



УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

КУРАТОРСТВО И МУЗЕЙНО-ГАЛЕРЕЙНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ

Образовательная программа

Арт-менеджмент и проектирование в творческих индустриях

Направление подготовки

38.04.02 Менеджмент

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчик оценочных средств:

- - Баландина Ольга Васильевна, кандидат философских наук, доцент кафедры менеджмента в сфере культуры и искусства

© Баландина Ольга Васильевна

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины – перечень экзаменационных вопросов, макет экзаменационного билета, вопросы к текущему контролю, примеры тестов к промежуточной аттестации.

**• ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ
КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ,
ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

Код и содержание компетенции
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать: - принципы и этапы формирования команды; - особенности поведения индивидов и их взаимодействий в командной работе; - способы выработки командной стратегии для решения управленческих задач; - формы и стимулирующие механизмы ответственности за принятые организационно-управленческие решения в команде;
Знать на высоком уровне: способы принятия организационно-управленческих решений в условиях возникновения рисков, ответственность при их принятии; оценки рисков и возможных социально-экономических последствий организационных и управленческих решений; формы и стимулирующие механизмы ответственности за принятые организационно-управленческие решения в различных, в том числе и в нестандартных, ситуациях;
Знать на среднем уровне: особенности поведения субъектов социально-



экономических взаимодействий в зависимости от специфики среды, включая особенности кросскультурных взаимодействий; варианты решения поставленных профессиональных задач и способы их решения с учетом критериев организационной эффективности;

Знать на низком уровне: правовое обеспечение деятельности в сфере принятия обоснованных организационно-управленческих решений и их реализацию в условиях сложной (в том числе кросс-культурной) и динамичной среды;

Уметь:

- использовать преимущества командной работы для решения профессиональных задач арт-менеджмента и проектирования в творческих индустриях;
- организовать работу команды и руководить ею;
- анализировать стандартные и нестандартные ситуации в команде при принятии организационно-управленческих решений;
- прогнозировать ответное поведение участников стратегического взаимодействия (конкурентов, партнёров, подчиненных и др.) для принятия стратегических и операционных управленческих решений;

Уметь на высоком уровне: анализировать стандартные и нестандартные ситуации при принятии организационно-управленческих решений и свою ответственность;

- действовать в условиях риска и нести ответственность за принятые решения;
- прогнозировать ответное поведение участников стратегического взаимодействия (конкурентов, партнёров, подчиненных и др.) для принятия стратегических и операционных управленческих решений;

Уметь на среднем уровне: использовать законодательные, нормативные и методические документы в процессе принятия организационно-управленческих решений. в условиях сложной (в том числе кросскультурной) и динамичной среды;

Уметь на низком уровне: формулировать проблемы и ситуации профессиональной деятельности, используя язык и аппарат менеджмента и, при необходимости, смежных экономических и социальных наук.

Владеть:

- способностью самостоятельно принимать обоснованные организационно-управленческие решения, оценивать их эффективность, социальную значимость, обеспечивать их реализацию в условиях командной работы;
- методами обеспечения надежности информации для принятия решений в условиях командной работы;
- способностью нести ответственность за принятые решения;
- методами оценки операционной, организационной эффективности и социальной значимости арт-менеджмента и проектирования творческих проектов в условиях командной работы;
- методами и приемами анализа ситуации в условиях командной работы при принятии организационно-управленческих решений.

Владеть на высоком уровне: способностью нести ответственность за принятые решения; методами оценки операционной, организационной эффективности и



социальной значимости арт-менеджмента и проектирования творческих проектов в условиях сложной (в том числе кросс-культурной) и динамичной среды; методами и приемами анализа ситуации в условиях возникновения рисков при принятии организационно-управленческих решений;

Владеть на среднем уровне: способностью самостоятельно принимать обоснованные организационно-управленческие решения, оценивать их операционную и организационную эффективность, социальную значимость, обеспечивать их реализацию в условиях сложной (в том числе кросс-культурной) и динамичной среды;

Владеть на низком уровне: методами обеспечения надежности информации для принятия решений в условиях возникновения рисков.

Код и содержание компетенции

ПК-3 Способен управлять процессом подготовки творческих проектов и практической реализацией культурно-просветительских (досуговых) и художественно-творческих проектов и программ, включая участие в их реализации в качестве руководителя (продюсера, куратора, арт-менеджера)

Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).

Критерии оценивания

Знать:

- особенности процесса подготовки творческих проектов;
- виды выставок и их характеристику;
- технологии создания художественной выставки;
- инструменты проектного финансирования;
- методы работы куратора;
- принципы мотивации персонала и управления персоналом;-

Знать на высоком уровне: требования законодательства Российской Федерации и нормативных правовых актов, регулирующих деятельность музейно-галерейного менеджмента; технологии создания художественной выставки; методы работы куратора;

Знать на среднем уровне: технологии создания художественной выставки; методы работы куратора;

Знать на низком уровне: принципы мотивации персонала и управления персоналом;

Уметь:

- управлять процессом подготовки творческих проектов;
- реализовать идеи и требования заказчика;
- собирать, анализировать, систематизировать данные для культурно-просветительских (досуговых) и художественно-творческих проектов и программ;
- документировать требования к процессам организации выставки, их ресурсному обеспечению;



<p>- применять программное обеспечение (текстовые, графические, табличные и аналитические приложения, приложения для визуального представления данных) для работы с информацией;</p>
<p>Уметь на высоком уровне: анализировать данные о факторах, применять программное обеспечение (текстовые, графические, табличные и аналитические приложения, приложения для визуального представления данных) для работы с информацией; осуществлять постановку задач, распределять функции внутри команды проекта государственно-частного партнерства;</p>
<p>Уметь на среднем уровне: собирать, анализировать, систематизировать сведения и данные, документировать требования к процессам организации, их ресурсному обеспечению; вести деловые переговоры по различным сделкам с целью согласования взаимных интересов участников проекта государственно-частного партнерства; собирать, анализировать, систематизировать сведения и данные, документировать требования к проектам и процессам организации, их ресурсному обеспечению;</p>
<p>Уметь на низком уровне: использовать справочно-правовые системы в целях актуализации правовых документов; использовать справочно-правовые системы в целях актуализации правовых документов; осуществлять постановку задач, распределять функции внутри команды проекта государственно-частного партнерства.</p>
<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- основными прикладными программными средствами и информационными технологиями, применяемыми в сфере управления проектами;- методами исследования, правилами и условиями выполнения работ;- требованиями, предъявляемыми к технической документации, материалам;- основами экономики, организации труда и управления;- принципами мотивации, управления персоналом, требованиями охраны труда.
<p>Владеть на высоком уровне: методами исследования, правилами и условиями выполнения работ; требованиями, предъявляемыми к технической документации, материалам; методами проведения технических расчетов и определения экономической эффективности исследований и разработок;</p>
<p>Владеть на среднем уровне: основными прикладными программными средствами и информационными технологиями, применяемыми в сфере культуры и искусства;</p>
<p>Владеть на низком уровне: основами экономики, организации труда и управления; принципами мотивации, управления персоналом, требованиями охраны труда.</p>
<p>ПК-1 Способен применять законодательство Российской Федерации, использовать нормативно-правовую базу регулирования управленческой и предпринимательской деятельности в сфере культуры и искусства</p>
<p>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</p> <p style="text-align: center;">Критерии оценивания</p>
<p>Знать:</p>



<p>-нормативные федеральные и региональные документы, регулирующие сферу культуры и искусства; способы решения спорных вопросов, применяя законодательство Российской Федерации;</p>
<p>Знать на высоком уровне: нормативные федеральные и региональные документы, регулирующие сферу культуры и искусства; способы решения спорных вопросов, применяя законодательство Российской Федерации</p>
<p>Знать на среднем уровне: нормативные федеральные и региональные документы, регулирующие сферу культуры; способы решения спорных вопросов, применяя законодательство Российской Федерации и искусства</p>
<p>Знать на низком уровне: нормативные федеральные и региональные документы, регулирующие сферу культуры</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- использовать нормативно-правовую базу регулирования управленческой и предпринимательской деятельности в сфере культуры и искусства;- использовать справочно-правовые системы в целях актуализации правовых документов;- осуществлять постановку задач, распределять функции внутри команды проекта;- вести деловые переговоры по различным сделкам с целью согласования взаимных интересов участников проекта;- собирать, анализировать, систематизировать данные, документировать требования к проектам и процессам организации, их ресурсному обеспечению;
<p>Уметь на высоком уровне: применять законодательство Российской Федерации, использовать нормативно-правовую базу регулирования управленческой и предпринимательской деятельности в сфере культуры; находить решение спорных вопросов, применяя законодательство Российской Федерации;</p> <p>вести деловые переговоры по различным сделкам с целью согласования взаимных интересов участников проекта</p>
<p>Уметь на среднем уровне использовать нормативно-правовую базу регулирования управленческой деятельности; систематизировать данные, документировать требования к проектам и процессам организации, их ресурсному обеспечению</p>
<p>Уметь на низком уровне: систематизировать данные, документировать требования к проектам и процессам организации, их ресурсному обеспечению</p>
<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">-требованиями законодательства Российской Федерации- основными прикладными программными средствами и информационными технологиями, применяемыми в управленческой деятельности в сфере культуры и искусства- технологией проведения переговоров по различным сделкам с целью согласования взаимных интересов участников проекта
<p>Владеть на высоком уровне технологией подготовки и проведения переговоров по различным сделкам с целью согласования взаимных интересов участников проекта</p>
<p>Владеть на среднем уровне технологией подготовки переговоров по различным</p>



сделкам;

-основными прикладными программными средствами и информационными технологиями, применяемыми в управленческой деятельности в сфере культуры

Владеть на низком уровне: основными прикладными программными средствами и информационными технологиями, применяемыми в управленческой деятельности в сфере культуры и искусства

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1.1 Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.2 Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: доклады/сообщения, тесты

Требования к докладам

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается.

В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.



Приблизительная тематика докладов / сообщений

1. Развитие коллекционирования в Древнем Риме.
2. Институт меценатства и покровительства в эпоху Возрождения.
3. Развитие типологии выставочных пространств.
4. Возникновение российских публичных музеев.
5. Художественная среда второй половины XIX века.
6. Типы выставок.
7. Обзор виртуальных пространств, классификация.
8. Реальные и виртуальные выставочные пространства: преимущества и недостатки.
9. Особенности кураторской деятельности.
10. Паблик-рилейшнз в работе музея.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада/сообщения оценивается по системе «зачтено / не зачтено».

Оценка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

Вопросы к тестированию

1. Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов:

- а) документирование;
- б) реставрация;
- в) консервация.

2. Золотой век коллекционирования — это:

- а) 15 век;
- б) 16 век;
- в) 17 век.

3. Первый в России крупнейший музей национального искусства — это:

- а) Русский музей;
- б) Третьяковская галерея;



- в) Эрмитаж;
- г) ГМИИ им.Пушкина

4. При получении отрицательного ответа от потенциального донора (при отказе в поддержке проекта) следует:

- а) просить разъяснить причины отказа;
- б) извиниться за беспокойство;
- в) продолжать настаивать на предложении.

5. Что не относится к информационным материалам выставки:

- а) этикетки;
- б) аннотации;
- в) пластиковые лотки;
- г) экспликации.

6. Пинакотеки – это:

- а) специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции;
- б) картины, выполненные восковыми красками;
- в) древнегреческие скульптурные композиции.

7. Фонды музея» — это:

- а) демонстрация музейных предметов, художественно и технически оформленных;
- б) иллюстрированные издания с описанием признаков, присущих той или иной группе предметов;
- в) предметы, принятые в музей на постоянное хранение.

8. Как называется музейный предмет, выставленный для обозрения:

- а) музейный фонд;
- б) музейное собрание;
- в) экспонат.

9. Галерея — это:

- а) музей под открытым небом;
- б) помещение для экспонирования коллекции;
- в) зал удлиненной формы, одну из сторон которого прорезывал сплошной ряд окон.

10. Музейная экспозиция – это:

- а) каталог карточек научного описания — бумажные носители информации о музейном предмете;
- б) демонстрация музейных предметов, художественно и технически оформленных
- в) комплектование музейных фондов.

Шкала оценки образовательных достижений для тестовых материалов



Коэффициент К (%)	Оценка	Критерий оценки
0,81 – 1 (81-100%)	«отлично»	Глубокие познания в освоенном материале
0,61 – 0,80 (80-61%)	«хорошо»	Материал освоен полностью, без существенных ошибок
0,41 – 0,60 (41-60%)	«удовлетворительно»	Материал освоен не полностью, имеются значительные пробелы в знаниях
0 – 0,40 (0-40%)	«неудовлетворительно»	Материал не освоен, знания студента ниже базового уровня

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА во 2 семестре

Процедура зачета во втором семестре проводится в форме тестирования. Выполнение тестовых заданий на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. На выполнение тестовых заданий отводится 40 минут. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.2.1.1 Критерии и шкала оценивания тестовых материалов

Количество правильных ответов в (%)	Оценка	Критерий оценки
0,81 – 1 (81-100%)	«отлично» /зачтено	Глубокие познания в освоенном материале
0,61 – 0,80 (80-61%)	«хорошо»/зачтено	Материал освоен полностью, без существенных ошибок
0,41 – 0,60 (41-60%)	«удовлетворительно»/ зачтено	Материал освоен не полностью, имеются значительные пробелы в знаниях
0 – 0,40 (0-40%)	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Материал не освоен, знания студента ниже базового уровня



«Зачтено» выставляется обучающемуся, если: он знает основные определения, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении тестовых заданий.

«Не зачтено» выставляется обучающемуся, если: он не знает основных определений, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении тестовых заданий.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

**Перечень вопросов (заданий) для проверки компетенции УК-3
(промежуточная аттестация)**

1. Дополните основное отличие команды от обычной рабочей группы:

- а) наличие лидера;
- б) размер;
- в) групповое единomyслие;
- г) наличие ролевой структуры;
- д)

2. Выберите набор факторов, которые оказывают влияние на процесс формирования команды

- а) организационные, управленческие и индивидуальные;
- б) организационные, социальные, психологические;
- в) коммуникативные, структурные, гносеологические;
- г) социальные, психологические, коммуникативные

3. Сопоставьте понятия и определения и выберите правильные ответы:

1. Группа	А – группа, коллективный результат деятельности которой выше, чем сумма отдельных вкладов ее членов.
2. Роль	Б – система наблюдения и проверки выполнения задач
3. Команда	В – совокупность людей, которые взаимодействуют друг с другом таким образом, что действия одного человека оказывают влияние на других
4. Контроль	Г – набор ожидаемых моделей поведения, приписываемых человеку, занимающему определенную должность в социальной единице

4. Дополните трудности функционирования виртуальной команды

- а) сложности удовлетворения потребностей членов команды
- б) низкий уровень приверженности группе
- в)



г)

5. Отметьте несоответствие характеристик работе в команде:

- а) акцент на технических моментах, оформлении документов...
- б) сильная ориентированность на личный результат.
- в) использует в работе разнообразные методы;
- г) отсутствие склонности к координации усилий.

**Перечень вопросов (заданий) для проверки компетенции ПК-1
(промежуточная аттестация)**

1. Согласно Концепции развития творческих (креативных) индустрий до 2030 года преимущества сектора творческих (креативных) индустрий заключаются в следующем

- а) создание высокой добавленной стоимости
- б) относительно низкий барьер входа на рынок
- в) возможность развития своего дела широким слоям населения
- г)

2. Государственная политика в сфере развития творческих (креативных) индустрий и творческого (креативного) предпринимательства базируется на ряде принципов. Сопоставьте принципы и найдите соответствующие определения.

1. инвариантности и поддержки	А - синхронизация деятельности по поддержке и "бесшовная" стыковка механизмов поддержки творческих (креативных) индустрий и творческого (креативного) предпринимательства органами всех ветвей государственной власти
2. баланса	Б – сохранение регионального размещения творческих (креативных) индустрий и творческого (креативного) предпринимательства при глобализации и расширении рынка, в том числе выхода на сетевые и (или) международные платформы
3. координации	В – обеспечение доступности механизмов поддержки для всех типов организаций - как коммерческих, так и некоммерческих, индивидуальных предпринимателей, самозанятых граждан
4. локализации	Г – обеспечение государственной поддержки как инициативного творческого (креативного) предпринимательства, так и предпринимательства, соответствующего приоритетам перспективной экономической специализации субъектов Российской Федерации

3. Какие нормативные документы являются основанием для решения трудовых споров при переводе сотрудника на дистанционную работу

- а) Трудовой кодекс Российской Федерации
- б) Трудовой договор
- в) Должностная инструкция



г) Соглашение к Трудовому договору

4. Завершите предложение

Процесс изготовления и распространения музыкальных записей с игнорированием правовых правил, существующих в музыкальной индустрии, называется

5. Дополните авторские права художника

- а) исключительное имущественное право
- б) право на имя
- в) право на неприкосновенность произведения
- г) право на имя
- д) право на обнародование произведения
- е) право на отзыв
- ж) право на неприкосновенность

2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА в 3 и в 4 семестрах

2.2.2.1 Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме собеседования по теоретическим вопросам курса и выполнение тестовых заданий. На подготовку ответов отводится 20 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.2.2.2 Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного



материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.3. Процедура ЗАЩИТЫ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Курсовой проект – вид самостоятельной учебной работы обучающихся, целью которого является формирование умений и навыков применения полученных знаний для решения конкретной задачи профессиональной направленности с оформлением соответствующей расчетно-графической и проектной документации.

2.2.3.1. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации в четвертом семестре является защита курсового проекта в форме доклада. На процедуру защиты курсового проекта отводится 10 минут. Оценка курсового проекта производится по 4-х балльной шкале:

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины,



необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

Критерии оценивания курсового проекта :

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Примерная тематика курсовых проектов:

1. Античное наследие как первоисточник знаний об искусстве.
2. Институт меценатства и покровительства в эпоху Возрождения.
3. Италия – родина коллекционирования:
4. Развитие типологии выставочных пространств.
5. Возникновение российских публичных музеев.
6. Художественные выставки XIX века.
7. Российский опыт проведения авангардных выставок.
8. Культурная политика в России.
9. Мультикультурные центры в российских городах.
10. История возникновения и развития музейных институций.
11. Государственные институты управления сферой культуры и искусства.
12. Коммуникативные процессы в организации выставочной деятельности.

Выставочное пространство: особенности, творческий потенциал.

13. Цели и задачи выставочного проекта.
14. Технология создания художественной выставки.
15. Основные композиционные принципы размещения экспонатов.
16. Методы построения экспозиции.
17. Особенности кураторской деятельности.
18. Типы кураторов.
19. Работа куратора со СМИ.
20. Коммуникативные возможности виртуальной экспозиции.



21. Трансформация культурных институций в условиях кризиса.
22. Сочетание онлайн и оффлайн форматов работы куратора.
23. Профессионально-важные качества куратора.
24. Правила игры в арт-медиа.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Требования к докладу на защите проекта

Доклад на защите проекта должен включать в себя:

- обоснование избранной темы;
- описание цели и задач работы;
- объект, предмет исследования;
- круг рассматриваемых проблем и методы их решения;
- результаты анализа практического материала и их интерпретация;
- конкретные рекомендации по совершенствованию разрабатываемой темы.

В заключительной части доклада характеризуется значимость полученных результатов и даются общие выводы.

2.2.2.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «знать»:

1. Проектирование художественной выставки.
2. Основные этапы организации выставки.
3. Коммуникация. Коммуникативные процессы в организации.
4. Управление внешними коммуникативными потоками.
5. Сочетание онлайн и оффлайн форматов работы куратора.
6. Профессионально-важные качества куратора.
7. Правила игры в арт-медиа.



8. Бренд и имидж в управлении коммуникативными процессами.
9. Основы кадрового менеджмента в сфере культуры.
10. Мотивация и стимулирование деятельности волонтеров.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»:

11. Современные тенденции развития кураторства в России.
12. Партнерство музеев и бизнес-структур.
13. Технология привлечения внебюджетных средств.
14. Роль волонтерства в развитии музеев.
15. Благотворительность, спонсорство в музейных практиках.
16. Деловая культура и внутренний климат в галерее.

Перечень заданий для проверки компетенции номер ПК-1 по дескриптору «уметь»

1. Предложите идею и концепцию проекта для объекта творческой индустрии города Москвы; результаты работы представить в виде презентации.
2. Приведите примеры программ и проектов в сфере культуры в любом российском городе/регионе.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

1. Какие меры и мероприятия для реализации предложенного проекта следует запланировать. На этапе инициации проекта, формирования его цели необходимо продумать и просчитать, какая команда будет эффективнее в данном проекте.
2. Приведите примеры лучших музейных проектов и их кураторов в прошлом году. Что позволило этим проектам стать лучшими? Какие компетенции куратора стоит отметить?
3. Проанализировать основные направления деятельности галереи (на конкретном примере) и предложить меры по ее совершенствованию.

Перечень вопросов (заданий) для проверки компетенции ПК-3

1. Назовите преимущества онлайн-проектов в галерее

- а) высокие затраты
- б) безопасность экспонатов**
- в) привлечение новой аудитории**
- г) дополнительная подготовка персонала



д) аналитика и оценка эффективности

2. Дополните элементы Концепции выставки

- а) условия проведения (сроки проведения, место, организатор).
- б) цели проведения выставки.
- в) содержание выставочного проекта.
- г) деловая программа.
- д).

3. Возможные направления художественной деятельности Галереи:

- а) продвижение одного художника
- б) представление художников одной творческой группы
- в) подбор артефактов по принципу одной темы, вида, жанра или сюжета.
- г) отбор по принципу разнообразия и широты художественных взглядов.
- д) галерея - экономическое пространство.

4. Сопоставьте понятия и характеристики комплекса методов современного искусствознания, направленных на осмысление основных положений кураторской деятельности.

1. Культурно-исторический метод	А – систематизация и распределение основных форм кураторской деятельности и особенностей их функционирования
2. Психология искусства	Б – выявление общих тенденций кураторской деятельности непосредственно изнутри художественного процесса
3. Типологический метод	В – определение основных предпосылок формирования института кураторства
4. Метод социологического исследования	Г – метод выявления свойств и состояний личности, обуславливающих создание и восприятие художественных ценностей

5. Дополните список известных галеристов нашими соотечественниками

- а) Поль Дюран-Рюэль
- б) Амбруаз Воллар
- в) Пегги Гуггенхайм
- г)
- д)

Шкала оценки образовательных достижений для тестовых материалов

Количество правильных ответов К (%)	Оценка	Критерий оценки
0,81 – 1	«отлично»	Глубокие познания в освоенном



(81-100%)		материале
0,61 – 0,80 (61-80%)	«хорошо»	Материал освоен полностью, без существенных ошибок
0,41 – 0,60 (41-60%)	«удовлетворитель- но»	Материал освоен не полностью, имеются значительные пробелы в знаниях
0 – 0,40 (0-40%)	«неудовлетворител- ьно»	Материал не освоен, знания студента ниже базового уровня