

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 22.06.2026 09:59:40

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования "Институт современного искусства"

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе бакалавриата

52.03.01

Программа бакалавриата по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль) "Педагогика балета"

Кафедра: Педагогика балета (ПБ)

Факультет: Факультет Хореографии

| |
|--|
| Квалификация: Бакалавр |
| Программа подготовки: прикладной бакалавриат |
| Форма обучения: Заочная форма |
| Срок получения образования: 4 г. 6 м. |

Год начала подготовки (по учебному плану) 2026
Учебный год 2026-2027
Образовательный стандарт (ФГОС) № 1121 от 16.11.2017

| Основной | Типы задач профессиональной деятельности |
|----------|--|
| + | педагогический |
| + | балетмейстерско-репетиторский |

| - | - | - | Формы пром. атт. | | з.е. | | Итого академ. часов | | | | | | Курс 1 | Курс 2 | Курс 3 | Курс 4 | Курс 5 | | | | | |
|---|---------------|--|------------------|-------------|-------------|-----------|---------------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|----|---|---|--|
| | | | Экзам. | Зачет | Экспертное | Факт | Экспертное | По плану | Конт. раб. | Ауд. | СР | Конт роль | Пр. подгот | з.е. на курсе | з.е. на курсе | з.е. на курсе | з.е. на курсе | з.е. на курсе | | | | |
| Считать в плане | Индекс | Наименование | Экзам. | Зачет | Экспертное | Факт | Экспертное | По плану | Конт. раб. | Ауд. | СР | Конт роль | Пр. подгот | з.е. на курсе | з.е. на курсе | з.е. на курсе | з.е. на курсе | з.е. на курсе | | | | |
| Блок 1. Дисциплины (модули) | | | | | | | 213 | 213 | 7996 | 7996 | 902 | 902 | 6705 | 389 | 4452 | 62 | 62.5 | 53.5 | 32 | 3 | | |
| Обязательная часть | | | | | | | 141 | 141 | 5076 | 5076 | 550 | 550 | 4277 | 249 | 3291 | 43 | 45.5 | 37.5 | 15 | | | |
| + | Б1.О.01 | Философия | 3 | | | 3 | 3 | 108 | 108 | 12 | 12 | 87 | 9 | | | 1.5 | 1.5 | | | | | |
| + | Б1.О.02 | История России | 2 | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 60 | 60 | 75 | 9 | | 2 | 2 | | | | | | |
| + | Б1.О.03 | Иностранный язык | 3 | 1122 | | 8 | 8 | 288 | 288 | 20 | 20 | 243 | 25 | | 3 | 3 | 2 | | | | | |
| + | Б1.О.04 | Безопасность жизнедеятельности | | 3 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 8 | 8 | 60 | 4 | | | | 2 | | | | | |
| + | Б1.О.05 | Психология и педагогика | | | 2 | 3 | 3 | 108 | 108 | 12 | 12 | 88 | 8 | 88 | 1 | 2 | | | | | | |
| + | Б1.О.06 | Основы государственной культурной политики | | 4 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 4 | 4 | 64 | 4 | | | | | 2 | | | | |
| + | Б1.О.07 | Физическая культура и спорт | | 3 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 16 | 16 | 52 | 4 | | | 1 | 1 | | | | | |
| + | Б1.О.08 | Основы военной подготовки | | 3 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 8 | 8 | 64 | | | | | 2 | | | | | |
| + | Б1.О.09 | История театра (зарубежного) | | | 2 | 3 | 3 | 108 | 108 | 24 | 24 | 80 | 4 | | 1 | 2 | | | | | | |
| + | Б1.О.10 | История театра (русского) | | | 3 | 3 | 3 | 108 | 108 | 24 | 24 | 80 | 4 | | | 1 | 2 | | | | | |
| + | Б1.О.11 | История хореографического искусства | 23 | 12 | | 10 | 10 | 360 | 360 | 30 | 30 | 304 | 26 | 314 | 4 | 4 | 2 | | | | | |
| + | Б1.О.12 | История и теория музыки | 13 | 2 | | 9 | 9 | 324 | 324 | 30 | 30 | 272 | 22 | 282 | 4 | 3 | 2 | | | | | |
| + | Б1.О.13 | Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии | | 1 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 8 | 8 | 64 | | 68 | 2 | | | | | | | |
| + | Б1.О.14 | Наследие и репертуар | 4 | 34 | | 10 | 10 | 360 | 360 | 36 | 36 | 307 | 17 | 271 | | | 5 | 5 | | | | |
| + | Б1.О.15 | Теория и практика актерского мастерства в балете | 1 | 1 | | 4 | 4 | 144 | 144 | 12 | 12 | 119 | 13 | 127 | 4 | | | | | | | |
| + | Б1.О.16 | Основы режиссуры в балетном театре | 2 | 2 | | 4 | 4 | 144 | 144 | 12 | 12 | 119 | 13 | | | 4 | | | | | | |
| + | Б1.О.17 | Методика преподавания и композиция классического танца | 3 | | 12 | 19 | 19 | 684 | 684 | 88 | 88 | 579 | 17 | 667 | 7 | 6 | 6 | | | | | |
| + | Б1.О.18 | Методика преподавания народно-сценического танца | 3 | | 12 | 18 | 18 | 648 | 648 | 48 | 48 | 583 | 17 | 631 | 6 | 6 | 6 | | | | | |
| + | Б1.О.19 | Методика преподавания историко-бытового танца | 2 | 12 | 1 | 11 | 11 | 396 | 396 | 36 | 36 | 339 | 21 | 375 | 5 | 6 | | | | | | |
| + | Б1.О.20 | История и теория художественного образования | | 4 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 6 | 6 | 62 | 4 | 62 | | | | 2 | | | | |
| + | Б1.О.21 | Введение в педагогику хореографического образования | | 3 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 6 | 6 | 62 | 4 | 62 | | | 2 | | | | | |
| + | Б1.О.22 | Современные направления хореографического искусства | | 344 | 23 | 12 | 12 | 432 | 432 | 32 | 32 | 384 | 16 | 344 | | 4 | 4 | 4 | | | | |
| + | Б1.О.23 | Введение в информационные технологии | | 4 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 8 | 8 | 64 | | | | | | 2 | | | | |
| + | Б1.О.24 | Основы российской государственности | | | 1 | 2 | 2 | 72 | 72 | 6 | 6 | 62 | 4 | | 2 | | | | | | | |
| + | Б1.О.25 | Обучение служением | | 1 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 4 | 4 | 64 | 4 | | 2 | | | | | | | |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | | | 72 | 72 | 2920 | 2920 | 352 | 352 | 2428 | 140 | 1161 | 19 | 17 | 16 | 17 | 3 | | |
| + | Б1.В.01 | История религий России | 2 | 11 | | 6 | 6 | 216 | 216 | 16 | 16 | 183 | 17 | | 3 | 3 | | | | | | |
| + | Б1.В.02 | История культуры и искусства | 3 | 123 | 12 | 10 | 10 | 360 | 360 | 48 | 48 | 283 | 29 | | 3 | 3 | 4 | | | | | |
| + | Б1.В.03 | Русский язык и культура речи | | 1 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 12 | 12 | 56 | 4 | | 2 | | | | | | | |
| + | Б1.В.04 | Деловые коммуникации | | | 1 | 2 | 2 | 72 | 72 | 8 | 8 | 60 | 4 | | 2 | | | | | | | |
| + | Б1.В.05 | Правоведение. Авторское право | | 4 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 8 | 8 | 60 | 4 | | | | | 2 | | | | |
| + | Б1.В.06 | Основы проектного менеджмента. Самоменеджмент | | 4 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 4 | 4 | 64 | 4 | | | | | 2 | | | | |
| + | Б1.В.07 | История литературы (зарубежной) | 1 | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 16 | 16 | 119 | 9 | | 4 | | | | | | | |
| + | Б1.В.08 | История литературы (отечественной) | 2 | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 16 | 16 | 119 | 9 | | 1 | 3 | | | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) | 4 | | 334 | 9 | 9 | 324 | 324 | 28 | 28 | 280 | 16 | 192 | | | 4 | 5 | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.01.01 | Методика преподавания русского танца | 4 | | 334 | 9 | 9 | 324 | 324 | 28 | 28 | 280 | 16 | 192 | | | 4 | 5 | | | | |
| - | Б1.В.ДВ.01.02 | Методика преподавания танцев малых народов России | 4 | | 334 | 9 | 9 | 324 | 324 | 28 | 28 | 280 | 16 | 192 | | | 4 | 5 | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) | 5 | | 1234 | 31 | 31 | 1116 | 1116 | 148 | 148 | 948 | 20 | 969 | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 | 3 | | |
| + | Б1.В.ДВ.02.01 | Композиция танца и искусство балетмейстера | 5 | | 1234 | 31 | 31 | 1116 | 1116 | 148 | 148 | 948 | 20 | 969 | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 | 3 | | |
| - | Б1.В.ДВ.02.02 | Композиция дуэтно-классического танца | 5 | | 1234 | 31 | 31 | 1116 | 1116 | 148 | 148 | 948 | 20 | 969 | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 | 3 | | |
| + | Б1.В.ДВ.03 | Элективные курсы по физической культуре и спорту | | 3344 | 2 | | | 328 | 328 | 48 | 48 | 256 | 24 | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.03.01 | Практико-профессиональная физическая культура (Спортивные танцы) | | 3344 | 2 | | | 328 | 328 | 48 | 48 | 256 | 24 | | | | | | | | | |
| - | Б1.В.ДВ.03.02 | Интеллектуальные виды спорта | | 3344 | 2 | | | 328 | 328 | 48 | 48 | 256 | 24 | | | | | | | | | |
| Блок 2. Практика | | | | | | | 18 | 18 | 648 | 648 | 14 | 14 | 609 | 25 | 276 | | | 2 | 15 | 1 | | |
| Обязательная часть | | | | | | | 18 | 18 | 648 | 648 | 14 | 14 | 609 | 25 | 276 | | | 2 | 15 | 1 | | |
| + | Б2.О.01(У) | Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков | | | 3 | 2 | 2 | 72 | 72 | 4 | 4 | 64 | 4 | 68 | | | 2 | | | | | |
| + | Б2.О.02(П) | Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | | | 4 | 5 | 5 | 180 | 180 | 2 | 2 | 174 | 4 | 176 | | | | 5 | | | | |
| + | Б2.О.03(П) | Производственная практика: педагогическая | 4 | | 4 | 9 | 9 | 324 | 324 | 4 | 4 | 307 | 13 | | | | | 9 | | | | |
| + | Б2.О.04(Пд) | Производственная практика: преддипломная | | | 5 | 2 | 2 | 72 | 72 | 4 | 4 | 64 | 4 | 32 | | | | 1 | 1 | | | |
| Блок 3. Государственная итоговая аттестация | | | | | | | 9 | 9 | 324 | 324 | | | 324 | | | | | | | | 9 | |
| + | Б3.01 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | | | 9 | 9 | 9 | 324 | 324 | | | 324 | | | | | | | | 9 | | |
| ФТД. Факультативы | | | | | | | 8 | 8 | 288 | 288 | 48 | 48 | 208 | 32 | | 4 | 4 | | | | | |
| + | ФТД.01 | Современная хореография и импровизация | | | 1122 | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 16 | 16 | 112 | 16 | | | 2 | 2 | | | |
| + | ФТД.02 | Методика преподавания джазового танца | | | 1122 | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 32 | 32 | 96 | 16 | | | 2 | 2 | | | |