



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ОБРЯДОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Образовательная программа
Режиссура зрелищ и событийных проектов

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования
Бакалавриат



Разработчик программы:

- Каминская Е.А., доктор культурологии, кандидат педагогических наук, проректор по УМР, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Ознакомление с основами обрядовой культуры русского народа
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- изучение обрядов в их исторической ретроспективе и трансформациях;- изучение специфики обрядовой культуры как источника режиссерского творчества;- получение навыков работы с текстами обрядовой культуры с учетом современной социокультурной ситуации;- получение навыков работы с научными источниками в сфере обрядовой культуры
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического контекста развития общества;- многообразие культурных практик;- основные понятия народной обрядовой культуры;- закономерности и этапы развития обрядовой культуры;- основные подходы к изучению культурных явлений
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;- навыками самостоятельного анализа и оценки обрядовой культуры



2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.11
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История и теория праздничной культуры (ОПК-1; ПК-3)
- История России (УК-1; УК-5)
- Основы современной культуры и этики (УК-5)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (ЗЕ), 72 академических часа.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	72		72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	36		12
Лекции (Л)	36		12
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	36		56
Практическая подготовка	36		
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			



Зачет (З)	- (4 семестр)	4 (4 семестр)
Дифференцированный зачет (ДЗ)		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (4 семестр для очной и заочной формы);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
1.	История обрядовой культуры						
	1.1. Мифологические истоки обрядовой культуры	4	6	2		4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Тест
	1.2. Язычество древней Руси как основа обрядовой культуры	4	6	2		4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Тест
	1.3. Влияние христианства на развитие обрядовой культуры	4	6	2		4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Тест
2	Теория и практика обрядовой культуры						
	2.1. Календарная обрядовая культура	4	18	10		8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Тест
	2.2. Семейно-бытовая обрядовая культура	4	18	10		8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Тест



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
	2.3. Современные формы народной обрядовой культуры	4	18	10		8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Тест Зачет

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
1.	История обрядовой культуры						
	1.1. Мифологические истоки обрядовой культуры	4	8	2		6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Тест
	1.2. Язычество древней Руси как основа обрядовой культуры	4	8	2		6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Тест
	1.3. Влияние христианства на развитие обрядовой культуры	4	8	2		6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Тест
2	Теория и практика обрядовой культуры						
	2.1. Календарная обрядовая культура	4	17	2		15	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Тест
	2.2. Семейно-бытовая обрядовая культура	4	17	2		15	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Тест
	2.3. Современные формы народной обрядовой культуры	4	10	2		8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Тест
		4	4				Зачет

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам



Раздел 1. История обрядовой культуры

1.1. Мифологические истоки обрядовой культуры
Мифология. Истоки мифологии. Мифы: определение, виды (этиологические, культовые, космогонические, антропологические, героические, эсхатонические), структура, функция, история изучения. Мифологическая картина мира. Язык мифов. Бытие мифов в описательной форме (космография) или в виде мифологического сюжета (космогония). Передача мифологической информации в форме словесного текста, изобразительных (в том числе и в вышивках), архитектурных, ландшафтных, музыкальных текстах. Зависимость кодировки мифологического сообщения от культурного текста, определяемой его функциональным амплуа, тематическим обликом, формальной структурой. В традиционалистских обществах это религиозно-магический, обрядовый, сказочно-эпический фольклор. В культурах более поздних – религиозные, публицистические, художественные, научные тексты. Типы мифологических систем. Ознакомление с мифологией древности и средневековья (египетская, шумеро-аккадская, греческая, скандинавская и т. д.); «непрерывными» мифологическими традициями (китайской, индийской, японской), архаической мифологией, мифологией великих (мировых) религий и их многочисленными народными редакциями. Дистрибуция мифологических текстов по жанрам и функциям: фольклорные предания, легенды и былички; мифология эпоса и сказки; мифологические образы и мотивы обрядовой и религиозной поэзии, устной и книжной (молитвы, призывания, восхваления богов и духов); мифологические фрагменты в письменных памятниках и т. д. Мифология и современность.

1.2. Язычество древней Руси как основа обрядовой культуры
Происхождение религии: постановка и история проблемы. Основные направления и школы в изучении религии. Язычество. Периодизация язычества: дуалистический анимизм (культ вампиров и берегинь), культ божеств плодородия (Рода и рожаниц), дружинный культ Перуна, сменяемый христианством. Варианты периодизации язычества. Происхождение языческих богов, представления о мире и управляющих им силах, восходящие к охотничьему обществу палеолита и мезолита. Пантеон языческих богов (превыспренние боги, преисподние или подземные боги, водные боги, духи, полубоги или богатыри, озера, реки). Иная трактовка языческого пантеона: верхние ярусы, нижние ярусы, народная демонология. Обыденные представления славян: природа (мир, человек, животные, птицы, общество), пространство, время, числовые и цветовые представления и др. Жреческое сословие древней Руси. Славянские идолы и святилища. Языческая реформа князя Владимира.

1.3. Влияние христианства на развитие обрядовой культуры
Христианство: истоки и развитие. «Государственное» христианство и его принципы. Новая идеология господствующего класса. Лунный христианский календарь. Основные праздники христианского календаря: большие (нерабочие), средние, малые. Дванадцатые и недванадцатые праздники. Принятие христианства на Руси. Географическое и социальное распространение новой религии. Разрыв между городом и деревней. Двоеверие – компромисс языческих и православных элементов. Спорные вопросы данной теории. Современные взгляды на проблему. Народное христианское мировоззрение как единая система. Языческие реминисценции в христианстве. Слияние метеорологических и аграрных примет, народных праздников с именами христианских святых, мучеников, духовных лиц.



Раздел 2. Теория и практика обрядовой культуры

2.1. Календарная обрядовая культура
Народный календарь, его истоки, пути формирования. Виды календарей: лунный, солнечный, лунно-солнечный. Календари различных народностей. Вопрос об изначальном календаре древних славян. Своеобразие воплощения народного мировоззрения в народном календаре. Основные принципы. Влияние христианства, синтез с язычеством. «Народные святцы». Отражение годового хозяйственного цикла и регулирование социальной жизни народа. Народный календарь – единый живой организм с кульминацией и направленностью всех действий на жатву. Обряд, ритуал. Уровни обрядовой деятельности. Типология обрядовых форм. Морфология народных календарных обрядов. Символы времени, пространства, солнца, огня, воды, растительности, ритуальной пищи, даров и жертв, культа предков, ряжения, примет и гаданий, смеха, эротических действ. Жанры фольклора, включенные в морфологию календарных обрядов: пословицы, поговорки, загадки, заговоры, гадания и др. Определения, происхождение, художественные особенности. Иные взгляды на морфологию народных обрядов. Структурные единицы обрядов. Структура любого праздника: вхождение в обряд, сам обряд, выход из него. Обряды народного календаря и песни, их сопровождающие. Циклическое трехчастное и четырехчастное деление народного календаря. Зимние обряды и песни. Кузьминки. Святки и святочные игрища. Праздник Коляды. Величально-поздравительные, корильные колядки, их региональные различия. Особенности зимних колядок. Гадания и их виды. Подблюдные песни. Разнообразие магических функций колядок: атропейная, карпоганическая, семильная, солярная и т. д. Праздник Масленицы, его структура. Масленичные песни, их функциональное разнообразие. Взаимосвязь зимних обрядов и песен с купальскими – обозначение оси календаря (зимнее и летнее солнцестояние). Весенние обряды и песни. Изначальная неразделенность от зимних обрядов. Влияние христианства на весенние праздники. Обряд встречи весны, весенние заклички. Пасха – кульминация весенних праздников. Предпасхальная и послепасхальная обрядовость. Волочebные и выюнишные обряды и песни. Обряд первого выгона скота. Праздник сева. Летние обряды и песни. Троицкая обрядовость. «Зеленые святки». Структура. Песни, отражающие и сопровождающие обряды. Праздник Ивана Купалы: этимология названия, структура и смысловое назначение праздника. Непосредственное сосуществование христианских и языческих элементов в обрядах. Переплетение видов магий и их функций. Объединение троицкой и купальской обрядовости на различных этапах праздника. Купальские песни, их особенности. Осенние обряды и песни: покосные, жатвенные. Обряды зажинок и дожинок. Помочанские обряды. Женские осенние обряды. Музыкально-поэтический стиль календарно-земледельческих песен. Их напевы-коды. Интонационное сходство и различия календарных песен (сравнительный анализ масленичных и купальских песен, колядок).

2.2. Семейно-бытовая обрядовая культура
Понятие семейно-бытового фольклора. Структура. Родильные обряды и обряды первого года жизни. Смысл родильных обрядов. Структура:

- период вынашивания ребенка, определенные запреты, с ним связанные;



- обряды, сопровождающие появление ребенка на свет, гендерные различия включения в обряд, основные персонажи;
- обрезание пуповины, гендерные различия;
- первое купание;
- «перепечение» младенца, особенности бытования, необходимость исполнения;
- крестильная обрядовость, главные действующие лица, суеверия, ритуальные блюда;
- обряды принятия в семью.

Детский фольклор и его классификация: фольклор взрослых для детей (материнский фольклор), фольклор, перешедший из взрослого в детский, собственно детский фольклор (бытовой и потешный). Различные взгляды на определение и классификацию детского фольклора. Поэзия пестования. Пестушки, колыбельные песни, потешки, поскакушки, прибаутки: определения, закономерности существования, функции. Детские народные песни: кумулятивные и диалогические. Дразнилки, небылицы, приговорки, скороговорки, молчанки, насмешки, мирилки: функции, виды, структура. Игровой фольклор (жеребьевки, считалки, игры). Считалки: определение, значение, задачи. Группы: «заумные» и сюжетные. Строение считалок. Сущность, цель, функции народных игр. Типологические группы: драматические, спортивные, хороводные. Специфика каждой группы. Различные подходы к систематизации народных игр. Виды народных игр и их особенности. Сферы бытования народных игр.

Современная детская мифология («страшные истории»). Система образов и ее группы: главный герой, его помощники и противники.

Инициации. Гендерные различия, функции, содержание обрядов.

Русская крестьянская свадьба. Определение основных терминов, относящихся к теме. Традиционная крестьянская свадьба как сложный комплекс ритуальных действий. Структура свадебного обряда. Свадьба как театральное представление: действующие лица и их функции, первый и второй акты драмы и их составляющие.

Типы свадеб, региональные различия:

1. Свадьба-веселье (западнорусский и южнорусский регионы). Сопровождение свадебными песнями территориального перехода невесты, породнения семей. Особенности инициационного перехода невесты: небольшое количество причитаний, прощальных песен. Особенности казачьей свадьбы.

2. Свадьба-похороны (северные регионы). Доминирование предвенечной части ритуала, песен инициационного перехода невесты. Резкий контраст между первым и вторым действиями за счет смены музыкального материала (исключение причитаний во втором акте).

3. Уральская свадьба – соединение городской и крестьянской традиций. Конгломерат культур (объединение традиций русского, украинского, татарского, башкирского, нагайбакского и других народов).

Свадебные песни: определение, значение, основная тематика. Музыкальная драматургия. Жанры свадебных песен.

Музыкально-поэтический стиль, значение напевов-формул, их виды.

Магия на свадьбе и ее различные ипостаси: карпоганическая, семильная,



атропейная. Символы свадебной атрибутики.

Свадьба в картинах русских художников. Свадебные песни в творчестве русских и советских композиторов.

Похоронная обрядовость. История существования и развития похорон как отражение представлений человека о жизни и смерти. Эволюция погребальной обрядности и ее формы как отражение существенных перемен в осознании мира. Кремация у различных народностей. Особенности кремации у славян. Обряд захоронения в урнах. Обряды трупоположения без сожжения и их формы. Инвентарь, сопровождающий умерших, и захоронения вместе с покойником домашних и диких животных, птиц. Региональная специфика погребений на территории Руси. Особые обряды, совершаемые над покойником. Места для погребений. Формы могил: насыпные бугры и курганы. Появление кладбищ. Социальная дифференциация в погребальных обрядах. Сроки похорон. Обряды и ритуалы, сопровождающие похороны. Символика погребальной обрядовости: кресты, надгробные надписи, звон по умершему. Музыкальное сопровождение погребальной обрядовости. Плачи и причеты.

2.3. Современные формы народной обрядовой культуры Рудименты обрядовых действий в современности. Праздничная культура как продолжатель обрядовой культуры. Современные народные праздники в системе культурных практик.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Раздел 1. История обрядовой культуры	- 12(очная форма) - 18 (заочная форма)	Работа с литературой.	УК-5
2.	Раздел 2. Теория и практика обрядовой культуры	- 24 (очная форма) - 38 (заочная форма)	Работа с литературой.	УК-5



6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с экспертами и специалистами.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- самостоятельная работа студентов

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- лекции преподавателей и приглашенных специалистов;
- выполнение письменных заданий;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: написание плана-разработки этнографического театрализованного праздника (по согласованию с преподавателем); презентация по выбранной теме; сообщение (с профессиональным разбором) об историческом обрядовом зрелище для студентов группы.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы: лекция, самостоятельная работа студентов, учебная практика.

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся



подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- Лазарева Л.Н. История и теория праздников https://college-art.ru/site_get_file/6146/lazareva_1_n_istoriya_i_teoriya_prazdnikov.pdf.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Элиаде, М.	Словарь религий, обрядов и верований [Электронный ресурс] / М. Элиаде, И. Кулиано ; пер. Н. Зубкова, Е. Морозова, Е. Мурашкинцева.	Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2014. — 384 с. — 978-5-8291-1591-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36562.html
2	Андрейчук, Н.М.	Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников : учебное пособие / Н.М. Андрейчук. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 232 с. — ISBN 978-5-8114-2836-6. — Текст : электронный	Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/111448 (дата обращения: 25.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.1. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	---------------------	-------------------------	-------------------



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Байбурин, А. К.	Жилище в обрядах и представлениях восточных славян [Электронный ресурс] / А. К. Байбурин.	Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянских культур, 2005. — 224 с. — 5-9551-0001-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15005.html
2	Костомаров, Н. И.— 7	Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI и XVII столетиях / Н. И. Костомаров. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 194 с. — (Антология мысли). ISBN 978-5-534-05605-1. — Текст : электронный	ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/44161
3	Терещенко, А. В.	Быт русского народа в 2 т. Том 2 / А. В. Терещенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 620 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10728-9. — Текст : электронный	ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/431355 (дата обращения: 25.07.2019).
4	Терещенко, А. В.	Быт русского народа в 2 т. Том 1 / А. В. Терещенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 557 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10726-5. — Текст : электронный	ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/431354 (дата обращения: 25.07.2019).
5	Лебедев, В. Ю.	История религий : учебник для академического бакалавриата / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий, А. Ю. Григоренко ; под редакцией В. Ю. Лебедева, А. М. Прилуцкого. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 456 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01033-6. — Текст : электронный	ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/432883 (дата обращения: 25.07.2019).



9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <https://biblio-online.ru>
- <https://lektsia.com/История и теория праздничной культуры>
- <https://cyberleninka.ru/>
- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/window;>
- «История и теория праздничной культуры. Сценарное мастерство» Словарь терминов и понятий <https://studfile.net/>
- «Национальная философская энциклопедия. Праздничная культура» <https://terme.ru/>
- «Толковый словарь Ожегова» <https://gufo.me/>
- «Словарь русских историзмов» http://book.krossw.ru/html/506005084X_1.html
- «Мировое искусство. Энциклопедический словарь» http://book.krossw.ru/html/506005084X_1.html

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)



**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом

