

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.09.2024 08:38:41

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d570432810b415aed7b140bbe21



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Образовательная программа

Инструменты эстрадного оркестра

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

- Крамер Д.Б., профессор, заведующий кафедры Инструментов эстрадного оркестра ИСИ



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень заданий к текущему контролю).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
Знать на среднем уровне – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;– принципы разработки методических материалов
Знать на низком уровне – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;



Уметь
Уметь на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Уметь на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Уметь на низком уровне <ul style="list-style-type: none">– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Владеть
Владеть на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
Владеть на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
Владеть на низком уровне <ul style="list-style-type: none">– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
Код и содержание компетенции
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения



разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
Знать на среднем уровне – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
Знать на низком уровне – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
Уметь
Уметь на высоком уровне – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами;
Уметь на среднем уровне – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами;
Уметь на низком уровне – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами;
Владеть
Владеть на высоком уровне – навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
Владеть на среднем уровне – навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
Владеть на низком уровне – навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом

**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ
ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ
КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ**



МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: проверка самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Основы композиции» предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Темы для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа № 1. Тема «Сочинение музыкальной темы»: сочинение мелодий с секвентным развитием, музыкальных тем с различными видами



гармонических фигураций (гаммообразные, аккордовые, мелизматические), сочинение построений вступительного характера (подготовка интонационно-ритмических элементов, гармонии, ритма и фактуры, лада).

Самостоятельная работа № 2. Тема «Сочинение музыки на основе жанрово-стилевых композиционных моделей»: выбрать стихотворение и сочинить начальный мотив. Избегать выровненного ритма, микромотивных образований, эмоциональной невыразительности; сочинить два вопросо-ответных построения (в мажоре и миноре). Жанровая основа – танцы в размерах 2/4 и 3/4; досочинить трехголосную фактуру к сочиненной ранее мелодии.

Самостоятельная работа № 3 «Современная музыкально-композиционная техника».

Самостоятельная работа № 4 «Компьютерная аранжировка»

Самостоятельная работа № 5. «Современная музыкально-композиционная техника»: сочинить музыкальные фрагменты с использованием различного вида сериальных ритмических структур.

Самостоятельная работа № 6. «Компьютерная аранжировка»: подготовить пьесу, используя соответствующий солирующий инструмент, органически связанный с характером произведения. Создать сольную партию с учетом всех особенностей: фактуры изложения, регистров, сочетания с басом и аккомпанементом. Применить педаль, с необходимым тембровым наполнением и сочинить подголоски.

Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Сочинение музыкальной темы»: выполнение упражнений на сочинение небольших мелодических оборотов и тем. Упражнения включают:

1. Сочинение мелодий на основе схематически изложенного гармонического построения (вопросо-ответная структура, построения с кадансообразным заключением, секвенции, «остинато»).
2. Мелодизирование голосов гармонической схемы (проведение остинатного рисунка, усложнение и упрощение фигурации, применение различных типов фигурации, сочинение свободных музыкальных тем).
3. Сочинение оформленных частей музыкального произведения в свободном стиле в пределах мелких музыкальных форм (построения вступительного характера, кода различного типа, переходы между частями).

Практическая работа № 2. Тема «Сочинение музыки на основе жанрово-стилевых композиционных моделей» (творческое задание): сочинение музыкальных тем и миниатюр в стиле фольклорных и классических жанров и форм. В рамках выполнения задания обучающиеся сочиняют:

– мелодии на предложенные тексты народных песен;



- ответные фразы на предложенные фразы-вопросы;
- музыкальные темы в форме «большого периода» в мажоре и миноре, на основе заданного начала;
- период повторного строения;
- фактуру к ранее сочиненным мелодиям;
- пьесы в простой двухчастной репризной форме;
- пьесы в простой трехчастной форме;
- тему с вариациями;
- рондо.

Практическая работа № 3. Тема «Современная музыкально-композиционная техника» (творческое задание): анализ и сочинение музыкальных фрагментов с использованием приемов современной музыкально-композиционной техники. В процессе выполнения задания осваиваются различные ритмические структуры, применяемые в сериальной музыке, различные виды алеаторики («метод случайных действий» Кейджа, «метод подсказывания» К. Вулфа, свобода звука и неточная интонация и др.).

Практическая работа № 4. Тема «Компьютерная аранжировка»: подготовить переложения одноголосных произведений. Варианты выполнения задания:

- с использованием инструментов басовой функции, соответствующей характеру и стилю произведения;
- с соответствующим аккомпанементом для голоса, вокального ансамбля, солиста/инструменталиста;
- с активным включением всех используемых средств украшения и сопровождения мелодической линии;
- с использованием наборов ударных инструментов для соответствующего ритмического сопровождения;
- с использованием всего арсенала компьютерных музыкальных средств и средств редактирования музыкального материала различных стилей и направлений.

Примерные критерии оценивания:

содержание:

- овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины;
- способность применять знания при решении конкретных задач;
- умение работать над репертуаром, знакомиться с концертной, педагогической и методической литературой;
- создание нового оригинального продукта в сфере идей и интерпретаций;
- выявление исполнительских трудностей и способов звукоизвлечения, звуковедения, штрихов и анализ формы;
- знание методов современной школы исполнительства.
 - качество изложения материала:



- систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся;
- творческая работа обучающихся в ходе проведения практических, индивидуальных занятий,
- согласованность физических движений, отлаженная работа психических процессов (воля, внимание, мышление, память, воображение).
- демонстрация художественного вкуса, музыкально-исполнительского мастерства, взаимодействие с аудиторией в неразрывном единстве.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

Формой промежуточной аттестации является зачет в 1 семестре.

Зачет служит формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА

Примерный перечень теоретических вопросов

- Сочинение мелодий на основе схематически изложенного гармонического построения.
- Мелодизирование голосов гармонической схемы
- Сочинение музыки на основе фольклорной традиции
- Сочинение музыки на основе классических жанров и форм
- Организация ритмических структур в сериальной музыке
- Алеаторика как принцип композиции. Виды алеаторики
- Главное меню музыкально-компьютерных программ. MIDI – эффекты
- Создание партии баса. Аккомпанемент

Темы примерных практико-ориентированных заданий

Сочинить вариацию на музыкальную тему

Сочинить гармоническую фигурацию к музыкальной теме



Знания оцениваются по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, студент свободно владеет профессиональной терминологией; выступление студента характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом существенной части дисциплины; содержание исполняемых произведений не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

2.2.1.2. Контрольные работы и иные материалы в учебном процессе не используются.