



УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ

**МАСТЕРСТВО АКТЁРА**

Образовательная программа

**Режиссёр анимации и компьютерной графики**

Специальность

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



**Разработчик оценочных средств:**

Гребенкин А.В., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения

Нифонтова О.Г., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения

© Гребенкин А.В.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

1. описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
2. методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
3. типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

| <b>Код и содержание компетенции</b>   |
|---|
| <b>ОПК-3</b> «Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации»   |
| <b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).<br/>Критерии оценивания</b> |
| <b>Знать</b>  |
| <b>Знать на высоком уровне</b> -основные принципы, методы и приёмы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.                                       |
| <b>Знать на среднем уровне</b> - принципы драматургической организации материала в произведениях литературы и искусства   |
| <b>Знать на низком уровне</b> - базу произведений мировой литературы и искусства  |
| <b>Уметь</b>  |
| <b>Уметь на высоком уровне</b> - выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства                                |
| <b>Уметь на среднем уровне</b> - изобразительно «обыграть» объект литературы или изобразительного искусства   |
| <b>Уметь на низком уровне</b> - передать литературную основу материала через сочетание  |



|   |
|---|
| кинокадров  |
|   |
| <b>Владеть</b>  |
| <b>Владеть на высоком уровне</b> - методологией режиссерского анализа и интерпретации.                          |
| <b>Владеть на среднем уровне</b> - звукорежиссёрским анализом материала с целью создания художественного образа |
| <b>Владеть на низком уровне</b> - приёмами теоретического освоения материала                                    |

|   |
|---|
| <b>Код и содержание компетенции</b>   |
| <b>ОПК-5 Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.</b>   |
| <b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>   |
| <b>Критерии оценивания</b>  |
| <b>Знать</b>  |
| <b>Знать на высоком уровне</b> - основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;   |
| <b>Знать на среднем уровне</b> - основы профессии актера кино и телевидения<br>- иметь представление о смежных кинематографических профессиях   |
| <b>Знать на низком уровне</b> - задачи профессии актера кино и телевидения  |
| <b>Уметь</b>  |
| <b>Уметь на высоком уровне</b> - определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства;<br>- реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса |
| <b>Уметь на среднем уровне</b> - определить концепцию, структуру и изобразительное и звуковое решение фильма, актерский состав, используя полученные знания<br>- осуществить руководство созданием фильма на стадиях подготовки, съёмок и перезаписи  |



|   |
|---|
| <b>Уметь на низком уровне - задачи профессии актера кино и телевидения</b>  |
| <b>Владеть</b>  |
| <b>Владеть на высоком уровне</b> - навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария;<br>- навыками творческо-производственной деятельности;<br>- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию. |
| <b>Владеть на среднем уровне</b> - навыком выработки концепции проекта, создания литературного сценария и аудиовизуального ряда фильма<br>- навыками производственной деятельности  |
| <b>Владеть на низком уровне</b> - навыком работы с актером на стадии литературного сценария<br>- способами кинематографического воплощения литературной основы фильма   |
| <b>Код и содержание компетенции</b>   |
| <b>ПКО-4</b> Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма.  |
| <b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).<br/>Критерии оценивания</b>   |
| <b>Знать</b>  |
| <b>Знать на высоком уровне</b> - основы актерского мастерства.  |
| <b>Знать на среднем уровне</b> - основные приёмы и правила работы режиссёра с актёрами  |
| <b>Знать на низком уровне</b><br>- о существовании особого метода обучения актёров по системе Станиславского  |
| <b>Уметь</b>  |
| <b>Уметь на высоком уровне</b> - определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла;<br>- в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей;<br>- помочь актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей.   |
| <b>Уметь на среднем уровне</b> - помочь актёрам в поиске особенности характеров их персонажей в контексте общей концепции фильма  |
| <b>Уметь на низком уровне</b> - объяснить актёрам их задачи согласно сценарию фильма  |
| <b>Владеть</b>  |
| <b>Владеть на высоком уровне</b> - способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.   |
| <b>Владеть на среднем уровне</b><br>- способом достичь профессионального взаимопонимания между актёрами и прочим составом съёмочной группы  |
| <b>Владеть на низком уровне</b>   |



- способами установить в группе доброжелательную атмосферу

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, отчеты, проверка самостоятельной работы, тестирование.

### **Требования к докладам**

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

### **Приблизительная тематика докладов / сообщений**

1. Воображение как основополагающий элемент творческого процесса.



2. Специфические особенности театрального искусства, синтетическая природа театра.
3. «Театральный роман» М.Булгакова – творческая лаборатория начинающего артиста.
4. Мышечная свобода как способ создания творческого самочувствия.
5. Предлагаемые обстоятельства.
6. Сценическое действие.
7. Специфика актерского искусства (актер – материал, актер – инструмент, актер – творец).
8. Импровизационная природа действия в заданном рисунке этюда (эпизода, спектакля).
9. Основные элементы сценического общения.
10. Основные элементы творческой психотехники актера (сценическое внимание, мышечная свобода, воображение, общение и др.)
11. Внимание как базовый элемент психотехники актера. Виды внимания.
12. Физическое действие. Контрдействие.

### **Критерии и шкала оценивания доклада / сообщения**

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

### **Примерные критерии оценивания:**

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.



## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА**

#### **2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

#### **Перечень вопросов к экзамену**

Допуском к экзамену является наличие всех практических заданий, выполненных студентом в течение семестра и одобренных преподавателем. Уровни сформированности компетенций устанавливаются преподавателем согласно опросу, собеседованию и практической работе.

#### **2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины,





необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

**2.2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формируемися компетенциями в процессе освоения дисциплины.**

**Практическое занятие №1. Тема 2. Учение К.С. Станиславского – система воспитания актёра.**

**Вопросы по теме:**

1. Предпосылки и история создания Системы.
2. Элементы системы К.С. Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие и др.
3. Актёрский тренинг.

**Практическое занятие №2. Тема 3. Актёр – соавтор режиссера, режиссер своей роли.**

**Вопросы по теме:**

1. Режиссер, его роль и значение в искусстве театра и кино.
2. Режиссер – истолкователь драматургического материала.
3. Режиссер – организатор творческого процесса.
4. Творческое взаимодействие режиссера и актёра
5. Режиссер – педагог и воспитатель творческого коллектива.

**Практическое занятие №3. Тема 4. Сценическая задача и ее элементы. Сценический этюд. Методика сочинения и работы.**

**Вопросы по теме:**

1. Значение работы над этюдом в процессе обучения.



2. Событие, предлагаемые обстоятельства.
3. Мотивы поведения. Цели и задачи действующих лиц.
4. Вскрытие конфликта.
5. Обострение предлагаемых обстоятельств – путь к творчеству.
6. Актерский тренинг.

#### **Практическое занятие №4. Тема 5. Действенная природа сценического искусства.**

##### **Вопросы по теме:**

1. Основные элементы творческой психотехники актера (сценическое внимание, мышечная свобода, воображение, общение и др.).
2. «Если бы» - основа творческого процесса.
3. Наблюдательность, изучение жизни – главный источник творческой фантазии.
4. Актерский тренинг.
5. Правильное сценическое самочувствие актера – результат конечного и целенаправленного сценического действия.

#### **Практическое занятие №5. Тема 6. Содержание и форма в актерском искусстве.**

##### **Вопросы по теме:**

1. Чувство правды и веры
2. «Внутренний монолог» актера и его значение.
3. Внутренний жест.
4. Кинолента видений.
5. Сценическое общение
6. Основные элементы сценического общения: восприятие, оценка, воздействие.
7. Актерский тренинг

#### **Практическое занятие №6. Тема 7. Анализ произведения, положенного в основу этюда.**

##### **Вопросы по теме:**

1. Тема, идея, конфликт произведения.
2. Предлагаемые обстоятельства, формирующие события.
3. Этапы развития конфликта – события, повороты.
4. Мотивы и логика поведения персонажей.
5. Сверхзадача произведения, этюда.
6. Жанр и стиль.



## **Практическое занятие №7. Тема 8. Физическое действие.**

### **Вопросы по теме:**

1. Психофизическое действие.
2. основополагающий принцип системы К.С. Станиславского – взаимосвязь внутреннего (психического) и внешнего (физического) действия.
3. Физическое действие как способ «трансляции» богатства внутренней жизни сценического персонажа.
4. Физическое действие как способ вызвать верну. Мысль, волевой посыл, эмоцию, чувство.
5. От правды «жизни человеческого тела», к правде «жизни человеческого духа».
6. Физическое действие – «скелет роли».
7. Цепь действий, направленных на достижение цели.
8. Актерский тренинг

## **Практическое занятие № 8. Тема 9. Режиссерская разработка этюда.**

### **Вопросы по теме:**

1. Драматическая основа этюда: актуальность, художественная значимость, наличие конфликта, нравственная основа этюда, завершенность этюда, яркость, острота событий этюда.
2. Практическое освоение метода физических действий, действенного анализа.
3. Построение события, его решение в пространстве.
4. Вскрытие текста роли.
5. Поиск среда, темпоритма, атмосферы, выразительных средств (Свет, музыка, шумы).

## **Практическое занятие №9. Тема 10. Метод действенного анализа пьесы и роли.**

### **Вопросы по теме:**

1. Первое впечатление от прочитанного произведения – важнейший момент возникновения эмоционального мира будущего спектакля.
2. Изучение эпохи, в которую было создано произведение.
3. Определение конфликта в пьесе.
4. Определение событийного ряда пьесы.
5. Последовательность событий как основные этапы процесса развития конфликта.
6. Линия роли в пьесе
7. Сквозное действие, контрдействие.
8. Понятие жанра и авторского стиля.



9. Авторский текст, как неотъемлемая часть исследования драматургического материала.
10. Изучение материала в действительной жизни.

**Практическое занятие №11. Тема 12. Освоение метода действенного анализа на материале драматического отрывка.**

**Вопросы по теме:**

1. Создание биографии роли.
2. Определение неразрывной линии действия.
3. Сверхзадача, сквозное действие роли.
4. Физическое самочувствие.
5. Постепенное сближение актера с жизнью роли.
6. «Второй план» роли, внутренняя речь и подтекст.
7. Словесное действие.
8. Актерский тренинг.

**Практическое занятие №12. Тема 13. Дополнительные выразительные средства.**

**Вопросы по теме:**

1. Значение музыки в драматическом спектакле.
2. Атмосфера спектакля.
3. Сценография – декорационное решение, костюмы, свет.
4. Выразительность движения и пластика.
5. Пространственное решение.
6. Основной принцип мизансценического решения.
7. Пластическое решение.
8. Актерский тренинг.

**Практическое занятие №13. Тема 14. Создание роли в процессе выпуска первого спектакля.**

**Вопросы по теме:**

1. Сценический образ.
2. Проблема сценического перевоплощения.
3. Образ и творческое перевоплощение актера.
4. Принципы перевоплощения.
5. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения в образ (в зависимости от специализации).
6. Овладение логикой действий, как пути к перевоплощению.
7. Сверхзадача роли, сквозное действие персонажа.



8. Работа с художником, композитором.
9. Учет замечаний педагога – постановщика в прогонных и генеральных репетициях.

#### **Практическое занятие №14. Тема 15. Жанр спектакля.**

##### **Вопросы по теме:**

1. Понятие о жанре спектакля.
2. Стилиевые особенности и жанровые признаки драматургического материала как основной источник для определения жанровой природы спектакля.
3. Жизненная и художественная правда.
4. Природа чувств.
5. Жанр как форма существования конфликта.
6. Мера условности.

#### **Практическое занятие №15. Тема 16. Способ сценического существования.**

##### **Вопросы по теме:**

1. Отношение актера к персонажу.
2. Работа актера на репетиции.
3. Природа сценических чувств актера.
4. «Правила игры» (способ общения со зрительным залом)
5. Проблема выявления жанра спектакля через искусство актера.