZofl7InVybcI6Imh0dHA6Ly93d3cuZGFsZ2F1LnJlL3VwbG9hZC9pYmxvY2svYWM4L1ByaW1lcnkYmlibGlvZ3JhZmljaGVza2lraC16YXBpc2V5LV9wby1HT1NULVItny4wLjEwMF8yMDE4XzEucGRmlwidGI0bGUiOiJQcmltZXJ5LWJpYmxpb2dyYWZpY2hlc2tpa2gtemFwaXNleS1fcG8tR09TVC1SLTcuMC4xMDBfMjAxOF8xLnBkZiIsIm5vaWZyYW1lIjp0cnVILCJ1aWQiOiI3ODYyNDM1IiwidHMiOjE1OTM4NDczMzQ2NTcsInl1IjoiMjk4MTk3MDQ4MTU4NTg5Mzc2MSIsInNlc nBQYXJhbXMiOiJsYW5nPXJ1JnRtPTE1OTM4NDcwMjYmdGxkPXJ1Jm5hbWU9UHJpbWVyeS1iaWJsaW9ncmFmaWNoZXNraWtoLXphcGlzZXktX3BvLUdPU1QtUi03LjAuMTAwXzIwMTIwMjYyZGYmdGV4dD0IRDAIOTMIRDAIOUUIRDAIQTEIRDAIQTIrJUQwJUEwKzcuMC4xMDAIRTIIODAIOTMrMjAxOCZ1cmw9aHR0cCUzQS8vd3d3LmRhbGdhS5ydS91cGxvYWQvaWJsb2NrL2FjOC9QcmltZXJ5LWJpYmxpb2dyYWZpY2hlc2tpa2gtemFwaXNleS1fcG8tR09TVC1SLTcuMC4xMDBfMjAxOF8xLnBkZiZscj0yMTMmbWltZT1wZGYmbDEwbj1ydSZzaWduPTlk



[Mjg0MDI1OGYzN2VjZjA1ZjYwM2I4ODJlZDVjZmY1JmtleW5vPTAifQ%3D%3D&lang=ru](https://www.elibrary.ru)

Список литературы должен содержать не менее 5 источников. Требования к источникам на иностранном языке и современной литературе (за последние 5 лет) не предъявляется. Источники могут быть использованы, в т.ч. и электронные. Запрещается использование Википедии, как источника. Среди источников могут быть использованы диссертации, авторефераты диссертаций, монографии, учебники, учебные пособия, научные статьи (представленные на портале КиберЛенинка (<https://cyberleninka.ru/>); НЭБ [elibrary.ru](https://www.elibrary.ru/) (<https://www.elibrary.ru/>) и др.)

3. Теоретическая часть ВКР представляется в бумажном варианте в сброшюрованном или переплетенном виде на кафедру, не позднее 1 дня до защиты. ВКР распечатывается в формате односторонней печати. При твердом переплете требований к цвету переплета не предъявляется. На обложке твердого переплета может быть выполнено тиснение «Выпускная квалификационная работа» (или быть без него). Тиснение «Дипломная работа» НЕ ДОПУСКАЕТСЯ!

Помимо самого бумажного варианта в переплет вставляются три пустых файла – для отзыва руководителя ВКР, для справки из системы антиплагиат, для диска с электронной версией ВКР. Файлы прошиваются после всей работы.



Приложение 1.

Технические требования к ВКР

Размер изображения – 1080p HD video (1920 x 1080 пикселей с прогрессивным форматом записи кадра).

Формат изображения – 16:9. При использовании кадра с иным соотношением сторон *применяется кашетирование.*

Формат звука – стерео.

Язык фонограммы – русский. Реплики на иностранных языках переводятся русским субтитрами.

Начальный тайм-код фильма – 00.01.00.00

Номинальный уровень записи звука по шкале – 18 dB.

Видеокодек – H.264, контейнер – mov.

Битрейт видео – 20000 - 30000 Mbps.

Аудиокодек – AAC. Частота дискретизации звука – 48000 Hz.

Битрейт аудио – 320 Mbps.



Приложение 2.

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Режиссерский факультет
Кафедра режиссуры кино и телевидения**

Специальность
55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Очная форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА СПЕЦИАЛИСТА
НА ТЕМУ «Наименование темы»**

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»
И.о. заведующего кафедрой РКТ
_____ /Ханютин А.Ю./

Руководитель _____ / _____ /
ФИО Подпись

Москва, 2021



Приложение 3

**Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу
ФИО обучающегося (в родительном падеже)
на тему «Наименование темы»**

Характеристика фильма

Достоинства и недостатки работы

Соответствие текстовой части ВКР фильму

Качество текстовой части ВКР (включая корректность использования источников, качество оформления, *уровень грамотности и т.п.*)

Краткая характеристика выпускника и его работы над ВКР.

Уровень овладения компетенциями.

Рекомендуемая оценка.

Должность, ученое звание, ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата (не позднее, чем за 6 дней до защиты)



Рецензия
на выпускную квалификационную работу обучающегося (ейся)
АНО ВО «Институт современного искусства»
режиссерского факультета
кафедры режиссуры кино и ТВ

ФИО обучающегося (в родительном падеже)

Характеристика фильма

Достоинства и недостатки работы

Соответствие текстовой части ВКР фильму

Качество текстовой части ВКР

Вопросы и замечания

Общий вывод: «В целом же, считаю, что представленная **ФИО обучающегося** (в родительном падеже) ВКР соответствует всем требованиям и заслуживает положительной оценки».

Должность
в организации,
ученое звание,
ученая степень,
почетное звание

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата (не позднее, чем за 6 дней до защиты)