



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ВОКАЛ

Образовательная программа
Режиссура зрелищ и событийных проектов

Направление подготовки
51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования
Бакалавриат



Разработчик программы:

-, преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Воспитание целостной личности режиссера, художника, компетентного в вопросах музыкальной вокальной драматургии, имеющего практические навыки и умения в работе с музыкальным материалом, способного ориентироваться в сфере синтеза музыки-слова-действия; научить использовать искусство вокала, как выразительное средство режиссуры; владеть навыками постановки вокального номера; подготовка высококвалифицированных кадров в сфере искусства режиссуры, развитие у них личностных качеств и профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- музыкальная подготовка студентов-режиссеров;- формирование умений и навыков режиссерской деятельности;- формирование компетенций, необходимых для успешной режиссерской деятельности;- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование творческих ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-4

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-4	Способность управлять режиссерско-постановочной группой (в том числе формировать и работать с ней)
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- теоретические аспекты вокально-режиссёрской деятельности в работе с режиссёрско-постановочной группой;- основные положения теории и практики режиссуры вокального номера, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном музыкальном искусстве;- принципы репетиционной работы при подготовке вокальных номеров театрализованных представлений и праздников
Уметь:	принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями вокально-режиссёрской деятельности



Владеть:	навыками работы в режиссёрско-постановочной группе с вокальными творческими коллективами и исполнителями-вокалистами для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности
-----------------	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.10
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Мастерство актера (ПК-1; ПК-4)
- Режиссура зрелищ и событийных проектов (УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5)
- Сценическая речь (ПК-4)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (ЗЕ), 216 академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	252		252
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	126		44
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	126		44
Самостоятельная работа студента (СРС)	54		190



Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	36 (2 семестр)		9 (2 семестр)
	36 (3 семестр)		9 (3 семестр)
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (1,2,3 семестр для очной и заочной формы);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
	Раздел 1. Вокально – режиссерская учебная деятельность					
1.1	Дыхательная гимнастика, точечный вибрационный массаж.	1	52	26	26	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.2	Вокальные упражнения, артикуляционные упражнения, канон, вокальная импровизация.	1	56	28	28	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.3	Песня. Интонация. Словесные действия в песне.	2	24	12	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
1.4	Романс.	2	24	12	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.5	Канты, песнопения, гимны.	2	24	12	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
		2	36			Экзамен
	Раздел 2. Вокально-режиссерский ансамбль.					
2.1	Вокально-режиссерский тренинг	3	4	4	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.2	Однородный вокально-режиссерский ансамбль.	3	8	8	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.3	Смешанный вокально-режиссерский ансамбль.	3	8	8	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.4	Ритмодекламация, мелодекламация	3	8	8	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.5	Дуэт (трио, квартет), сценическое решение вокального номера.	3	8	8	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
		3	36			Экзамен



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
	Раздел 1. Вокально – режиссерская учебная деятельность					
1.1	Дыхательная гимнастика, точечный вибрационный массаж.	1	54	10	44	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.2	Вокальные упражнения, артикуляционные упражнения, канон, вокальная импровизация.	1	54	10	44	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.3	Песня. Интонация. Словесные действия в песне.	2	22	4	18	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.4	Романс.	2	22	4	18	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.5	Канты, песнопения, гимны.	2	19	4	15	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
		2		9		Экзамен
	Раздел 2. Вокально-режиссерский ансамбль.					
2.1	Вокально-режиссерский тренинг	3	12	2	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.2	Однородный вокально-режиссерский ансамбль.	3	12	2	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.3	Смешанный вокально-режиссерский ансамбль.	3	12	2	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для заочной формы обучения				Трудоёмкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
2.4	Ритмодекламация, мелодекламация	3	12	2	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.5	Дуэт (трио, квартет), сценическое решение вокального номера.	3	15	4	11	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
		3	9			Экзамен

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

РАЗДЕЛ 1. ВОКАЛЬНО-РЕЖИССЕРСКАЯ УЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Тема 1. Дыхательная гимнастика, точечный вибрационный массаж.

Певческое дыхание, различные виды атак. Дыхательная гимнастика. Точечный и вибрационный массаж. Вокально-режиссерский тренинг.

Тема 2. Вокальные упражнения, артикуляционные упражнения, канон, вокальная импровизация.

Певческая артикуляция с четкой дикцией на основе законов вокальной орфоэпии. Артикуляционные упражнения на произнесение гласных звуков и согласных, музыкально-речевые распевки, скороговорки с актерской задачей, вокально-речевой тренинг, артикуляционная гимнастика. Взаимосвязь голоса и слуха. Акустика голосового аппарата. Резонаторы. Тембр. Звук - пространство. Акустические эффекты («панорамирование звука»). Вокальная импровизация от унисона к многоголосию. Работа с разножанровым музыкальным материалом (классическим, культовым, фольклорным, джазовым, эстрадным). Различные манеры исполнения.

Тема 3. Песня. Интонация. Словесные действия в песне.

Актерская наивность. Характер – характерность. Сюжетная песня. Народная песня. Бардовская песня. Эстрадная песня. Режиссерская работа студента по выбору репертуара. Сценическое решение песни. Образ исполнителя. Мизансценирование. Песня – номер. «Живой» звук. Работа с фонограммой. Исполнение песни в драматическом отрывке. «Зонг» в спектакле, в мюзикле.

Тема 4. Романс.

Пение легато. Динамика звука, «плотность» звучания. Фраза. Кульминация. Содержание романса – главная мысль. Единство содержания и формы. «Зона»



внимания исполнителя. Аккомпанемент (гитара, фортепиано, баян, аккордеон).
Исполнение романса в драматическом отрывке.

Тема 5. Канты, песнопения, гимны.

Музыка праздника. Канты виватные, назидательные, шуточные. Песнопения пасхальные, рождественские. Гимны государственные, революционные, студенческие, профессиональные. Торжественное, активное звучание. Пение с аккомпанементом и под фонограмму.

РАЗДЕЛ 2. ВОКАЛЬНО-РЕЖИССЁРСКИЙ АНСАМБЛЬ

Тема 6. Вокально-режиссерский тренинг.

Музыкально-актерская лексика. Музыкально-речевые упражнения. Согласованность вокально-режиссерского ансамбля. Музыкальные скороговорки (исполнение с актерской задачей). Музыка – слово – движение.

Тема 7. Однородный вокально-режиссерский ансамбль.

Качество звучания, звуковые краски, ритмическая стройность – слияние голосов, тембров – общее звучание. Унисон, двух-, трехголосие. Голоса в пространстве. Пение а'капелла. Пение с сопровождением.

Тема 8. Смешанный вокально-режиссерский ансамбль.

Баланс мужских и женских голосов. Солист – ансамбль – солист. Пение в статике. Пение с подтанцовками (в характере музыки), пение в условиях пластического решения вокального номера. Концертный вариант. Пение в драматическом отрывке, эпизоде представления. Пение на закрытой площадке, на открытом воздухе.

Тема 9. Ритмодекламация, мелодекламация

Единая дикционная и вокальная манера исполнения. Вокально-актерское партнерство. Выразительность. «Посыл» звука. Динамические оттенки. Согласованность формы и содержания. Исполнение в статике, в движении. Координация голоса и слуха. Использование акустических возможностей.

Тема 10. Дуэт (трио, квартет), сценическое решение вокального номера.

Вокально-режиссерский ансамбль, выбор репертуара на материале древнерусских кантов, православных песнопений; народных песен, классических опер, оперетт, современных мюзиклов. Вокально-актерское амплуа. Манера исполнения. Авторский замысел – исполнительское решение – режиссура номера. Концертный, сценический вариант дуэта (трио, квартета). Исполнение в драматическом отрывке.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
-------	---------------------------------	---------------------	------------------------	-----------------------------



1.	Раздел 1. Вокально – режиссерская учебная деятельность	- 54 (для очной формы) - 139 (для заочной формы)	Этот вид самостоятельной работы направлен на развитие исследовательских умений будущих режиссёров. Он способствует развитию умения анализировать, сравнивать и обобщать результаты собственной музыкально-педагогической деятельности.	ПК4
2.	Раздел 2. Вокально-режиссерский ансамбль.	- 0 (для очной формы); -51 (для заочной формы)	Эти виды самостоятельной работы предполагают практическое освоение методики музыкального воспитания в режиссерской деятельности, способствует развитию проективных и прогностических умений студентов.	ПК4

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, вокальные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия в области теории и истории вокальной музыки);
- самостоятельная работа студентов;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;



- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: подбор методик диагностики музыкального развития; подбор авторских вокальных методик; разработка фрагментов вокального номера, музыкальных мероприятий и разработка плана-конспекта; слушание музыки (по стилям и жанрам), подготовка к практическим занятиям, самостоятельный выбор музыкально-вокального материала.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 2) Видео и аудио материалы
- 3) Учебно-методическая литература

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».



8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Бабич Н.Ф.	Музыкальное решение как базовое понятие в профессии режиссёра : учебное пособие /Н.Ф. Бабич	Москва: Институт современного искусства, 2018. – 48 с.: ил. ISBN 978-5-6040201-6-6
2	Сисели Берри	Голос и актёр. Методическое пособие	Москва, Московский фонд сохранения культуры, 1996
3	Шароев И.Г.	Режиссура эстрады и массовых представлений	Москва: ГИТИС, 2014
4	Лензон В.М.	Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссёра. Учебное пособие.	Москва, МГУКИ, 2010
5	Сост. Евтушенко Д.Г.	Вопросы вокальной педагогики. Статьи и очерки.	Москва, музыка, 1967

8.1. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Буданов А.В.	"Геликон-опера": Режиссерский метод Дмитрия Бертмана	Москва: Российский университет театрального искусства, ГИТИС, 2015
2	Тихвинская Л.И.	Кабаре и театры миниатюр в России. 1908-1917	Москва: РИК "Культура", 1995
	Уварова Е.Д.	Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы (1945-1990)	Москва: ООО "Топ Юнион", 2011
3	Орлов О.Л.	Праздничная культура России	Санкт-Петербург: ООО Культ Информ Пресс, 2001



9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <https://biblio-online.ru>
- <https://lektsia.com/История и теория праздничной культуры>
- <https://cyberleninka.ru/>
- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window;>
- «Толковый словарь Ожегова» <https://gufo.me/>
- «Мировое искусство. Энциклопедический словарь»
http://book.krossw.ru/html/506005084X_1.html
- «Словарь вокальных терминов» [http://sdmhsh.ru/img/file/\(62\).pdf](http://sdmhsh.ru/img/file/(62).pdf)
- «Вокальный словарь» <http://mir.belcanto.ru/dic.html>
- «Академия праздничной культуры» <http://akadempk.ru/>
- Сайт телеканала «Культура». Рубрика «Праздники Мира»
www.prazdnikmedia.ru/archive

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)



**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие	Аудитория, оснащенная звуковым оборудованием (микрофон, усилитель звука, пульт-микшер). Аудитория, оснащенная музыкальными инструментами (фортепиано, рояль, синтезатор). Видеопроектор. ПК. Маркерная доска. Аудитории, оснащенные компьютерами, DVD плеером и видеопроекцией.

