

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 15.01.2026 15:32:16  
Уникальный программный ключ:  
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

УТВЕРЖДЕН  
Приказом ректора АНО ВО  
«Институт современного  
искусства»  
Сухолет И.Н.  
от 13 января 2026 № 012-пр

УТВЕРЖДЕН  
ученым советом АНО ВО  
«Институт современного  
искусства»  
(протокол от 29 декабря 2025  
№ 6)

**ОТЧЕТ**  
**о научно-исследовательской деятельности кафедры**  
**за 2025 (календарный) год**  
**«Искусство балетмейстера»**  
**«Педагогика балета»**

Тема: «Искусство балетмейстера и композиция танца: сохранение традиций и поиски новых путей развития».

Активное развитие искусства танца предполагает изучение текущего процесса с целью осмысления соотношения прошлого, настоящего и будущего хореографического искусства. Общая тенденция синтеза различных видов искусства, диффузия жанров – все эти процессы происходят, в том числе, в искусстве хореографии. Отслеживание новых тенденций, анализ и выстраивание дальнейших перспектив развития искусства танца становится главной целью научной работы кафедры. Володченков Роман Геннадьевич – преподаватель, кандидат искусствоведения; Меловатская Анна Евгеньевна – доцент, кандидат искусствоведения.

Тема: «Педагогика в хореографическом искусстве: развитие новых видов танца, рекомендации и создание новых методических разработок». Востребованность педагогической работы в сфере хореографического искусства определяет необходимость сохранения уже сложившихся методик преподавания. Активное развитие новых направлений в области современного танца предполагает разработку новых методик преподавания, их фиксации и создание новых научно-методических пособий – это становится главной целью научной работы кафедры. Карпенко Виктор Николаевич – профессор, кандидат искусствоведения.

Краткий план научной работы кафедры на 2026 год с указанием мероприятий, если они проводятся в стенах ИСИ (конференции)

1. Всероссийская научно-практическая конференция «Хореографическое искусство: вопросы образования и пути развития» в рамках Всероссийского молодежного фестиваля танца «Хореографические горизонты».

### Публикационная активность кафедры

- публикации статей в журналах из перечня ВАК (Высшей аттестационной комиссии) педагогов кафедры

Ф.И.О.	Название\вид публикации	Выходные данные, *импакт-фактор журнала	Наличие журнала в Белом списке
Карпенко В.Н.	<b>Статья ВАК</b> Методы, формы и средства эстетического воспитания учащихся через инструмент народного танца	Бюллетень Международного центра «Искусство и образование» – Москва, 2025. №1 С. 286-292 <b>*0,745</b>	Да / <u>нет</u> <a href="https://journalrank.rcsi.science/ru/record-sources/">https://journalrank.rcsi.science/ru/record-sources/</a> - <b>проверить можно вот здесь</b>
Карпенко В.Н.	<b>Статья ВАК</b> Творческие поиски отечественных балетмейстеров первой четверти XX века	Бюллетень Международного центра «Искусство и образование» – Москва, 2025. №5 С. 27-31 <b>*0,745</b>	
Карпенко В.Н.	<b>Статья ВАК</b> Инклюзивные практики в преподавании хореографии: адаптация содержания и форм занятий для детей с ОВЗ	Вестник педагогических наук – Белгород, 2025. №9 С. 213-218	
Карпенко В.Н.	<b>Статья ВАК</b> Влияние элементов хореографического искусства на развитие личности у ребенка	Искусство и образование – Москва, 2025. №12 (164) С. 259-264 <b>*0,662</b>	

Карпенко В.Н.	<b>Статья ВАК</b> Формирование художественно-эстетической культуры личности обучающегося в процессе хореографической подготовки в системе дополнительного образования	Искусство и образование – Москва, 2025. №12 (164) С. 194-200 <b>*0,662</b>	
Володченков Р.Г.	<b>Статья ВАК</b> Кремлёвская «Раймонда». (О премьере «Раймонды» Андрииса Лиесы в «Кремлёвском балете»). Методы, формы и средства эстетического воспитания учащихся через инструмент народного танца	Балет. 2025. № 1. С. 4–6.  <b>*0,010</b>	<a href="https://journalrank.rcsi.science/ru/record-sources/">https://journalrank.rcsi.science/ru/record-sources/</a> - <b>проверить</b> <b>МОЖНО ВОТ ЗДЕСЬ</b>
Володченков Р.Г.	<b>Статья ВАК</b> Двадцать пять лет отметила балетная школа Марий Эл. (О юбилее марийской профессиональной балетной школы).	Балет. 2025. № 2. С. 58-60.  <b>*0,010</b>	<a href="https://journalrank.rcsi.science/ru/record-sources/">https://journalrank.rcsi.science/ru/record-sources/</a> - <b>проверить</b> <b>МОЖНО ВОТ ЗДЕСЬ</b>

- публикации статей в журналах из перечня ВАК (Высшей аттестационной комиссии) аспирантов и студентов кафедры (если есть)

Ф.И.О.	Название\вид публикации	Выходные данные, *импакт-фактор журнала	Наличие журнала в Белом списке

- публикации материалов, статей и докладов в РИНЦ (Российском индексе научного цитирования) педагогов кафедры

Ф.И.О.	Название\вид публикации	Выходные данные
Меловатская А.Е.	Балетная комедия «Тщетная предосторожность» Л. Герольда в постановке хореографа Г. Малхасянца (1974 г.)	VI научно-практическая конференция кафедры Педагогики балета Института славянской культуры «От фольклора до сценических видов танца», посвященная «20-летию кафедры Педагогики балета», «Система хореографического образования: традиции и инновации». Выпуск 6. М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2025, С. 71– 76
Меловатская А.Е.	Актуальные вопросы современной хореографии	Сборник статей Международной научно-практической конференции «Современное искусство в дискурсе времени» (Москва, 28 марта 2025 года). Электронное издание. – Москва: ИСИ, 2025. – С. 483 – 488.
Меловатская А.Е.	Военная тема в хореографии: традиции и современность	Творчество во имя Победы: культура и искусство в годы Великой Отечественной войны : материалы Всероссийской научно-практической конференции (25 апреля 2025 года) / М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Рос.

		военно-ист. об-во ; ред. кол. С. С. Зенгин, А.В. Кудинова, Н. Б. Акоева, П. В. Прохода. – Краснодар : КГИК, 2025, С. 154 – 158
Володченков Р.Г.	«ДЯГИЛЕВ НАВСЕГДА» (О проекте «Дягилев» в Национальном центре РОССИЯ).	<a href="#">«ДЯГИЛЕВ НАВСЕГДА» - musicseasons</a> 05.05.2025
Володченков Р.Г.	Премьер московского балета - musicseasons Премьер московского балета (О бенефисе премьеры Музыкального театра Георги Смилевски).	<a href="#">Премьер московского балета - musicseasons</a> 29. 05. 2025.
Володченков Р.Г.	Владимир Васильев. «Лебединое озеро» - musicseasons Владимир Васильев. «Лебединое озеро» (О премьеры балета «Лебединое озеро» в постановке Владимира Васильева в Татарском театре оперы и балета).	<a href="#">Владимир Васильев. «Лебединое озеро» - musicseasons</a> 03.06.2025
Володченков Р.Г.	Бенефис Марии Александровой - musicseasons Бенефис Марии Александровой (О бенефисе прима-балерины Большого театра, и.о. ректора Академии хореографии Севастополя Марии	<a href="#">Бенефис Марии Александровой - musicseasons</a> 02.07.2025

	Александровой в Музыкальном театре им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко).	
--	--	--

- публикации материалов, статей и докладов в РИНЦ (Российском индексе научного цитирования) аспирантов и студентов кафедры

Ф.И.О.	Название\вид публикации	Выходные данные
Пузакова М.Г.	От истоков к современности: обряд ряженья в постановках народно-сценического танца.	Сборник статей Международной научно-практической конференции «Современное искусство в дискурсе времени» (Москва, 28 марта 2025 года). Электронное издание. – Москва: ИСИ, 2025. – С. 494 – 499.
Пузакова М.Г.	«Особенности работы преподавателя-балетмейстера по созданию хореографического произведения на основе народных культурных традиций России»	<a href="http://zrr.dshi.center/center/item/10">http://zrr.dshi.center/center/item/10</a> 21.11.25
Пузакова М.Г.	«Традиции народной культуры как источник создания хореографических номеров и обогащения репертуара детского коллектива народного танца»	Сборник докладов по итогам IV Всероссийской научно-методической (заочной) конференции «Сохранение и развитие национальных традиций в современном художественном образовании», Томск: ТОИУМЦКИ, 2025. – С. 10 – 15.  17.10.25

- монографии

Ф.И.О.	Название\вид	Выходные данные
--------	--------------	-----------------

	публикации	

- учебники и учебно-методические пособия

Ф.И.О.	Название\вид публикации	Выходные данные
Меловатская А.Е.	Геннадий Гараевич Малхасянц. Школа характерного танца.	М.: Институт современного искусства, 2025. – 36 с. Авторское участие – 100 %

- перечень докладов на Международных и Всероссийских конференциях, прочитанных преподавателями кафедры

Ф.И.О.	Тема доклада	Выходные данные конференции
Меловатская А.Е.	«Актуальные вопросы современной хореографии»	Международная научно-практическая конференция «Современное искусство в дискурсе времени». АНО ВО «Институт современного искусства», 28 марта 2025 года.
Меловатская А.Е.	«Военная тема в хореографии: традиции и современность»	Всероссийская научно-практическая конференция «Творчество во имя Победы: культура и искусство в годы Великой Отечественной Войны», Краснодарский государственный институт культуры, 25 апреля 2025 года (видеодоклад).
Меловатская А.Е.	«Хореограф- "шестидесятник" Геннадий Малхасянц: детство, годы юности,	VII Международная научно-практическая конференция «От фольклора до

	начало творческого пути»	сценических видов танца» института Славянской культуры, РГУ им. А.Н. Косыгина, 31 октября 2025 года.
Меловатская А.Е.	«Балет "Лауренсия" А.Крейна в постановке хореографа- "шестидесятника" Геннадия Малхасянца»	VIII Международная научно-практическая конференция «Социокультурная обусловленность современного хореографического образования: вызовы времени, инновационный опыт, перспективы развития» («ВЫЗОВ–2025»), РГПУ им. А.И. Герцена, г. Санкт-Петербург, 20 ноября 2025 года (он-лайн формат).
Володченков Р.Г.	«"Качуча" Фанни Эльслер – начало эры характерного танца или этап развития романтического балета?».	IV Всероссийская научно-практическая конференция «Роль преподавания народно-сценического танца в рамках реализации программ дополнительного и среднего профессионального образования. Уникальное сочетание народной культуры и современных танцевальных тенденций». ГБПОУ г. Москвы «МГХУ имени Л.М. Лавровского». 18 февраля 2025 года.
Володченков Р.Г.	«Традиции постановки литературных произведений на примере спектакля Константина Иванова "Бахчисарайский фонтан"».	Первые Улановские чтения с 9 по 12 апреля 2025 года в Марийском государственном академическом театре оперы и балета им. Эрика Сапаева. 12



		апреля 2025 года. 12.00. Тема: «Значение русской классической хореографии в воспитании и формировании культурного кода молодёжи».
Володченков Р.Г.	«Специфика и способы сохранения балетов классического наследия».	Конференция – круглый стол «Новый взгляд на шедевры мировой хореографии» в Казанском государственном институте культуры при поддержке Союза театральных деятелей РФ. В рамках XXXVIII Международного фестиваля классического балета имени Рудольфа Нуриева. 13 мая 2025 года. 13.00.
Володченков Р.Г.	«Художественная и историческая правда балетного спектакля (на примере балета «Война и мир» на музыку В. Овчинникова в постановке Андрея Петрова)».	Научно-практическая конференция «Академическое искусство против искажения истории России» в Марийском государственном академическом театре им. Э. Сапаева. 19 июня 2025 года. 12.00.

• другие публикации

Ф.И.О.	Название\вид публикации	Выходные данные

• перечень докладов на Международных и Всероссийских конференциях, прочитанных аспирантами и студентами кафедры

Ф.И.О.	Тема доклада	Выходные данные
--------	--------------	-----------------

		конференции
Брюханова А.И. Научный руководитель Меловатская А.Е.	«Роль хореографии в процессе подготовки циркового номера»	XVI Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы творческого образования в сфере хореографического, музыкального и театрального искусства» 14 апреля 2025
Брюханова А.И. Научный руководитель Меловатская А.Е.	«Роль хореографии в процессе подготовки циркового номера»	Всероссийская научно- практическая конференция «Хореографическое искусство: вопросы образования и пути развития» в рамках VIII Всероссийского молодежного фестиваля танца «Хореографические горизонты». 13 апреля 2025 года.
Пузакова М.Г. Научный руководитель Меловатская А.Е.	«Воплощение обряда ряженья в хореографических постановках балетмейстеров народно-сценического танца»	Всероссийская научно- практическая конференция «Хореографическое искусство: вопросы образования и пути развития» в рамках VIII Всероссийского молодежного фестиваля танца «Хореографические горизонты». 13 апреля 2025 года.
Зимарева Н.В. Научный руководитель Меловатская А.Е.	«Танцевальная эстетика Калининградской области и Восточной Пруссии».	Всероссийская научно- практическая конференция «Хореографическое искусство: вопросы образования и пути развития» в рамках VIII Всероссийского молодежного фестиваля танца

		«Хореографические горизонты». 13 апреля 2025 года.
--	--	--