



**УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В
СОСТАВЕ ООП**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПЛАСТИЧЕСКОЕ
ВОСПИТАНИЕ**

**Адаптированная образовательная
программа**

Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

Козлов Д. Н. Доцент кафедры ЭДП

©

АНО ВО
«Институт

современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися



компетенциями в процессе освоения дисциплины
(письменные работы, доклады, задания для
самостоятельной работы, тестирование).

1. **ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И
КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА
РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ,
ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

И нди кат оры досто иже ния ком пет е	Уровни сформированности компетенции			Ви д аттест ацион ного испыт ания *
	Низк ий уров ень	Средни й уровень	Высоки й уровень	



<p>НЦИ И</p>				
<p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>				
<p>З нать:</p>	<p>– рол ь физическо й культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессио нальной</p>	<p>– мет оды сохранения и укрепления физическог о здоровья и уметь использова ть их для обеспечени я полноценн ой социально</p>	<p>– мет оды сохранения и укрепления физическог о здоровья и уметь использова ть их для обеспечени я полноценн ой социально</p>	<p>Ис полне ние аттест ацио нной програ ммы на а пе ревод но м аттест</p>



	деятельнос ти; ; – спос обы контроля и оценки физическ ого	й и профессио нальной деятельнос ти; – рол ь физическо й культуры и	й и профессио нальной деятельнос ти; – с оциальн о- гуманита рную	ацио нном испыт ании
--	--	--	--	-------------------------------



И нди кат оры досто иже ния ком пет е нци и	Уровни сформированности компетенции			Ви д аттест ацион ного испыт ания *
	Низк ий уров ень	Средни й уровень	Высоки й уровень	



развития	принцип	ценност
<p>и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальностей занятий различных уровней направленности;</p>	<p>ы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – спортивной деятельности и контролю и оценки физического развития и физической подготовленности</p>	<p>ную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в</p>



		нности; – пра вила и способы планирован ия индивидуа льных занятий различной целевой направленн ости;	развитии человека и его готовности к профессио нальной деятельнос ти; – вли яние оздоровит ельных систем физическо го воспитани я на укреплени е здоровья,	
--	--	---	--	--



профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
– правила и способы



			планирован ия индивидуа льных занятий различной целевой	
--	--	--	---	--



И нди кат оры досто иже ния ком пет е нци и	Уровни сформированности компетенции			Ви д аттест ацион ного испыт ания *
	Низк ий уров ень	Средни й уровень	Высоки й уровень	
			направл енности;	



	– орг	– орг	– орг	Ис
	анизовыва ть режим времени, приводящ ий к здоровому образу жизни;	анизовыва ть режим времени, приводящи й к здоровому образу жизни;	анизовыва ть режим времени, приводящ ий к здоровому образу жизни;	полне ние аттест ацио нной програ ммы н
	– испо	– исп	– исп	а
	льзовать творчески средства и методы физическог о воспитания	ользовать творчески средства и методы физическог о воспитания	ользовать творчески средства и методы физическог о воспитания	пе ревод ном аттест ацио нном испыт
У	для	для	для	ании
меть	профессион	профессио	профессио	
:	ально-	нально-	нально-	
	личностного	личностног	личностног	



развития, физическог о самосоверш енствов ания, формирова ния здорового образа и стиля жизни; – В ыполнят ь простей шие приемы самомас сажа и релаксац	о развития, физическог о самосовер шенство вания, формирова ния здорового образа и стиля жизни; – вып олнять индивидуал ьно подобранн ые комплексы оздоровите льной и	о развития, физическог о самосовер шенство вания, формирова ния здорового образа и стиля жизни; – вып олнять индивидуал ьно подобранн ые комплексы оздоровите льной и	
--	---	---	--



	ИИ;	адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмическо й и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетическ ой гимнастики;	адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмическо й и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетическ ой гимнастики; – В ыполня ть простей шие приемы	
--	-----	---	--	--



И нди кат оры досто иже ния ком пет е нци и	Уровни сформированности компетенции			Ви д аттест ацион ного испыт ания *
	Низк ий уров ень	Средни й уровень	Высоки й уровень	



самомас
сажа и
релаксации;
– пр
еодолеват
ь
искусстве
нные и
естествен
ные
препятств
ия с
использов
анием
разнообра
зных
способов
передвиж
ения;
– вы
полнять



			приемы защиты и самооборо ны, страховки и самостр аховки;	
лад	– опытом спортивной деятельнос ти, физическим самосоверш енств анием и самовоспит анием; – В способност ью к	– опы том спортивной деятельнос ти, физически самосовер шенство ванием и самовоспит анием; – спо	– опы том спортивной деятельнос ти, физически самосовер шенство ванием и самовоспит анием; – спо	Ис полне ние аттест ацио нной програ ммы на перевод ном



е ть:	организаци и своей жизни в соответстви и с социально- значимыми представле ниями о здоровом образе жизни;	собностью к организаци и своей жизни в соответств ии с социально- значимыми представле ниями о здоровом образе жизни; – мет одикой повышения работоспос обност и, сохранения и	собностью к организаци и своей жизни в соответств ии с социально- значимыми представле ниями о здоровом образе жизни; – мет одикой самостояте льных занятий и самоконтро ля за	аттест ацио нном испыт ании
----------	--	--	--	---



		укрепления здоровья и подготовки к профессио нальной деятель ности и службе в	состояние м своего организма. – мет одикой повышени я работос пособност и, сохранения и	
--	--	---	--	--



И нди	Уровни сформированности			Ви
	Низк	Средни	Высоки	
ИИ ДК И	Уровни сформированности			Вид
	Низк уровень	Средни уровень	Высоки уровень	
<p>ДПК-1 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, средствами</p>				



	-зако	-специ	-специ	Испо
	ны	фику	фику	лнение
	сцениче	артистизм	артистизм	аттестац
	ского	а в	а в	ионно й
	творчес	исполните	исполните	прогр
	тва;	льской	льской	аммы на



И нди кат оры дост иже ния ком пет е нци и	Уровни сформированности компетенции			Ви Д аттест ацион ного испыт ания *
	Низк ий уров ень	Средни й уровень	Высоки й уровень	
			джазов ого исполните льства и особен	



			НОСТИ работы с джазов ыми произве дениями.	
--	--	--	--	--



	-арти	-арти	-арти	Испо
	СТИЧНО	СТИЧНО	СТИЧНО	лнение
	ИСПОЛНЯТ	ИСПОЛНЯТ	ИСПОЛНЯТ	аттестац
	Ь	Ь	Ь	ионно й
	произве	произве	произве	прогр
	дения;	дения;	дения;	аммы на
		-пере	-переда	перевод
	-работ	давать	вать идею	ном
	ать над	идею и	и	аттестац
	эстрадны	содержа	содержани	ионно м
	ми	ние	е	испытан
	музыкаль	музыкал	музыкальн	ии
	НЫМИ	ЬНОГО	ого	
	произвед	произве	произведе	
	ениям и;	дения	ния через	
Ум	-крити	через	создаваем	
еть:	чески	создава	ый	
	оцениват	емый	сценически	
	Ь И	сцениче	й образ;	
	ОСМЫСЛИ	ский	-	
	вать	образ;	демонс	



результата	-работ	трировать	
ты своей	ать над	артистизм,	
творческ	эстрадны	проявлять	
о-	ми	исполните	
исполнит	музыкальн	льскую	
ельск ой	ыми	волю,	
деятельн	произведе	способность	
ости;	ниями;	ь	
	-критич	энергетиче	
	ески	ски	
	оценивать	воздейство	
	и	вать на	
	осмыслив	зрителей;	
	ать	-работ	
	результат	ать над	
	ы своей	эстрадны	
	творческо-	ми	
	исполните	музыкальн	
	льской	ыми	
	деятельно	произведе	
	сти;	ниями;	



	-четко	-критич	
	формулир	ески	
	овать	оценивать	
	творчески	и	
	е задачи,	осмыслив	
	реализова	ать	
	ть	результат	
	художеств	ы своей	
	енный	творческо-	
	замысел в	исполните	
	профессио	льской	
	нально м	деятельно	
	творческо	сти;	
	м	-четко	
	коллектив	формули	
	е;	ровать	



И нди кат оры досто иже ния ком пет е нци и	Уровни сформированности компетенции			Ви д аттест ацион ного испыт ания *
	Низк ий уров ень	Средни й уровень	Высоки й уровень	



творчес
кие
задачи,
реализова
ть
художеств
енный
замысел в
профессио
нально м
творческо
м
коллективе
;
-
самостоят
ельно
работать
над
ролью в
рамка



			<p>х режиссерск ого решения, применять на практике основные методы и принц ипы работы режиссера с актером;</p>	
--	--	--	---	--



	-навы	-навык	-навык	Исполнение
	ками	ами	ами	ление
	работы с	работы с	концентра	аттестац
	джазовы	джазовым	ции	ионно й
	ми	и	внимания,	прогр
	произвед	произведе	демонстра	аммы на
	ениям и;	ниями;	ции	перевод
	-навы	-метод	исполните	ном
	ками	икой	льской	аттестац
Вл	общения	самостоят	воли и	ионно м
адеть:	со	ельной	свободы	испытан
	зрительск	работы	самовыра	ии
	ой	над	жения;	
	аудитори	сценическ	-навык	
	ей	в им	ами	
	условиях	образом	работы с	
	сценичес	на основе	джазовым	
	кого	режиссерс	и	
	простран	кого	произведе	
	ства.	замысла;	ниями;	
		-нав	-метод	



		ыками общени я со зритель ской аудитор ией в условия х сцениче ского простра нства.	икой самостоят ельной работы над сценическ им образом на основе режиссерс кого замысла; - НАВЫК ами	
--	--	---	--	--



И н д и к	Уровни сформированности			Вид показ ис
	Низ уров	Средни уровень	Высоки уровень	
			обще ния о зрительс в	
И ндик	Уровни сформированности			Вид
	Низ	Средни	Высоки	
ПКО-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-				
Зн	— впа гопосом — эстрадн лжазов вокаль — танцев стипи техник соврем хореогр	— осно вы профес сионально го влад ения	— го гопосом — эстрадн лжазовы вокаль — спениче лвжени — тпенип упражне	Испо ой прогр на пене аттес ом



	<p>ПРИМЕНЕНИЕ ГОЛОСОМ; ЭКСПЕРИМЕНТЫ ДЖАЗОВЫЕ – ОСНОВЫ ВОКАЛЬНЫЕ ИСПОЛНЕНИЯ</p>	<p>РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИИ НА И КУЛЬТУРЫ ТАНЦЕВА ДВИЖЕНИЯ</p>
--	--	--



И нди кат оры дост иже ния ком пет е нци и	Уровни сформированности компетенции			Ви Д аттест ацион ного испыт ания *
	Низк ий уров ень	Средни й уровень	Высоки й уровень	
		законы	– разли чные	
		орфоэп ии;	танцева льные	



СТИЛИ

и

жанры

;

технику

совреме

нной

хореогр

афии,

применя

емую в

эстрадн

ом и

джазово

м

вокальн

ом

исполни

тельстве;

—

основные



			законы орфоэпии;	
Ум еть			– исп пользовать основные вокальные приемы;	Исполнение аттес тационн ой прогр аммы на переве дном аттеста ционн ом испыта нии
	– ис	– чит	пользоват ать с листа;	методическ ие установки ведущих эстрадн о- джазовых
		– исп	пользовать на практике основные приемы;	
		– чит	пользоват ать с листа;	
		– испо	пользовать на эстрадн о- джазовых	
	– чит			



ать с	практик	вокалистов
листа;	е	;
	основные	– р
	методичес	аботать
	кие	с
	установки	электронн
	ведущи	ыми
х		инструмент
	эстрадн	ами и
о-		звукозапис
	джазов	ывающ ей
ых		аппаратуро
	вокалис	й;
тов;		– п
		ользоват
		ься
		вокально
		й
		справочн
		ой и
		методич



еской
литературо
й;



И нди кат оры дост иже ния ком пет е нци и	Уровни сформированности компетенции			Ви Д аттест ацион ного испыт ания *
	Низк ий уров ень	Средни й уровень	Высоки й уровень	
Вл аде ть			– метод икой освоения художестве	Испо лнение аттес тационн



	нно-	ой
	исполнител	прогр
	ьских	аммы
	трудностей	на
–	,	пер
метод	заложенны	еводно
икой	х в	м
освоения	репертуаре	аттеста
художеств	;	ционн
енно-	– навы	ом
исполните	ками	испыта
льских	импровиза	нии
труднос	ции;	
тей,	– вокал	
заложе	ьной	
нных	в гигиеной	
реперту	и	
аре;	певческим	
–	режимом;	
вокал	– пра	



	БНОЙ	КТИЧЕСКИМИ
—	гигиено	навыками
профес	й	исполнени
сионально		я
й	и	различных
терминоло	певческим	танцев и
гией.	режимом;	пластиче
	—	ских
	практическ	элементов;
	ими	— п
	навыка	роизношен
	ми	ием и
	исполне	лексикой
	ния	на
	различн	иностранны
	ых	ых языках,
	танцев и	отчетливой
	пластич	дикцией
	еских	и
	элемент	навыками
	ов;	сценическо



		–	й речи;
		профес	–
		сионально	профес
		й	сионально
		терминологй	
		ией.	термиоло
			гией.



2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на



аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: контрольные показы выученных номеров, устные опросы, проверка самостоятельной работы, тестирование.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).



Промежуточная аттестация обучающихся

предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА.

2.1 После окончания изучения дисциплины проводится дифференцированный ЗАЧЕТ.

Текущий контроль успеваемости включает в себя оценку знаний на индивидуальных занятиях, при сдаче технических зачетов и промежуточных



общих зачетов, а также оценку самостоятельной работы студентов. Промежуточный контроль проводится в форме творческого показа работ студентов по данной дисциплине с целью оценки их навыков творческой комиссией.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» – Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» – Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» – Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный



характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» – Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае получения оценки «Неудовлетворительно» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Перечень движений каждого следующего года обучения не включает ранее пройденных движений, но работа над ними предусматривается в сентябре учебного года с целью закрепления пройденного



материала, воспитания прочных навыков техники
исполнения.

Прохождение новых движений следует начинать в конце сентября, постепенно включая их в проработанный и усвоенный материал. Освоение новых движений программы года в основном приходится на ноябрь - март. В апреле - мае весь учебный материал, пройденный за год, повторяется и закрепляется, на этой основе подготавливается итоговый показ.

Музыкальный материал должен соответствовать содержанию танцевальных комбинаций, которые усложняются по мере перехода студентов с курса на курс. Самостоятельная работа студентов на каждом курсе предполагает отработку и закрепление проученного на практических занятиях материала.

В зависимости от сопутствующих учебному процессу условий допустимы незначительные



изменения в порядке прохождения движений по годам обучения за счет сокращения или расширения программного материала.

Каждый преподаватель вносит в прохождение программы свой опыт педагога, свою творческую мысль, насыщает ее музыкальной и сценической выразительностью.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

По дисциплине «Пластическое воспитание» для формирования соответствующих компетенций при реализации различных видов учебной работы используются следующие образовательные технологии:

1. Интерактивные:



- групповые занятия: Заполнение сценического пространства. Органичное существование в ритме музыки, самовыражение через пластику. Слияние пения, пластики и хореографии в единое целое.

Пластическое взаимодействие с партнёром.
Акробатические элементы движения.

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в ходе проведения занятий согласно тематическому плану предусмотрены встречи с известными мастерами пантомимы и пластики.

Текущий контроль успеваемости включает в себя оценку знаний на индивидуальных занятиях, при сдаче технических зачетов и промежуточных общих зачетов, а также оценку самостоятельной работы студентов. Промежуточный контроль проводится в форме экзамена.

По дисциплине «Пластическое воспитание» для формирования соответствующих компетенций при реализации различных видов учебной работы



используются следующие образовательные

технологии:

1. Интерактивные:

- групповые занятия: Заполнение сценического пространства. Органичное существование в ритме музыки, самовыражение через пластику. Слияние пения, пластики и хореографии в единое целое.

Пластическое взаимодействие с партнёром.
Акробатические элементы движения.

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в ходе проведения занятий согласно тематическому плану предусмотрены встречи с известными мастерами пантомимы и пластики.

Текущий контроль успеваемости включает в себя оценку знаний на индивидуальных занятиях, при сдаче технических зачетов и промежуточных общих зачетов, а также оценку самостоятельной работы студентов. Промежуточный контроль проводится в форме экзамена.



Литература

1. Кох, сценического движения / . – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. – 509 с.
2. Савина, . Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий. – Санкт-Петербург : Лань, 2с
3. Нарская, -бытовой танец./ учебное пособие. / - Челябинск, 1996. Збруева, воспитание актера / Н. Збруева. – Москва, 200с. Базарова, классического танца : первые три года обучения / , . - 3-е изд. – Санкт- Петербург : Лань, 20с. Базарова, Н. П., Мей классического танца. Первые три года обучения 5-е изд. - Спб: «Лань»
7. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца (упражнения у палки). - Москва,



2003

8. Панферов, современного танца.
/Учебное пособие для преподавателей хореографии
и сценического движения, балетмейстеров,
студентов/.- Челябинск: ЧГИИК, 1996.

9. Никитин, - модерн танец.
Методика преподавания. («Я вхожу в мир
искусства») - Москва: ВЦХГ, 2002.

10. Полятков, Искусство современного
танца. – Москва: Феникс, 2009

11. Шереметьевская, Н. Танец на
эстраде. – Москва: Один из лучших,

2010