



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К АОП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В
СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сценическая речь

Адаптированная образовательная программа

Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчики программы:

- Козлов Д. Н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения

© Козлов Д. Н.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:

Целью курса является подготовка обучающегося к профессиональной творческой деятельности на сцене в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к актерам музыкального театра.

Задачи:

- систематизация представлений о синтетической природе музыкально-театрального исполнительства;
- предоставление обучающимся возможности практической работы с режиссёром;
- развитие ответственного отношения к воплощению режиссерского замысла и постановочных идей;
- совершенствование навыков самостоятельной работы над сценическим образом;
- активизация способности обучающихся к



ВЫЯВЛЕНИЮ И ДЕМОНСТРАЦИИ СВОИХ ЛИЧНОСТНЫХ И
художественно-творческих установок, сочетанию
логического и эмоционально-образного мышления;

– закрепление навыков совместной творческой
работы с режиссером и партнерами по сцене.

Компетенции обучающегося, формируемые
в результате изучения дисциплины:

ПК-5; ПК-8; ПК-1

ПК-5

Способен самостоятельно готовиться к
репетиционной сольной и репетиционной
ансамблевой работе

Знать:

– методические принципы работы с эстрадно-
джазовыми вокальными сочинениями различных
стилей и жанров;

– средства достижения выразительности
вокального звучания;



Уметь:

- проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром;
- совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;
- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;
- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;

Владеть:

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;
- коммуникативными навыками в профессиональном общении;
- профессиональной терминологией.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ



РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-8

Способен создавать художественные образы актерскими средствами, средствами сценической речи, выполнения несложного грима для постановки и исполнения эстрадного номера

Знать:

- специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста;
- законы сценического творчества;
- особенности и специфику актерского мастерства;
- специфику джазового исполнительства и особенности работы с



.....
ДЖАЗОВЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ.

Уметь:

- артистично исполнять произведения;
- передавать идею и содержание

музыкального произведения через создаваемый
сценический образ;

- демонстрировать артистизм, проявлять исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на зрителей;
- работать над эстрадными музыкальными произведениями;
- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо- исполнительской деятельности;
- четко формулировать творческие задачи, реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;
- самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения, применять на практике основные методы и принципы



работы режиссера с актером;

Владеть:

- навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения;
- навыками работы с джазовыми произведениями;
- методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла;
- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства.

ПК-1

Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля



Знать:

- основы профессионального владения ГОЛОСОМ;
- основы эстрадно-джазовых вокальных ТЕХНИК;
- основы сценического движения;
- систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;
- различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;
- основные законы орфоэпии;

Уметь:



- ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОСНОВНЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ ПРИЕМЫ;
- ЧИТАТЬ С ЛИСТА;
- ИСПОЛЬЗОВАТЬ НА ПРАКТИКЕ
ОСНОВНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УСТАНОВКИ
ВЕДУЩИХ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫХ ВОКАЛИСТОВ;
- РАБОТАТЬ С ЭЛЕКТРОННЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ И
ЗВУКОЗАПИСЫВАЮЩЕЙ АППАРАТУРОЙ;
- ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ВОКАЛЬНОЙ СПРАВОЧНОЙ И
МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ;

Владеть:

- МЕТОДИКОЙ ОСВОЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ТРУДНОСТЕЙ, ЗАЛОЖЕННЫХ В
РЕПЕРТУАРЕ;
- НАВЫКАМИ ИМПРОВИЗАЦИИ;
- ВОКАЛЬНОЙ ГИГИЕНОЙ И ПЕВЧЕСКИМ РЕЖИМОМ;
- ПРАКТИЧЕСКИМИ НАВЫКАМИ
ИСПОЛНЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ТАНЦЕВ И ПЛАСТИЧЕСКИХ



элементов;

- произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
- профессиональной терминологией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП

Б1.В.10

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:



- Специальность (Сольное пение) Б1.О.15 (УК-6;
ОПК-2; ОПК-6; ПК-7; ПК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-1)

- Русский язык и культура речи Б1.В.03 (УК-4;
УК-5)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием
количества академических часов, выделенных
на контактную работу обучающихся с
преподавателем (по видам занятий) и на
самостоятельную работу обучающихся**

3.1. Общая трудоемкость (объем)
дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных
единиц (ЗЕ), 216 академических часа.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам
учебных занятий (в академических часах):

Из них:

Контактная работа обучающихся с



преподавателем 64 часов (практические занятия
64 часов)

Самостоятельная работа студента 80 часов

Форма аттестации – экзамен в первом и
втором семестре по 36 часов

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля),
структурированное по темам (разделам) с
указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отве,

«Лек» - лекционные,

«ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и

мелкогрупповые практические занятия /

индивидуальные занятия / семинары,

«СРС» - самостоятельная работа студентов.

1. Орфоэпия сценической речи ПрЗ 10 СРС



13

2. Правила построения предложений. ПрЗ 10 СРС 13

3. Основы художественного слова. Строение стихотворных форм ПрЗ 11

СРС 14

4. Работа над исполнением стихотворных форм. ПрЗ 11 СРС

14

5. Основы художественного слова в прозаических произведениях. ПрЗ 11

СРС 14

6. Учение К. С. Станиславского о словесном действии. Подготовка к итоговой аттестации. ПрЗ 11 СРС 14

4.2. **Содержание дисциплины, структурированное по разделам**

Определение постановочного шоу, его составные части и элементы. Многообразие



эстрадно- музыкальных шоу и примеры наиболее ярких представлений. Рассказать о термине «шоу-программа», об определении предмета курса обучения.

Сосредоточить внимание на том, что в подавляющем количестве шоу-программы – это «живое» выступление.

Широко показать роль шоу-программ в современном шоу-бизнесе, рассказать о шоу-программах, используемых в других отраслях народного хозяйства (реклама, презентации, туристический бизнес и др.)

Что такое «музыкальная шоу-программа»?

Виды и жанры музыкальных шоу-программ.

Музыка как выразительное средство шоу-программ в различных видах и жанрах.

Личная роль артиста в массовом шоу, взаимодействие его с постановочной частью и иными службами, обеспечивающими процесс шоу.

Труппа – основное средство реализации шоу-программы. Комплекс разных деятелей искусств



(музыкантов, танцоров, драматических артистов) –

успех шоу. Компиляция разных видов шоу в исполнении участниками труппы. Техническое обеспечение музыкальной программы.

Помещение (пространство). Роль помещения (театра, концертного зала, клуба, съемочного павильона и пр.) в создании музыкальной шоу-программы. Особенности работы в разных помещениях.

Звуковоспроизводящие и звукоусиливающие устройства. Их структура, многообразие и влияние этих факторов на успех исполнения музыкальной шоу-программы.

Звукорежиссер, его роль в создании музыкальной шоу-программы. Умение взаимодействия режиссуры, труппы и звукорежиссуры для максимального успеха музыкальной шоу-программы.

Освещение помещения и его роль в создании музыкальной шоу-программы. Особенности концертного и театрального освещения. Художник по свету и его функции в создании музыкальной шоу-



программы.

Примеры наиболее ярких взаимодействий артистов и режиссеров в постановке ярких шоу.

Практические примеры работы со студентами

Вопросы о роли инициативы артиста в создании шоу, и о строгом выполнении всех элементов единого механизма общей постановки. Наиболее удачные примеры взаимодействий «режиссер-артист» на российской и мировой сцене.

Практические примеры работы со студентами

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).



1. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9

т. М.: Искусство, 2011

2. Немирович- Данченко Вл.И. О творчестве
актера: Хрестоматия. М.:ГИТИС,2016

3. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой
Мастерство режиссёра. Сборник. М.: Изд-во ГИТИС,
2012

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса: а)



методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- выполнение практических заданий по овладению профессиональными навыками.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы: **Практическое занятие** – занятие, являющееся основным видом занятий в рамках изучения дисциплины.

Освоение данной дисциплины проводится мелкогрупповыми практическими занятиями под руководством педагога-специалиста по режиссуре театрализованных мероприятий в специализированных классах, оборудованных современными носителями, воспроизводящими цифровую информацию (персональные компьютеры, CD- и медиапроигрыватели, MD-проигрыватели), микшерным пультом с пространственной обработкой (ревербераторы) и микрофонами, а также фортепиано.

На более поздних этапах желательно



использовать концертный зал или специальные аудитории, эмулирующие его (репетиционные залы).

- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью:

1. Выступления в общих концертах и мероприятиях, организуемых учебным заведением, а также в концертах исполнительской практики.
2. Участие в конкурсах, кастингах и прочих мероприятиях, связанных с профессиональной реализацией студента.
3. Участие в совместных постановках, организуемых учебным заведением совместно с представителями других кафедр АНО ИСИ.



В течение первого семестра обучения студенты обучаются работе над отдельной песней. Задача преподавателя объяснить студентам, что одна из главных задач артиста-вокалиста – сделать музыку «зримой». Для этой цели сначала следует идейно-тематический анализ песни. Текст - раскрывает содержание, а музыка - основа сценическо-пластического решения песни. Песня это законченное драматургическое произведение.

Задача студента создать непрерывную «киноленту» видения песни. Отталкиваемся от темы и идеи песни. Чем конкретнее тема, тем богаче мысль идея, чем она разностороннее, тем интереснее замысел. Важно определить сегодняшний взгляд на проблему, которая поднимается в песне. Мы создаём определённую ситуацию на сцене, оправдывая возникновение песни, тем самым устанавливается контакт с



залом. Далее происходит усложнение

драматургии песни. Работа над музыкальным образом. Фантазирование роли. Активная деятельность фантазии. Продуктивная деятельность по сочинению жизненных обстоятельств, предусмотренных фабулой пьесы.

Как мысленно ставить себя в качестве данного персонажа. Что сделал бы будучи действующим лицом. Изучение характера своего героя - его действий, поведения, поступков, в различных обстоятельствах. Фантазирование о прошлом героя с целью создания его биографии.

Сохранение нафантазированной биографии в сознании актера (в его памяти, в его воображении) как его собственной биографии. Роль фантазии над работой актера по органическому перевоплощению в образ. Фантазирование актера в направлении сверхзадачи и сквозного действия роли. Продумывание целого ряда дополнительных обстоятельств: походка, ритм и темп шагов, выражение лица, характер движений, как он



ОТНОСИТСЯ К ЛЮДЯМ, КАК ВОСПРИНИМАЕТ МЕСТО
ДЕЙСТВИЯ И Т.П.

Далее студенты осваивают работу над разножанровым репертуаром. На этот раз берутся песни, которые требуют создание разнообразных образов от артиста и где требуется, возможно, работа на преодоление (например, образ ребенка, пожилого героя или отрицательного персонажа).

Также важно для сценической раскрепощенности приобрести навыки в работе эстрадного конферанса. Студенты по очереди на занятиях, выступают в роли ведущих, изучая конферанс различных жанров: ведущий концерта, массовик-затейник, тамада, конферансье варьете:

Он комментирует отдельные номера. Он должен до выхода артиста на сцену подготовить аудиторию к номеру, помочь ей лучше понять и оценить исполнение, создать в зале благожелательный настрой к нему, добиться,



чтобы каждый номер имел свой успех. И не просто подать номер максимально ярко и одинаково выгодно преподнести, как прославленного артиста, так и дебютанта – а установить со зрителем контакт. Атмосфера непринужденного общения и доверия помогает концерансье. Предстать перед зрителем не только посланником актера, но и радушным хозяином концерта. Именно от концерансье зависит возникновение душевной, непринужденной обстановки, без которой не может существовать эстрадный концерт.



Изучение законов построения концеранса.

Порядок оглашения фамилий авторов и исполнителей, а также названия может быть любой, но зависит от конкретных обстоятельств каждого концерта. Если вы ведете тематический концерт, посвященный творчеству какого-либо известного человека, то, как правило, первым должно произноситься название произведения, либо имя заранее известно на афише, а исполнителю принадлежит роль хоть и важная, но не основная, и один исполнитель будет сменен на другого, тематика концерта от этого не измениться. Если среди участников смешанного концерта есть известные исполнители, то концерансье должен перед выходом этого актера, сначала представить его, а лишь после приветственных аплодисментов, назвать содержание номера. Когда исполняется поп-произведение, упоминание которого уже само по себе способно вызвать у зрит. зала



аплодисменты, при объявлении этого номера
следует название произведения оставить на
конец, чтобы не «утопить» актера в шумном зале.
Паузы в концертах обычно возникают случайно, но
есть и «запрограммированные» паузы. Если актер,
после его объявления не сразу появляется на
сцене, возникает та самая «пауза – накладка»,
которая оставляет в зрит. зале неприятный
осадок. Есть паузы другого рода –
«сознательные» - если надо зрит. зал
перестроить с одного вида искусства на другой.
Здесь не следует спешить с объявлением номера.
Зрит. зал должен «уложить» в своем воображении
те образы, мысли и чувства, которые только что
возникли у них. Бывает и «вынужденная пауза»
(не успел переодеться). Возникает ситуация, при
которой надо потянуть концерт. В этом случае
выход ведущего для объявления номера будет в
спокойном ритме. Паузы между номерами не
должны вызывать чувство заминки и оплошности.
Когда программа концерта велика, следует



«поджать» за счет концеранса.

В течение следующего семестра обучения работа посвящена созданию номера в концертной программе. Номер основа концерта.

Номер – это отдельно завершенное композиционно уравновешенное во всех частях сценическое произведение со своей завязкой, кульминацией и развязкой.

Для эстрадного номера характерно:

- 1). Четкая композиция: заманчивая завязка, острая кульминация, неожиданный финал.
- 2). Отточенная внешняя форма.
- 3). Лаконизм.
- 4). Зрелищность: требует использования специфических выразительных средств, особой сценографии, ярких костюмов, реквизита, четкого и стремительного ритма, изобразительных мизансцен.



Особенности:

1. Кратковременность, т.к. концерт складывается из множества номеров, поэтому:

-должны сразу завладеть вниманием зрителя, не должны иметь долгой завязки;

-действие развивается стремительно;

-от исполнителей требуется максимальная концентрация действия, парадоксальность;

-актер должен сразу завладеть вниманием публики;



-характер героя должен быть сразу понятен;

-номер должен быть рассчитан на мгновенную реакцию зала;

2. Зритель – партнер актера, общение с залом посредственное, зритель лишь сопереживает действующим лицам:

-с первого момента актер устанавливает контакт со зрителем. Улучшение восприятия номера помогает созданию успеха у зрителя, т.к. жанры номеров постоянно меняются;

-актер оценивает своих героев вместе со зрителем

3. Исполнитель – основа номера, конкретный человек со своей неповторимой индивидуальностью:

- один и тот же номер в исполнении разных актеров приобретает собственное звучание;

- номер – это творческое самовыражение актера.

Самостоятельная работа обучающихся.



Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 томах М: 2013



2. 2. Чехов М. «О технике актера» М: 2015
3. 3. Кнебель М. О. «поэзия педагогики» М: 2010
4. 4.Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» СПб:
2011
5. 5. Топорков В.О. « О технике актера» М: 2010
6. 6. Немирович-Данченко В.И. Из прошлого. М
–Л.,1938
7. Эфрос А.В. Репетиция-любовь моя. М, 1975г.
8. Гиппиус СВ. Гимнастика чувств. М: 2010
9. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. -
М.: ВТО, 1979.
10. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях,М.,
1988
11. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи.
Беседы. М., 1968г.
12. Чехов М. Литературное наследие. В 2-х
томах. М, 1986г.
13. Яковлев А. «Физиология закономерной
певческой атаки»



Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе **«Оценочные средства дисциплины»**.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:



1. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. М.: Искусство, 2011
2. Немирович- Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. М.:ГИТИС,2016
3. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой Мастерство режиссёра. Сборник. М.: Изд-во ГИТИС, 2012

7.2. Дополнительная литература:

1. Кнебель М.О.
Слово в творчестве актера. Изд-во ГИТИС,
2009
2. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным: Статьи. Изд-во ГИТИС,
2011
3. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля Изд-во ГИТИС,
2012.
4. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. М.:



Вагриус,

5. Гончаров А.А. Режиссёрские тетради. В 2
томах М.: Изд-во ВТО,
2014.



7.2.1. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

1.

www.mincult.isf.ru «Культура России». Интернет-портал создан

«Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО

2.

www.rusculture.info Общество и культура. Каталог ссылок содержит

более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству

3.

www.rik.ru Российский институт культурологи является единственным в стране исследовательским центром



по вопросам культуры и культурной политики

4.

www.liart.ru Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства

5.

www.vsekonkursy.ru Конкурсы, гранты, стипендиальные программы. Отечественный информационный интернет-гид по всероссийским и международным грантовым источникам всех направлений, в том числе в области науки, образования, культуры и искусства. Представляет справочник стипендий и грантов для обучения в Европе на 2008-2009 годы. Удобная и простая система рубрикации и поиска на сайте

позволяет найти необходимую информацию как опытным, так и начинающим соискателям

6.

www.theatre.ru Театр.



Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни

8.1.1. **Современные профессиональные базы данных**

- Национальная электронная библиотека
(НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система
РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

8.1.2. **Информационные справочные системы**

Портал «Единое окно
доступа к образовательным
ресурсам» <http://window.edu.ru/window.>

7.2.2. **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,**

**используемых при осуществлении
образовательного процесса по дисциплине
(модулю), включая перечень программного**



обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

7.2.3. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)



Вид учебной работы

Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения

Мелкогрупповое практическое занятие

Аудитории для проведения мелкогрупповых практических занятий, оснащенная активным звукоусилением (не менее 1 Квт), микшерным пультом, пространственной обработкой (ревербератором), несколькими профессиональными микрофонами (типа Shure SM058), компьютером или мп3 плеером и полным комплектом коммутации, а также учебной мебелью и фортепиано (акустическое или электро-пиано)

