

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

Образовательная программа

**Эстрадное пение**

Направление подготовки / специальность

**53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Уровень высшего образования

**Магистратура**



**Разработчики программы:**

- Козлов Д. Н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения

© Козлов Д. Н.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	выявление и раскрытие педагогического потенциала обучающегося, возможность реализации сформированных представлений в сфере вокальной педагогики, подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных организациях, формирование необходимых навыков и умений, обеспечивающих базис профессиональной педагогической работы.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие познавательного интереса, интеллектуальных способностей и творческой активности путем приобщения к вокально-педагогической практике;</li> <li>– ознакомление с актуальными методами и технологиями современной вокальной педагогики, их практическое освоение;</li> <li>– применение теоретических знаний и умений, полученных в результате освоения дисциплин профессионального цикла в реальном учебном процессе;</li> <li>– развитие самостоятельности в решении научно-методических вопросов;</li> <li>– изучение структуры и сущности образовательного процесса, овладение основными принципами организации преподавания сольного пения;</li> <li>– развитие педагогического мышления, критической самооценки, наблюдательности и вокального слуха;</li> <li>– совершенствование навыков оформления результатов самостоятельной работы;</li> <li>– формирование мотивации к педагогической и научно-методической деятельности в области вокального искусства.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6
<b>Вид практики</b>	Производственная
<b>Тип практики</b>	Производственная практика: Педагогическая
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ



**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	<b>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li><li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</li><li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li><li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li><li>– характеристики стилей, жанровой системы каждой исторической эпохи;</li><li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li><li>– принятую в отечественном и зарубежном музыковедении периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li><li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li><li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li><li>– выявлять жанрово-стилевые особенности произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– профессиональной терминологией;</li><li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li><li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</li></ul>
<b>ОПК-3</b>	<b>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические</b>



	<b>методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы организации и планирования образовательного процесса;</li> <li>– основные методы и средства профессионального обучения и воспитания;</li> <li>– ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества;</li> <li>– основные принципы и методы разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно организовать образовательный процесс для эффективной профессиональной деятельности;</li> <li>– использовать в практической деятельности основные психолого-педагогические принципы и методы, строить свою работу с учетом возрастных и психологических особенностей аудитории;</li> <li>– использовать в профессиональном образовательном процессе ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества;</li> <li>– разрабатывать новые педагогические технологии в сфере вокального искусства.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации и планирования образовательного процесса;</li> <li>– основными методами и средствами профессионального обучения и воспитания;</li> <li>– навыками разработки и внедрения методических материалов в области вокальной педагогики и психологии творчества и применять их в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– основными принципами и методами разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества</li> </ul>
<b>ПК-6</b>	<b>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы педагогики и психологии;</li> <li>– образовательную и воспитательную функции обучения;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять подготовку и проведение учебных занятий</li> <li>– организовывать самостоятельную работу обучающихся;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> </ul>



	– составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).
<b>Владеть:</b>	– методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных организациях.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б2.О.03(П)</b>
-------------------	-------------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1.О.07	Методика преподавания эстрадно-джазового пения	ОПК-3; ПК-6
Б1.В.01	Проектный менеджмент. Самоменеджмент	УК-2; УК-3; УК-6
Б2.О.01(У)	Учебная практика: Педагогическая	ОПК-3; ПК-6

## 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **6** зачетных единиц (ЗЕ), **216** академических часов.

**3.2.** Продолжительность практики:

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
1 семестр	20	-	24
2 семестр	15	-	19

**3.3.** Объем практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость ПРАКТИКИ</b>	<b>216</b>	-	<b>216</b>



Контактная работа обучающихся с преподавателем:	8	-	4
Самостоятельная работа студента (СРС)	208	-	204
Практическая подготовка	<b>216</b>		<b>216</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	<b>3 семестр</b>	-	<b>2 год 2 сессия</b>
Дифференцированный зачет (ДЗ)	<b>4 семестр</b>	-	<b>2 год 3 сессия</b>
Контроль	-	-	<b>8</b>

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	3-4	6	6	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.2.	Определение задания	3-4	2	2	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных	3-4	208	-	208	Контроль освоения теории и



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
	программой практики. Ведение дневника производственной практики.					самостоятельно й работы.
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1	Сдача дневника, защита практики (собеседование)	3-4				Зачет, дифф. зачет
	<b>Всего:</b>	<b>3-4</b>	<b>216</b>	<b>8</b>	<b>208</b>	-

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	3-4	3	3	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.2.	Определение задания	3-4	1	1	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Ведение дневника производственной практики.	3-4	204	-	204	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1	Сдача дневника, защита практики (собеседование)	3-4	-	-	-	Зачет, дифф. зачет
	<b>Всего:</b>	<b>3-4</b>	<b>208</b>	<b>4</b>	<b>204</b>	-



## 5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

**5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

**Для очной формы обучения:**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Подготовительный этап	28	Изучение методических рекомендаций по прохождению практики.	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6
2.	Основной этап	160	Работа с методической литературой. Работа с учебными планами. Изучение с образовательного стандарта 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата) и ФОСа ГИА по программе бакалавриата «Эстрадно-джазовое пение». Изучение требований для промежуточной аттестации по программе бакалавриата «Эстрадно-джазовое пение» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Выполнение педагогических задач, поставленных руководством дисциплины. Работа за компьютером.	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6
3.	Заключительный этап	20	Подготовка и предоставление на кафедру заполненного дневника по практике.	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6

**Для заочной формы обучения:**



№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Подготовительный этап	24	Изучение методических рекомендаций по прохождению практики.	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6
2.	Основной этап	160	Работа с методической литературой. Работа с учебными планами. Изучение с образовательного стандарта 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата) и ФОСа ГИА по программе бакалавриата «Эстрадно-джазовое пение». Изучение требований для промежуточной аттестации по программе бакалавриата «Эстрадно-джазовое пение» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Выполнение педагогических задач, поставленных руководством дисциплины. Работа за компьютером.	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6
3.	Заключительный этап	20	Подготовка и предоставление на кафедру заполненного дневника по практике.	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6

## 5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятия (разбор конкретных ситуаций, совместный анализ документации с преподавателем, беседа, обмен мнениями и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с



целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы, выступления экспертов и специалистов.

Одной из наиболее важных на текущий момент российской государственности является технология «ОБУЧЕНИЕ СЛУЖЕНИЕМ». Одной из целей является развитие гражданственности, ответственности, патриотизма и лидерства в единстве с профессиональными компетенциями, путем реализации социально-ориентированных проектов повышающей сложности с использованием профильных знаний и умений, полученных в учебном процессе. При решении таких задач, как обучение проведению обучающимися анализа ситуации в реальных социальных условиях для выявления актуальной проблемы, требующей проектного решения, обучение умению грамотной постановки проблемы путем фиксации обучающимися содержания проблемы, выявления субъекта проблемы, а также всех заинтересованных сторон в данной ситуации, а также определение требований и ожиданий заинтересованных сторон с учетом социального контекста и обучение разработке обучающимися паспорта проекта с учетом компетенций студенческой команды, имеющихся ресурсов, а также самоопределения участников проекта по отношению к решаемой проблеме – на кафедре ЭДП должна быть широко использована платформа ДОБРО.РФ. Таким образом деятельность практики будет системна, ориентирована на достижение образовательного результата и на использование профессиональных компетенций.

А чтобы оценить эффективность выполнения проекта и поставить корректную оценку, важно заранее знать, какой именно результат студент должен достигнуть, реализовывая проект. И поэтому все проекты этой технологии должны проходить полную верификацию на платформе ДОБРО.РФ. Успешная реализация социального заказа должна приводить к полноценному внедрению его в деятельность партнеров по «Обучению служением». А хорошо проявившие себя студенты могут быть рассмотрены для дальнейшей стажировки, трудоустройство у вышеуказанных партнёров.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

### **6.1. Формы отчетности по практике**

Формами отчетности по практике является дневник, который сдает студент по окончании семестра.



---

Дневник по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

**6.1.1. Структура и содержание дневника по практике** (см. Приложение 2)

**6.1.2. Структура и содержание отчета по практике** (см. Приложение 3)

## **7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 5 – образец плана (графика) практики).



Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

<b>Руководитель практики от образовательной организации</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации</b>	<b>Обучающиеся</b>
<b>при прохождении практики в образовательной организации</b>		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания,
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
<b>при прохождении практики в профильной организации</b>		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка  соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен посетить необходимое количество занятий, установленное ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Организационная и научно-методическая работа, необходимая для проведения педагогической практики, осуществляется руководителем отдела педагогической практики в рамках кафедры эстрадно-джазового пения в тесном контакте с педагогами по специальности, а также с педагогами, читающими специальные теоретические курсы.



В ходе производственной практики начинаются занятия студента-практиканта с учеником.

Работа с учеником под руководством педагога-консультанта предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, которые могут осуществляться в следующих формах:

предварительная консультация;

урок консультанта с учеником в присутствии студента;

проведение совместного занятия студента и педагога-консультанта с учеником;

урок студента в присутствии консультанта с последующим обсуждением проведенного занятия.

Во время предварительной консультации, имеющей целью подготовить студента к работе с учеником, консультант выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства, знакомит его с обязанностями педагога, планирует вместе с ним работу, корректирует подбор репертуара для ученика. Здесь же консультант может прослушивать исполнение студентом произведений из индивидуальной программы ученика с последующим их разбором.

Занятия студента с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по дальнейшему ее совершенствованию. Этот вид консультаций должен проводиться регулярно, независимо от степени подготовленности студента.

Проведение совместного занятия студента и консультанта с учеником предполагает действенное включение консультанта в процесс проведения урока практикантом, что активизирует мышление студента, создает атмосферу совместного творчества. Этот вид консультаций требует от педагога-консультанта особой этической чуткости и такта.

Формы консультаций должны варьироваться в зависимости от индивидуальности студента и уровня его подготовленности к педагогической практике.

Педагог по специальности на начальном этапе педагогической практики помогает студенту правильно оценить вокальные и музыкальные данные ученика и наметить методический план работы с учащимся.

Исходя из диагностики вокальных данных ученика вырабатывается тактика и стратегия педагогического общения с учеником. В ходе занятий студент намечает методический план работы, включающий систему специальных упражнений и репертуар для конкретного ученика.

При выборе репертуара рекомендуется руководствоваться программой по эстрадно-джазовому пению для школ-студий и средних специальных учебных заведений.



В процессе освоения репертуара с учеником студент учится анализировать вокально-технические трудности и художественно-исполнительские задачи произведений, а также раскрывать целостный художественный образ произведения.

На занятиях педагогической практикой консультант обязан следить за культурой и профессиональной точностью речи студента, ее образностью, краткостью и доступностью понимания.

Для обеспечения высокой культуры проведения занятий студенту необходимы навыки фортепианной игры: он должен уметь играть упражнения с модуляциями по полутонам вверх и вниз, соответственно диапазону голоса ученика, по необходимости исполнять несложный гармонический аккомпанемент.

Практиканту следует прививать серьезное и добросовестное отношение к занятиям, а также понимание того, что важным условием успешных занятий является любовь педагога к своей работе, глубокая заинтересованность процессом воспитания и развития ученика.

Структура занятий по педагогической практике подобна занятиям в специальном классе, с той разницей, что в роли педагога выступает студент-практикант. На каждом занятии решается комплекс исполнительских задач, включающих как «технические», так и художественные навыки, которые студент-практикант должен прививать ученику-вокалисту.

В ходе производственной практики каждый студент также ведет дневник, в котором записываются: объективные данные ученика, его характеристика, индивидуальный план, исполнительский план одного вокального произведения, отчет о прохождении практики. В дневнике фиксируется содержание каждого занятия. Руководители практики отмечают в дневнике консультации и посещения занятий.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики студент должен сдать руководителю практики дневник о прохождении учебной практики.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у  
руководителя практики от вуза.



## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 9.1. Основная литература.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Бархатова И.Б.	Гигиена голоса для певцов: учебное пособие. — [Электронный ресурс]. — 5-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4136-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115939">https://e.lanbook.com/book/115939</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Бархатова И.Б.	Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем : учебное пособие. — 4-е изд., стер. — [Электронный ресурс]	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1861-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/111788">https://e.lanbook.com/book/111788</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Заседателев Ф.Ф.	Научные основы постановки голоса . [Электронный ресурс] : Учебное пособие. — 4-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN978-5-8114-2179-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/110850">https://e.lanbook.com/book/110850</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.	Карягина А.В.	Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 48 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/79340">http://e.lanbook.com/book/79340</a> — Загл. с экрана.
5.	Кофлер Л.	Забота о голосе. Золотое правило здоровья. — [Электронный ресурс]: учебное пособие. — 2-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4333-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/119112">https://e.lanbook.com/book/119112</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6.	Малишова В.П.	Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения : учебное пособие [Электронный	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-4175-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/117644">https://e.lanbook.com/book/117644</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		ресурс]	
7.	Поляков А.С.	Методика преподавания эстрадного пения: Методическое пособие.	М.: ООО «Издательство «Согласие», 2015 / 11086
8.	Романова Л.В.	Школа эстрадного вокала: учебное пособие / Л.В. Романова. — 5-е изд., стер. — [Электронный ресурс]	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-4347-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/119126">https://e.lanbook.com/book/119126</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 9.2. Дополнительная литература.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Алчевский Г.А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. — [Электронный ресурс].	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53674">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53674</a>
2.	Мохонько А.П.	Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс]	Кемерово: КемГИК, 2014. — 32 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/63632">http://e.lanbook.com/book/63632</a> — Загл. с экрана.
3.	Сисели Б.	Голос и актер: Методическое пособие.	М.: Московский фонд сохранения культуры, 1996 / 11119
4.	Степурко О.М.	Скэт-импровизация: Учебное пособие.	М.: Камертон, 2007 / 63401
5.	Толшин А.В.	Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие	СПб.: Петрополис, 2012.— 140 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27078">http://www.iprbookshop.ru/27078</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
6.	Цагарелли Ю.А.	Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие.	СПб.: Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/2893">http://e.lanbook.com/book/2893</a> — Загл. с экрана.

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 10.1. Современные профессиональные базы данных:

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://www.gramota.net/materials.html">http://www.gramota.net/materials.html</a>	Архив научных статей издательства «Грамота»
2.	<a href="http://www.libed.ru">http://www.libed.ru</a>	Бесплатная библиотека научно-практических конференций
3.	<a href="http://www.loc.gov">http://www.loc.gov</a>	Библиотека конгресса США
4.	<a href="http://flogiston.ru/library">http://flogiston.ru/library</a>	Библиотека по психологии
5.	<a href="http://art-in-school.ru/art/index.php?page=00">http://art-in-school.ru/art/index.php?page=00</a>	Научно-методический журнал «Искусство и образование»
6.	<a href="http://art-in-school.ru/music/index.php?page=201502">http://art-in-school.ru/music/index.php?page=201502</a>	Научно-методический журнал «Музыка в школе»
7.	<a href="http://www.golosrech.ru/">http://www.golosrech.ru/</a>	Научно-практический журнал «Голос и речь»
8.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека
9.	<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
10.	<a href="http://нэб.рф">http://нэб.рф</a>	Национальная электронная библиотека
11.	<a href="http://www.notarhiv.ru">www.notarhiv.ru</a>	Проект «Нотный архив России»
12.	<a href="http://nlib.org.ua">http://nlib.org.ua</a>	Нотная библиотека
13.	<a href="http://www.musicaneo.com/ru/">http://www.musicaneo.com/ru/</a>	Нотный архив классической и современной академической музыки
14.	<a href="http://www.notomania.ru">http://www.notomania.ru</a>	Нотный архив музыкальных произведений разных жанров
15.	<a href="http://operascores.ucoz.com">http://operascores.ucoz.com</a>	Ноты для музыкального театра. Клавиры, партитуры, партии для оркестра опер, балетов, оперетт, мюзиклов и др.



16.	<a href="http://www.prlib.ru">http://www.prlib.ru</a>	Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина
17.	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	Российская государственная библиотека
18.	<a href="http://music.edu.ru">http://music.edu.ru</a>	Российский общеобразовательный портал
19.	<a href="http://wikilivres.ru">http://wikilivres.ru</a>	Свободная библиотека «Викиливр»
20.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks
21.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»
22.	<a href="http://www.opentextnn.ru">http://www.opentextnn.ru</a>	Электронное периодическое издание «Открытый текст»

## 10.2. Информационные справочные системы:

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="https://books.google.ru">https://books.google.ru</a>	Книги Гугл
2.	<a href="http://ru.scorser.com">http://ru.scorser.com</a>	Поисковая система для музыкантов ScorSer

## 11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;
- программы, демонстрации видео материалов: Windows Media Player, VLV Media Player, Adobe Flash Player;
- программы для демонстрации и создания презентаций: Microsoft PowerPoint

## 12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для проведения практики

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, которая представляет музыкальную образовательную школу или студию или иной творческий коллектив, где есть практика преподавания эстрадного пения.

Базой для занятия педагогической практикой для студентов кафедры эстрадно-



джазового пения могут быть сторонние организации дополнительного образования (школы-студии эстрадного пения и др.) , общеобразовательные школы и средние специальные учебные заведения, имеющие отделения эстрадного пения. В этом случае с образовательными организациями должны быть заключены соответствующие договоры.

Кроме этого, в качестве базы для занятия студент может представить и своих частных учеников, но в этом случае он должен результат своей преподавательской деятельности представить на зачет, проводимый кафедрой ЭДП по производственной педагогической практике: исполнение контрольного произведения и показать фрагменты занятия с этим учеником.

Также базой для занятия педагогической практикой для студентов кафедры эстрадно-джазового пения могут быть студенты подготовительного отделения кафедры эстрадно-джазового пения Института современного искусства, а также студенты Института современного искусства других факультетов и кафедр. В этом случае тоже студенты на зачете, проводимом кафедрой ЭДП по производственной педагогической практике продемонстрировать исполнение контрольного произведения и показать фрагменты занятия с этим учеником.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2023	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2024	<i>Внесено изменение в содержание практики: подход «Обучение служением»</i>



## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### ЗАДАНИЕ на производственную педагогическую практику

#### *3 семестр 2020/2021 учебного года (2 год обучения 2 сессия – для заоч. формы)*

1. Изучение Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденного приказом Минобрнауки России от 15 июня 2017 г. № 563 (далее – ФГОС ВО; см. сайт ИСИ).
2. Изучение рабочих учебных планов по программе бакалавриата «Эстрадно-джазовое пение» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады всех форм обучения, год набора – 2019 (см. сайт ИСИ).
3. Выполнение индивидуальных заданий, поставленных руководством практики.
4. Заполнение и ведение дневника практики.

#### *4 семестр 2020/2021 учебного года (2 год обучения 2 сессия – для заоч. формы)*

5. Изучение Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденного приказом Минобрнауки России от 15 июня 2017 г. № 563 (далее – ФГОС ВО; см. сайт ИСИ).
6. Изучение рабочих учебных планов по программе бакалавриата «Эстрадно-джазовое пение» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады всех форм обучения, год набора – 2019 (см. сайт ИСИ).
7. Выполнение индивидуальных заданий, поставленных руководством практики.
8. Заполнение и ведение дневника практики.





Дата	Содержание



***ПРИЛОЖЕНИЕ 3.***  
**ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ**

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»  
Музыкальный факультет  
Кафедра эстрадно-джазового пения  
направление: 53.04.02 Вокальное искусство  
профиль подготовки "Эстрадное пение"**

**ОТЧЕТ ПО  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО

Москва, 202...



## СОДЕРЖАНИЕ ВЫПОЛНЕННОЙ РАБОТЫ

*Например,*

Посетил мероприятия (перечислить). Особенности мероприятий. Основные выводы

Принял участие в мероприятиях (перечислить).

Провел (посетил) уроки.

Дата	Кол-во часов	Содержание урока	Подпись руководителя

Дата	Кол-во часов	Содержание урока	Подпись руководителя

Дата	Кол-во часов	Содержание урока	Подпись руководителя

Дата	Кол-во часов	Содержание урока	Подпись руководителя

Дата	Кол-во часов	Содержание урока	Подпись руководителя

Дата	Кол-во часов	Содержание урока	Подпись руководителя

Дата	Кол-во часов	Содержание урока	Подпись руководителя



Приложение 4

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

В результате прохождения практики обучающийся (магистр)

—

(Ф.И.О.)

продемонстрировал(а) овладение следующими компетенциями:

<b>ОПК-1</b>	<b>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li><li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</li><li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li><li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li><li>– характеристики стилей, жанровой системы каждой исторической эпохи;</li><li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li><li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li><li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li><li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li><li>– выявлять жанрово-стилевые особенности произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений</li></ul>



	определенной эпохи.
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</li> </ul>

*на высоком / среднем / низком уровне*

(нужное подчеркнуть)

<b>ОПК-3</b>	<b>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы организации и планирования образовательного процесса;</li> <li>– основные методы и средства профессионального обучения и воспитания;</li> <li>– ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества;</li> <li>– основные принципы и методы разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно организовать образовательный процесс для эффективной профессиональной деятельности;</li> <li>– использовать в практической деятельности основные психолого-педагогические принципы и методы, строить свою работу с учетом возрастных и психологических особенностей аудитории;</li> <li>– использовать в профессиональном образовательном процессе ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества;</li> <li>– разрабатывать новые педагогические технологии в сфере вокального искусства.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации и планирования образовательного процесса;</li> <li>– основными методами и средствами профессионального обучения и воспитания;</li> <li>– навыками разработки и внедрения методических материалов в области вокальной педагогики и психологии творчества и применять их в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– основными принципами и методами разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества</li> </ul>

*на высоком / среднем / низком уровне*

(нужное подчеркнуть)



<b>ПКО-4</b>	<b>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</b>
<b>Знать:</b>	– основы педагогики и психологии; – образовательную и воспитательную функции обучения; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.
<b>Уметь:</b>	– осуществлять подготовку и проведение учебных занятий организовывать самостоятельную работу обучающихся; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).
<b>Владеть:</b>	– методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных организациях.

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись, Ф.И.О.)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.



ПРИЛОЖЕНИЕ 5

**ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ**

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
<b>Подготовительный этап</b>	
Инструктаж	<i>1 неделя практики</i> Проставляются конкретные даты!
Определение задания	<i>1 неделя практики</i> Проставляются конкретные даты!
<b>Основной этап</b>	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Ведение дневника производственной практики.	Проставляются конкретные даты!
<b>Итоговый этап</b>	
Сдача дневника, защита практики (собеседование)	Во время промежуточной аттестации, согласно графику
Руководитель практики	



## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

### ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Характеристика деятельности обучающегося

Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС  
(дать ссылку)