

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 24.06.2024 17:15:03  
Уникальный программный ключ:  
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования

ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Образовательная программа

**Академическое пение**

Направление подготовки

**53.03.03 Вокальное искусство**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик программы:**

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретение и развитие навыков исполнительского опыта, направленное на подготовку обучающегося к последующей практической деятельности в качестве концертного исполнителя вокальной музыки академической традиции сольно или в составе ансамбля;</li> <li>- сольный и ансамблевый классический вокальный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей, жанров; что бы составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин;</li> <li>- овладение выразительными средствами вокального исполнительства;</li> <li>- приобретение навыков исполнительской культуры и формирование потребности в самосовершенствовании;</li> <li>- работать с партнерами в творческом коллективе;</li> <li>- ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</li> </ul>
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики</b>	<b>УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3</b>
<b>Вид практики</b>	Учебная
<b>Тип практики</b>	Учебная практика: Исполнительская
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: исполнительская практика – выделена в календарном учебном графике непрерывного теоретического и практического периода учебного времени

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



<b>УК-6</b>	<b>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>
<b>Знать:</b>	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.
<b>Уметь:</b>	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.
<b>Владеть:</b>	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
<b>ОПК-2</b>	<b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</b>
<b>Знать:</b>	– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.
<b>Уметь:</b>	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
<b>Владеть:</b>	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<b>ОПК-6</b>	<b>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</b>
<b>Знать:</b>	– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.
<b>Уметь:</b>	– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.
<b>Владеть:</b>	– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
<b>ПК-1</b>	<b>Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов</b>
<b>Знать:</b>	– основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; – основные законы орфоэпии.



<b>Уметь:</b>	– использовать основные приемы звуковедения; – использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов.
<b>Владеть:</b>	– различными приемами вокальной техники; – спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи.
<b>ПК-2</b>	<b>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</b>
<b>Знать:</b>	– различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики.
<b>Уметь:</b>	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.
<b>Владеть:</b>	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
<b>ПК-3</b>	<b>Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</b>
<b>Знать:</b>	– методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания.
<b>Уметь:</b>	– проводить самостоятельную работу с концертмейстером; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки.
<b>Владеть:</b>	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б2.О.01(У)</b>
-------------------	-------------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для освоения практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:



Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1.О.14	Сольное пение	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Б1.О.15	Камерное пение	УК-6; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.О.16	Вокальный ансамбль	УК-6; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.О.23	Изучение кантатно-ораториального жанра	ОПК-1; ПК-1; ПК-5
Б1.О.25	Стили и жанры вокальной музыки	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-2; ПК-3; ПК-5
Б1.О.27	Основы исполнения современной музыки	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-2; ПК-3
Б1.О.28	Основы вокальной методики	ОПК-3; ПК-1; ПК-7
Б1.О.29	История вокального искусства	ОПК-1; ПК-2; ПК-5
Б1.В.ДВ.01.01	Основы фонологии	ПК-1
Б1.В.ДВ.01.02	Гигиена певческого голоса	ПК-1
Б1.В.ДВ.02.01	Орфоэпия в пении	ПК-1
Б1.В.ДВ.02.02	Основы исполнения старинной музыки	ПК-3

### 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) практики составляет **7** зачетных единиц (ЗЕ), **252** академических часа (очная форма); **8** зачетных единиц (ЗЕ), **288** академических часов (очно-заочная форма).

**3.2.** Продолжительность практики:

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
2 семестр	15 4/6	16 3/6	-
3 семестр	17 2/6	17 2/6	-
4 семестр	15 1/6	15	-
5 семестр	16 2/6	16 5/6	-
6 семестр	16	16 5/6	-
7 семестр	15 4/6	16 2/6	-
8 семестр	14 2/6	17 4/6	-
9 семестр	-	14 4/6	-



### 3.3. Объем практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость практики</b>	<b>252</b>	<b>288</b>	<b>-</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	63	72	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	189	216	-
Практическая подготовка	252	288	
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	(2,3,4,5,6,7, семестры)	(2,3,4,5,6,7,8 семестры)	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	(8 семестр)	(9 семестр)	-

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

**4.1.** Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. VII	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	2-8	31	31	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.2.	Определение задания	2-8	32	32	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Содержание	2-8	189	-	189	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1	Защита практики	2-8	-	-	-	<b>Зачет, дифф. зачет</b>

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. VII	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	2-9	36	36	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.2.	Определение задания	2-9	36	36	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	2-9	216	-	216	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.





Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. VII	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
3.1	Защита практики	2-9	-	-	-	Зачет, дифф. зачет

## 5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

**5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).

**5.2.** Для очной формы обучения:

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Подготовительный этап	30	Изучение методических рекомендаций по прохождению практики.	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3
2.	Основной этап	129	Работа над формированием репертуара: просмотр и прослушивание видео и аудиоматериалов, подбор нот. Посещение концертов, спектаклей. Планирование собственной концертной деятельности. Разучивание произведений, репетиции, участие в концертах. Сбор и систематизация отчетных материалов по практике, формирование портфолио.	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3
3.	Заключительный этап	30	Подготовка и предоставление на кафедру отчетных материалов по практике.	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3



### 5.3. Для очно-заочной формы обучения:

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Подготовительный этап	24	Изучение методических рекомендаций по прохождению практики.	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3
2.	Основной этап	160	Работа над формированием репертуара: просмотр и прослушивание видео и аудиоматериалов, подбор нот. Посещение концертов, спектаклей. Планирование собственной концертной деятельности. Разучивание произведений, репетиции, участие в концертах. Сбор и систематизация отчетных материалов по практике, формирование портфолио.	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3
3.	Заключительный этап	32	Подготовка и предоставление на кафедру отчетных материалов по практике.	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3

### 5.4. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, разбор конкретных ситуаций (психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Формат реализации практической подготовки обучающихся в соответствии с подходом «Обучение служением» направлен на морально-нравственное развитие, формирование гражданской ответственности и патриотизма, а также демонстрацию полученного опыта и освоенных компетенций в процессе обучения по своей образовательной программе. Кроме того, такой формат призван закрепить и



продемонстрировать студенческий опыт проектной деятельности с социальным эффектом.

Целью практики в соответствии с подходом «Обучение служением» является усвоение и закрепление теоретической и практической подготовки обучающихся в своей будущей профессиональной области согласно образовательной программе, которую осваивает обучающийся, приобретение практических навыков и компетенций через решение социально-значимых задач общества путем проектного подхода и обязательным применением навыков и знаний в своей будущей профессиональной деятельности.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

### **6.1. Формы отчетности по практике**

Формой отчетности по практике является отчет. Отчет по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет(ы) руководителя предоставляются не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

### **6.2. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 2)**

В отчете отражаются результаты прохождения практики в соответствии с индивидуальным заданием.

## **7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 4 – образец плана (графика) практики).

*Таблица 1*



**Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО**

<b>Руководитель практики от образовательной организации</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации</b>	<b>Обучающиеся</b>
<b>при прохождении практики в образовательной организации</b>		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания,
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
<b>при прохождении практики в профильной организации</b>		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка  соблюдают требования охраны труда



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	и пожарной безопасности
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом № 17 «Положения о практике по образовательным программам высшего образования» проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ**

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального задания, которое он должен получить перед началом производственной практики.

Исполнительская практика (сольная, ансамблевая, театрально-сценическая) представляет собой самостоятельную работу обучающегося в виде: пассивной (ознакомительной) исполнительской практики и активной части практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- проработка методических рекомендаций по прохождению практики;
- углубленный анализ вокально-методической литературы;
- ознакомление с актуальными методами и технологиями современной вокальной педагогики, их практическое освоение;



- посещение музыкальных мероприятий в соответствии с профилем подготовки;
- ознакомление со значимыми аудио и видеозаписями академической вокальной музыки;
- подбор и освоение сольного репертуара, составление концертных программ;
- репетиционная работа с концертмейстером solo, в составе вокального ансамбля, в оперном классе;
- участие в мастер-классах, конкурсах или фестивалях;
- активная концертная деятельность;
- формирование навыков грамотного оформления результатов самостоятельной работы.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 9.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Багадунов В.А.	Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — [Электронный ресурс] — 2-е, испр.	Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/122194">https://e.lanbook.com/book/122194</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Багадунов В.А.	Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — 2-е, испр. — [Электронный ресурс].	Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2018. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/107999">https://e.lanbook.com/book/107999</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Бархатова И.Б.	Гигиена голоса для певцов: учебное пособие. — [Электронный ресурс]. — 5-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4136-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115939">https://e.lanbook.com/book/115939</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.



4.	Вербов А.М.	Техника постановки голоса учебное пособие / А.М. Вербов. — [Электронный ресурс]. — 5-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2114-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/113959">https://e.lanbook.com/book/113959</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.	Глинка М.И.	Упражнения для совершенствования голоса. Школа пения для сопрано. Учебное пособие	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/72591">http://e.lanbook.com/book/72591</a>
6.	Дейша-Сионицкая М.А.	Пение в ощущениях.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/71777">http://e.lanbook.com/book/71777</a>
7.	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-6006-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/154650">https://e.lanbook.com/book/154650</a> (дата обращения: 17.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8.	Людько М.Г.	Старинная музыка в классе камерного пения: учеб.-метод. пособие. — [Электронный ресурс]. — 3-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-4024-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115712">https://e.lanbook.com/book/115712</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9.	Казарновская Л.Ю.	Тайны исполнительства Мастер-класс: Учебное пособие	М.: Эксмо , 2016 / 63449
10.	Карузо Э., Тетраццини Л.	Искусство пения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие.	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/90018">https://e.lanbook.com/book/90018</a>
11.	Хаслам У.	Стиль вокального исполнительства. [Электронный ресурс]: учеб. пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/92670">http://e.lanbook.com/book/92670</a> — Загл. с экрана.
12.	Цыпин Г.М.	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника. Учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп.	М.: Юрайт, 2016. — 186 с. / 63082



## 9.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Агин М.С. [и др.]	Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс]	М.: Когито-Центр, 2013.— 440 с. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/32150">http://www.iprbookshop.ru/32150</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2.	Алчевский Г.А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. [Электронный ресурс].	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=53674">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=53674</a>
3.	Априле Дж.	Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано	[Электронный ресурс]. – СПб.:Лань, Планета музыки, 2015. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=70079">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=70079</a>
4.	Амелина М.Л.	Пение — пространство жизни	[Электронный ресурс]: статьи, материалы/ Амелина М.Л.— Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/29745">http://www.iprbookshop.ru/29745</a> . — ЭБС «IPRbooks», по паролю
5.	Барсов Ю.А.	Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки	Ленинград: Музыка, 1996 / 63095
6.	Боровик Л.Г.	Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 106 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/56454">http://www.iprbookshop.ru/56454</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
7.	Барсов Ю.А.	Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки	Л.: Музыка, 1968 / 63095
8.	Бочкарева Л.С.	Что должен знать обучающийся сольному пению: Методические рекомендации для студентов театральных вузов	М: ГИТИС, 1987 / 62813
9.	Гей Ю.	Немецкая школа пения [Электронный ресурс].	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 328 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=50690">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=50690</a>





№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
10.	Дюпре Ж.	Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 288 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/44211">http://e.lanbook.com/book/44211</a>
11.	Пеллегрини-Челони А.М.	Грамматика, или Правила прекрасного пения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие.	СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=65963">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=65963</a>
12.	Пипекин В.М.	Хрестоматия учебно-педагогического репертуара. Ч.1	Кемерово: КемГИК, 2005. — 100 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/46023">http://e.lanbook.com/book/46023</a> — Загл. с экрана.
13.	Пипекин В.М.	Хрестоматия учебно-педагогического репертуара. Ч.2	Кемерово: КемГИК, 2005. — 120 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/46024">http://e.lanbook.com/book/46024</a> — Загл. с экрана.
14.	Рудин Н.Б.	Основы голосоведения	М.: Граница, 2009 / 63511
15.	Сахнова И.В. (сост.)	Постановка голоса и вокальный ансамбль: методические рекомендации и указания	М.: МГУКИ, 2007 / 63512
16.	Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В.	Основы обучения вокальному искусству. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/55708">http://e.lanbook.com/book/55708</a> — Загл. с экрана.
17.	Смирнова М.В.	Из золотого фонда педагогического репертуара. Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев. Учебное пособие.	СПб.: Композитор, 2009. — 188 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/2864">http://e.lanbook.com/book/2864</a> — Загл. с экрана.
18.	Цагарелли Ю.А.	Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие.	СПб.: Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/2893">http://e.lanbook.com/book/2893</a> — Загл. с экрана.
19.	Шаляпин Ф.И.	Статьи и высказывания.	М.: "Искусство", 1979 / 63579

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 10.1. Современные профессиональные базы данных:

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
-------	------------------------	-----------------------------------



1.	<a href="https://ale07.ru">https://ale07.ru</a>	Библиотека музыкального самообразования
2.	<a href="http://classic-online.ru/">http://classic-online.ru/</a>	Классическая музыка он-лайн
3.	<a href="http://classic-music-video.com">http://classic-music-video.com</a>	Классическое видео – музыка для всех
4.	<a href="http://imslp.org">http://imslp.org</a>	Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
5.	<a href="https://xn--90ax2c.xn--p1ai/">https://xn--90ax2c.xn--p1ai/</a>	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
6.	<a href="http://www.notarhiv.ru">www.notarhiv.ru</a>	Нотный архив России
7.	<a href="http://nlib.org.ua">http://nlib.org.ua</a>	Нотная библиотека
8.	<a href="http://www.musicaneo.com/ru/">http://www.musicaneo.com/ru/</a>	Нотный архив классической и современной академической музыки
9.	<a href="http://www.notomania.ru">http://www.notomania.ru</a>	Нотный архив музыкальных произведений разных жанров
10.	<a href="http://operascores.ucoz.com">http://operascores.ucoz.com</a>	Ноты для музыкального театра. Клавиры, партитуры, партии для оркестра опер, балетов, оперетт, мюзиклов и др.
11.	<a href="http://www.prlib.ru">http://www.prlib.ru</a>	Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина
12.	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	Российская государственная библиотека
13.	<a href="http://www.cmm.ru">http://www.cmm.ru</a>	Центр современной музыки при МГК имени П.И. Чайковского
14.	<a href="http://stmus.ru/arhive.html">http://stmus.ru/arhive.html</a>	Электронный архив музыковедческого журнала «Старинная музыка»
15.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks
16.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»

## 10.2. Информационные справочные системы:

№ п/п	Название сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://window.edu.ru/window">http://window.edu.ru/window</a>	Единое окно доступа к образовательным ресурсам
2.	<a href="http://belcanto.ru">http://belcanto.ru</a>	Интернет-портал Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет
3.	<a href="http://ru.scorser.com">http://ru.scorser.com</a>	Поисковая система для музыкантов ScorSer

## 11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,



**используемых при осуществлении образовательного процесса по практике,  
включая перечень программного обеспечения и информационных  
справочных систем**

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, Microsoft Internet Explorer, Googlechrome);
- программы, демонстрации видео материалов (например, Windows Media Player, VLV Media Player, Adobe Flash Player);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, Microsoft PowerPoint).



## **12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая библиотечный фонд, компьютерные классы, аудио-, видеоаппаратуру, музыкальные инструменты.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения</b>
<i>Практическое занятие</i>	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом, фортепиано.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПП
2019	1. Разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки «53.03.03 Вокальное искусство», утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 659 от 14.07.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 07.08.2017 № 47690).
2020	1. Внесены изменения в соответствии с методическими рекомендациями Рособнадзора. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». 4. Актуализирована форма и содержание отчетности.
2021	1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
2022	1. Актуализированы формы отчетности по практике. 2. Актуализирован ФОС.
2023	1. Актуализирована компетентностная модель практики. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». 3. Актуализирован ФОС.
2024	1. Актуализирована рабочая программа практики



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**ЗАДАНИЕ**  
**на учебную исполнительскую практику обучающемуся**

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

**2 семестр 2024/2025 учебного года**

1. Самостоятельно строить процесс учебной практики, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, совершенствовать выразительные средства вокального исполнительства.
2. Адекватно выбирать и накапливать вокальный репертуар в соответствии с типом и возможностями собственного голоса.
3. Составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей.
4. Проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.
5. Самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; принимать участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и концертных программах на различных сценических площадках; исполнять свою партию в составе ансамбля; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; исполнять партии в оперных отрывках и т.д.
6. **Активная форма:** обучающийся бакалавр должен принять участие в 1 концертах (с сольными номерами, или выступить в дуэте, ансамбле).
7. **Пассивная форма:** обучающийся бакалавр должен посетить и проанализировать в произвольной письменной форме 2 мероприятия по профилю подготовки (концерт, фестиваль, оперный спектакль, мастер-класс и др.).
8. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки все задания практики могут быть выполнены в дистанционном формате.
9. Составление отчета по практике и электронного портфолио.

Подпись обучающегося:\_\_\_\_\_

Подпись руководителя:\_\_\_\_\_

**3 семестр 2024/2025 учебного года**

1. Самостоятельно строить процесс учебной практики, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, совершенствовать выразительные средства вокального исполнительства.
2. Адекватно выбирать и накапливать вокальный репертуар в соответствии с типом и возможностями собственного голоса.
3. Составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей.
4. Проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.
5. Самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; принимать участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и концертных программах на различных сценических площадках; исполнять свою партию в составе ансамбля; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; исполнять партии в оперных отрывках и т.д.



участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и концертных программах на различных сценических площадках; исполнять свою партию в составе ансамбля; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; исполнять партии в оперных отрывках и т.д.

6. **Активная форма:** обучающийся бакалавр должен принять участие в 2 концертах (с сольными номерами, или выступить в дуэте, ансамбле).
7. **Пассивная форма:** обучающийся бакалавр должен посетить и проанализировать в произвольной письменной форме 3 мероприятия по профилю подготовки (концерт, фестиваль, оперный спектакль, мастер-класс и др.).
8. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки все задания практики могут быть выполнены в дистанционном формате.
9. Составление отчета по практике и электронного портфолио.

Подпись руководителя: \_\_\_\_\_

Подпись обучающегося: \_\_\_\_\_

#### ***4 семестр 2024/2025 учебного года***

1. Самостоятельно строить процесс учебной практики, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, совершенствовать выразительные средства вокального исполнительства.
2. Адекватно выбирать и накапливать вокальный репертуар в соответствии с типом и возможностями собственного голоса.
3. Составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей.
4. Проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.
5. Самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; принимать участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и концертных программах на различных сценических площадках; исполнять свою партию в составе ансамбля; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; исполнять партии в оперных отрывках и т.д.
6. **Активная форма:** обучающийся бакалавр должен принять участие в 2 концертах (с сольными номерами, или выступить в дуэте, ансамбле).
7. **Пассивная форма:** обучающийся бакалавр должен посетить и проанализировать в произвольной письменной форме 3 мероприятия по профилю подготовки (концерт, фестиваль, оперный спектакль, мастер-класс и др.).
8. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки все задания практики могут быть выполнены в дистанционном формате.
9. Составление отчета по практике и электронного портфолио.

Подпись руководителя: \_\_\_\_\_

Подпись обучающегося: \_\_\_\_\_



### ***5 семестр 2024/2025 учебного года***

1. Самостоятельно строить процесс учебной практики, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, совершенствовать выразительные средства вокального исполнительства.
2. Адекватно выбирать и накапливать вокальный репертуар в соответствии с типом и возможностями собственного голоса.
3. Составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей.
4. Проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.
5. Самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; принимать участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и концертных программах на различных сценических площадках; исполнять свою партию в составе ансамбля; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; исполнять партии в оперных отрывках и т.д.
6. **Активная форма:** обучающийся бакалавр должен принять участие в **2** концертах (с сольными номерами, или выступить в дуэте, ансамбле).
7. **Пассивная форма:** обучающийся бакалавр должен посетить и проанализировать в произвольной письменной форме **4** мероприятия по профилю подготовки (концерт, фестиваль, оперный спектакль, мастер-класс и др.).
8. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки все **задания практики могут быть выполнены в дистанционном формате.**
9. Составление отчета по практике и электронного портфолио.

Подпись руководителя: \_\_\_\_\_

Подпись обучающегося: \_\_\_\_\_

### ***6 семестр 2024/2025 учебного года***

1. Самостоятельно строить процесс учебной практики, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, совершенствовать выразительные средства вокального исполнительства.
2. Адекватно выбирать и накапливать вокальный репертуар в соответствии с типом и возможностями собственного голоса.
3. Составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей.
4. Проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.
5. Самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; принимать участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и концертных программах на различных сценических площадках; исполнять свою партию в составе ансамбля; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; исполнять партии в оперных отрывках и т.д.
6. **Активная форма:** обучающийся бакалавр должен принять участие в **2** концертах (с сольными номерами, или выступить в дуэте, ансамбле).





7. **Пассивная форма:** обучающийся бакалавр должен посетить и проанализировать в произвольной письменной форме **4** мероприятия по профилю подготовки (концерт, фестиваль, оперный спектакль, мастер-класс и др.).
8. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки все **задания практики могут быть выполнены в дистанционном формате.**
9. Составление отчета по практике и электронного портфолио.

Подпись руководителя: \_\_\_\_\_

Подпись обучающегося: \_\_\_\_\_

#### *7 семестр 2024/2025 учебного года*

1. Самостоятельно строить процесс учебной практики, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, совершенствовать выразительные средства вокального исполнительства.
2. Адекватно выбирать и накапливать вокальный репертуар в соответствии с типом и возможностями собственного голоса.
3. Составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей.
4. Проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.
5. Самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; принимать участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и концертных программах на различных сценических площадках; исполнять свою партию в составе ансамбля; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; исполнять партии в оперных отрывках и т.д.
6. **Активная форма:** обучающийся бакалавр должен принять участие в **2** концертах (с сольными номерами, или выступить в дуэте, ансамбле).
7. **Пассивная форма:** обучающийся бакалавр должен посетить и проанализировать в произвольной письменной форме **5** мероприятий по профилю подготовки (концерт, фестиваль, оперный спектакль, мастер-класс и др.).
8. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки все **задания практики могут быть выполнены в дистанционном формате.**
9. Составление отчета по практике и электронного портфолио.

Подпись руководителя: \_\_\_\_\_

Подпись обучающегося: \_\_\_\_\_

#### *8 семестр 2024/2025 учебного года*

1. Самостоятельно строить процесс учебной практики, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, совершенствовать выразительные средства вокального исполнительства.
2. Адекватно выбирать и накапливать вокальный репертуар в соответствии с



- типом и возможностями собственного голоса.
3. Составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей.
  4. Проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.
  5. Самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; принимать участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и концертных программах на различных сценических площадках; исполнять свою партию в составе ансамбля; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; исполнять партии в оперных отрывках и т.д.
  6. **Активная форма:** обучающийся бакалавр должен принять участие в 2 концертах (с сольными номерами, или выступить в дуэте, ансамбле).
  7. **Пассивная форма:** обучающийся бакалавр должен посетить и проанализировать в произвольной письменной форме 5 мероприятий по профилю подготовки (концерт, фестиваль, оперный спектакль, мастер-класс и др.).
  8. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки все задания практики могут быть выполнены в дистанционном формате.
  9. Составление отчета по практике и электронного портфолио.

Подпись руководителя: \_\_\_\_\_

Подпись обучающегося: \_\_\_\_\_

### **9 семестр 2024/2025 учебного года**

1. Самостоятельно строить процесс учебной практики, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, совершенствовать выразительные средства вокального исполнительства.
2. Адекватно выбирать и накапливать вокальный репертуар в соответствии с типом и возможностями собственного голоса.
3. Составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей.
4. Проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.
5. Самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; принимать участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и концертных программах на различных сценических площадках; исполнять свою партию в составе ансамбля; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; исполнять партии в оперных отрывках и т.д.
6. **Активная форма:** обучающийся бакалавр должен принять участие в 2 концертах (с сольными номерами, или выступить в дуэте, ансамбле).
7. **Пассивная форма:** обучающийся бакалавр должен посетить и проанализировать в произвольной письменной форме 5 мероприятий по профилю подготовки (концерт, фестиваль, оперный спектакль, мастер-класс и др.).
8. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки все задания



- практики могут быть выполнены в дистанционном формате.**
9. Составление отчета по практике и электронного портфолио.

Подпись руководителя: \_\_\_\_\_

Подпись обучающегося: \_\_\_\_\_



ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Музыкальный факультет  
Кафедра академического пения

**ОТЧЕТ**  
**по учебной практике**

Тип практики:  
**Исполнительская**

ФИО: \_\_\_\_\_

Направление подготовки: *53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата)*

Направленность (профиль) образовательной программы:  
*«Академическое пение»*

Форма обучения: *очная/очно-заочная*

Группа: Дб ВА-\_\_/**Вб ВА-** \_\_

\_\_ курс \_\_ семестр

Руководитель практики:

\_\_\_\_\_  
(должность, уч. степень, Ф.И.О.)

Москва, 20\_\_ г.



## **ПАМЯТКА БАКАЛАВРУ по прохождению учебной практики**

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу обучающегося в виде:

**Пассивной** (ознакомительной) исполнительской практики:

- посещение концертов, конкурсов, мастер-классов, театров, различных творческих мероприятий в соответствии с профилем подготовки;
- ознакомление с аудио и видеозаписями вокальной музыки.

и **Активной** части практики:

- самостоятельная работа обучающегося по подбору и освоению вокального репертуара, составление концертных программ и т.п.;
- репетиционная работа с концертмейстером сольно и в составе вокального ансамбля;
- концертная деятельность;
- участие в мастер-классах, конкурсах, фестивалях и т.д.



**ЗАДАНИЕ**  
**на учебную исполнительскую практику обучающемуся**

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О. в дательном падеже)

**\_ семестр \_\_\_\_\_ учебного года**

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- ...

**Отчет в письменном виде с описанием каждого пункта задания сдается на кафедру в течении трех дней после окончания практики.**

Дата выдачи задания \_\_\_\_\_ Дата сдачи отчета: \_\_\_\_\_

**Задание принял к исполнению:**

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(номер зачетн. кн.)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Руководитель от института

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(должность, уч. степень)

\_\_\_\_\_  
(подпись)



## Требования к письменному отчету

По окончании прохождения учебной практики в конце каждого семестра обучающийся бакалавр обязан предоставить **ОТЧЕТ** о ее прохождении по всем формам (**письменной** и **электронной**) и **ЭЛЕКТРОННОЕ ПОРТФОЛИО**.

### 1. АКТИВНАЯ ФОРМА:

- график прохождения практики с указанием даты и места проведения мероприятия (в скобках после каждого мероприятия указать вид практики – активная или пассивная). Название площадки указывается в соответствии с официальным наименованием (см. официальный сайт организации);
- афиша или программка с фамилией участника или названием группы (при наличии);
- сценическая фотография с концерта либо скриншоты с видеозаписи;
- благодарность, благодарственное письмо или грамота за участие (при наличии);
- в случае участия в конкурсе – диплом участника или лауреата;
- в случае участия в мастер-классе – сертификат об участии;
- в случае проведения практики в дистанционном формате возможно предоставление видеозаписи двух разноплановых произведений, размещенных на платформе видеохостинга Youtube. При этом вместо адреса организации указывается адрес электронной ссылки для просмотра.

### 2. ПАССИВНАЯ ФОРМА:

- письменный отчет в произвольной форме на 1–1,5 стр., где указывается дата проведения, содержание, место проведения мероприятия, перечень и жанры прозвучавших произведений, имена, фамилии выступающих, краткая аналитическая оценка обучающегося.
- ксерокопии афиши/программки/билетов;
- фотографии с мероприятия (по возможности);
- в случае проведения практики в дистанционном формате вместо места проведения мероприятия указывается адрес электронной ссылки для просмотра.

**ПРИМЕЧАНИЕ.** После проверки руководителем практики **ПИСЬМЕННЫЙ ОТЧЕТ и ПОРТФОЛИО** (материалы, касающиеся активной формы практики) необходимо разместить в личном кабинете бакалавра в электронном виде (ЭИОС) **до окончания текущей сессии.**

**Не до конца заполненный отчет, отчет без подписи обучающегося и даты сдачи считается недействительным и приниматься не будет.**







## **Активная форма**



---

## **Пассивная форма**



**ОТЗЫВ**  
**о прохождении учебной практики**  
**обучающимся (бакалавром)**

**Заполняется обучающимся\*:**

Обучающийся (бакалавр) \_\_ курса ( \_\_ семестр) очной/очно-заочной формы обучения кафедры академического пения музыкального факультета АНО ВО «Институт Современного Искусства» \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)  
проходил(а) учебную практику в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_.

**ЗАПОЛНЯЕТСЯ РУКОВОДИТЕЛЕМ ПРАКТИКИ:**

*План прохождения* практики выполнен: *в полном объеме/не в полном объеме.*

(нужное подчеркнуть)

**Оформление отчета:**

*соответствует установленным требованиям/не соответствует установленным требованиям.*

(нужное подчеркнуть)

**Отчет предоставлен:**

*в установленный срок/не в установленный срок.*

(нужное подчеркнуть)

*По итогам прохождения* учебной практики и защиты отчета обучающегося (бакалавра) \_\_\_\_\_

(Ф.И.О. в родительном падеже)

был принят зачет/зачет с оценкой \_\_\_\_\_.

(нужное подчеркнуть)

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

(подпись, Ф.И.О.)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

\* Все пункты с Ф.И.О. обучающегося бакалавра заполняются им самим.



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

(Ф.И.О.)

продemonстрировал следующие компетенции:

<b>УК-6</b>	<b>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>
<b>Знать:</b>	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.
<b>Уметь:</b>	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.
<b>Владеть:</b>	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

*на высоком / среднем / низком уровне*

(нужное подчеркнуть)

<b>ОПК-2</b>	<b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</b>
<b>Знать:</b>	– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.
<b>Уметь:</b>	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
<b>Владеть:</b>	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

*на высоком / среднем / низком уровне*

(нужное подчеркнуть)

<b>ОПК-6</b>	<b>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</b>
<b>Знать:</b>	– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.
<b>Уметь:</b>	– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-



	гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.
<b>Владеть:</b>	– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

*на высоком / среднем / низком уровне*

(нужное подчеркнуть)

<b>ПК-1</b>	<b>Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов</b>
<b>Знать:</b>	– основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; – основные законы орфоэпии.
<b>Уметь:</b>	– использовать основные приемы звуковедения; – использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов.
<b>Владеть:</b>	– различными приемами вокальной техники; – спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи.

*на высоком / среднем / низком уровне*

(нужное подчеркнуть)

<b>ПК-2</b>	<b>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</b>
<b>Знать:</b>	– различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики.
<b>Уметь:</b>	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.
<b>Владеть:</b>	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

*на высоком / среднем / низком уровне*

(нужное подчеркнуть)

<b>ПК-3</b>	<b>Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</b>
-------------	--



<b>Знать:</b>	– методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания.
<b>Уметь:</b>	– проводить самостоятельную работу с концертмейстером; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки.
<b>Владеть:</b>	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении.

*на высоком / среднем / низком уровне*  
(нужное подчеркнуть)

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись, Ф.И.О.)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
<b>2 семестр 2024/2025 учебного года</b>	
<b>Подготовительный этап</b>	
<b>Инструктаж</b>	09.02.– 15.02.2025 (оч.)
Определение задания	09.02.– 15.02.2025 (оч.-з.)
<b>Основной этап</b>	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	16.02.–08.06.2025 (оч.) 16.02.–11.06.2025 (оч.-з.)
<b>Итоговый этап</b>	
<b>Защита практики</b>	Во время промежуточной аттестации, согласно графику
<b>3 семестр 2024/2025 учебного года</b>	
<b>Подготовительный этап</b>	
<b>Инструктаж</b>	01.09.– 08.09.2024 (оч.)
Определение задания	01.09.– 08.09.2024 (оч.-з.)
<b>Основной этап</b>	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	09.09.–09.01.2025 (оч.) 09.09.–31.12.2024 (оч.-з.)
<b>Итоговый этап</b>	
<b>Защита практики</b>	Во время промежуточной аттестации, согласно графику
<b>4 семестр 2024/2025 учебного года</b>	
<b>Инструктаж</b>	09.02.– 15.02.2025 (оч.)
Определение задания	09.02.– 15.02.2025 (оч.-з.)
<b>Основной этап</b>	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	16.02.– 02.06.2025 (оч.) 16.02.– 30.05.2025 (оч.-з.)
<b>Итоговый этап</b>	
<b>Защита практики</b>	Во время промежуточной аттестации, согласно графику
<b>5 семестр 2024/2025 учебного года</b>	
<b>Инструктаж</b>	01.09.– 08.09.2024 (оч.)
Определение задания	01.09.– 08.09.2024 (оч.-з.)
<b>Основной этап</b>	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	09.09.– 22.12.2024 (оч.) 09.09.– 23.12.2024 (оч.-з.)
<b>Итоговый этап</b>	
<b>Защита практики</b>	Во время промежуточной аттестации, согласно графику
<b>6 семестр 2024/2025 учебного года</b>	



<b>Инструктаж</b>	<i>09.02.– 15.02.2025 (оч.)</i>
Определение задания	<i>09.02.– 15.02.2025 (оч.-з.)</i>
<b>Основной этап</b>	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	<i>16.02.– 05.06.2025 (оч.) 16.02.– 09.06.2025 (оч.-з.)</i>
<b>Итоговый этап</b>	
<b>Защита практики</b>	Во время промежуточной аттестации, согласно графику
<b>7 семестр 2024/2025 учебного года</b>	
<b>Инструктаж</b>	<i>01.09.– 08.09.2024 (оч.)</i>
Определение задания	<i>01.09.– 08.09.2024 (оч.-з.)</i>
<b>Основной этап</b>	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	<i>09.09.– 24.12.2024 (оч.) 09.09.– 24.12.2024 (оч.-з.)</i>
<b>Итоговый этап</b>	
<b>Защита практики</b>	Во время промежуточной аттестации, согласно графику
<b>8 семестр 2024/2025 учебного года</b>	
<b>Инструктаж</b>	<i>09.02.– 15.02.2025 (оч.)</i>
Определение задания	<i>09.02.– 15.02.2025 (оч.-з.)</i>
<b>Основной этап</b>	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	<i>16.02.– 30.05.2025 (оч.) 16.02.– 21.06.2025 (оч.-з.)</i>
<b>Итоговый этап</b>	
<b>Защита практики</b>	Во время промежуточной аттестации, согласно графику
<b>9 семестр 2024/2025 учебного года (оч.-заоч.)</b>	
<b>Инструктаж</b>	
Определение задания	<i>01.09.– 08.09.2024 (оч.-з.)</i>
<b>Основной этап</b>	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	<i>09.09.– 02.12.2024 (оч.-з.)</i>
<b>Итоговый этап</b>	
<b>Защита практики</b>	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики \_\_\_\_\_





**ОТЧЕТ**  
**руководителя о прохождении Исполнительской практики**

Характеристика деятельности обучающегося

Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС  
(дать ссылку)