



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К АООП

**УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ
ООП**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Устройство голосового аппарата

Адаптированная образовательная программа

Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчики программы:

- Козлов Д. Н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения

© Козлов Д. Н.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:

Сформировать у будущих артистов эстрадно-джазового вокала научные представления о голосовом аппарате человека и выработать у них установки на соблюдение правил гигиены голоса с целью сохранения профессионального долголетия.

Задачи:

- познакомить студентов с основами анатомии, физиологии, акустики, патологии голосового аппарата, гигиены голоса, междисциплинарными знаниями.
- овладеть практическими навыками и умениями в области фониатрии, необходимыми для



профессиональной деятельности.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ПК-7

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с
планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-7

Применять в профессиональной деятельности знания в области устройства голосового аппарата



ПЕВЦА И ГИГИЕНЫ ГОЛОСА

Знать:

- общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности
- знать теории звукообразования;
- иметь представления о методах исследования голосового аппарата;
- ориентироваться в акустических показателях певческого голоса;
- знать о певческих формантах и месте их образования.
- быть осведомленным о мутационном периоде.



Уметь:

- выявлять скрытые и явные недостатки в пении используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности
- применять полученные знания в формировании качественного певческого голоса и его профессиональном развитии.

Владеть:

- специфическими приемами используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности
- информацией по дисциплине в целях



профессионального становления и поддержания
голосового аппарата в хорошем рабочем состоянии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП

Б1.В.ДВ.02.02

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля)
необходимы знания, умения и компетенции,
формируемые предшествующими дисциплинами



и/или практиками:

- Специальность (Сольное пение) Б1.О.15
(УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-7; ПК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-1)
- Психология и педагогика Б1.О.05 (ОПК-3)
- Методика обучения вокалу Б1.В.12 (ПК-9; ПК-4)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы (ЗЕ), 72 академических часа.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):



Контактная работа обучающихся с преподавателем
(по видам учебных занятий), ВСЕГО:

32

Лекции (Л) 32

Семинары (С)

Практические занятия (ПЗ)

Самостоятельная работа студента (СРС) 40

Практическая подготовка 40

Экзамен (Э)

Зачет (З) 2 семестр

Дифференцированный зачет (ДЗ)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля),
структурированное по темам (разделам) с



указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенных на изучение темы;
- «Лек» - лекционные,
- «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
- «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости



1

Основы физиологии и акустики фонации. Теории
голосообразования.

2

18

8

10

Контроль освоения теории и
самостоятельной работы

2

Основные принципы гигиены голоса.

2



18

8

10

Контроль освоения теории и
самостоятельной работы.

3

Режим труда и отдыха лиц вокальных и речевых
профессий. Понятие о нормах голосовых нагрузок.
Гигиена голоса детей и подростков.

2

18

8



10

Контроль освоения теории и
самостоятельной работы.

4

Профилактика заболеваний верхних дыхательных
путей. Принципы закаливания. Физические Нагрузки
у лиц вокально- речевых профессий.

2

18

8



10

Контроль освоения теории и
самостоятельной работы.

4.2. **Содержание дисциплины,
структурированное по разделам**

1.

Основы физиологии и акустики фонации. Теории
голосообразования.



Миоэластическая и нейрохронаксическая теории
голосообразования.

Значение ларингостробоскопического метода
исследования для определения функционального
состояния голосовых складок. Влияние центральной
нервной системы на процесс голосообразования.

Элементарная схема голосообразования.

Головной и грудной регистры, особенности фонации
в них. Фальцет, фальцетный механизм
голосообразования.



2.

Основные принципы гигиены голоса.

Повышенная голосовая нагрузка как вредный производственный фактор, предварительные и периодические медицинские осмотры лиц вокально-речевых профессий, профотбор в фониатрической практике, пригодность к вокальным и речевым профессиям. Гигиенические и физиологические принципы обучения вокальным и речевым профессиям, принцип постепенности освоения вокальных трудностей. Гигиена питания лиц вокальных и речевых профессий, влияние табачного дыма и алкоголя на голосовой аппарат заболеваний ЛОР органов.



3.

Режим труда и отдыха лиц вокальных и речевых профессий. Понятие о нормах голосовых нагрузок.

Гигиена голоса детей и подростков.

Физиология и патофизиология трудовой

деятельности лиц вокально-речевых профессий,

понятие о нормах голосовых нагрузок. Репертуар

певца и принципы его подбора. Разучивание новых

партий. Репертуарная политика музыкального

театра.

Последствия исполнения несвойственных партий.

Охрана голоса детей и подростков, принципы

построения урока. Особенности голосовых нагрузок

в мутационный период.

4.

Профилактика заболеваний верхних дыхательных



путей. Принципы закаливания. Физические нагрузки у лиц вокально-речевых профессий.

Профилактика и лечение острых и обострения хронических заболеваний верхних дыхательных путей. Последствия вокальной нагрузки на фоне ОРВИ. Основные принципы закаливания. Об оптимизации физических нагрузок у лиц вокально-речевых профессий.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

1.



Устройство голосового аппарата

– 40 (очная форма)

Работа с литературой и коммуникативными источниками.

Подготовка к семинарскому занятию

ПК-7



5.2. **Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

5.3. **Методы и средства организации и реализации образовательного процесса: а)**

методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:



– выполнение практических заданий по овладению профессиональными навыками.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Наличие классов, для проведения лекционных и семинарских занятий, трансляции музыкальных



произведений; видео- и аудио аппаратура. Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам, электронным базам данных, а также доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы (нотной и методической), специальными хрестоматийными изданиями, аудио-видеофондами в объеме, соответствующем требованиям настоящей программы.

Главной формой учебной и воспитательной работы является лекция в классе.

В процессе изучения курса «Устройство голосового аппарата» особое внимание необходимо уделить изучению дополнительной литературы и других источников с целью расширения кругозора молодого музыканта.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное



формирование интереса учащихся к предмету, что является залогом успешности процесса обучения.

Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

Самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты



лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Благовещенская Н.С. Сочетанные поражения лобных пазух и мозга.- М.: Москва, 1972.- 272с.
2. Джафек Б.У., Старк Э. Секреты оториноларингологии. –Москва (Бином) –Санкт-Петербург (Новый диалект), 2001. - 625 с.
3. Ермолаев В.Г., Левин А.А. Практическая аудиология. – Л.: Медицина, 1969. -204 с.
4. Извин А.И. Осложнения в оториноларингологии.-Тюмень, 2009.-280с.
5. Козлов М.Я., Левин А.А. Детская сурдоаудиология. –Л.: Медицина, 1989. -224с.
6. Лопотко А.И., Приходько Е.А., Мельник А.М. Шум в ушах.- СПб.:2006.- 278 с.
5. Лопотко А.И. Практическое руководство по сурдологии.-СПб.:2008.-274 с.



6. Люлько В.К., Марченко В.М. Атлас операций на ухе. –К.: Здоровье, 1989. -216 с.
7. Остапкович В.Е., Брофман А.В. Профессиональные заболевания лор органов. –М.: Медицина, 1982. - 288 с.
8. Тарасов Д.И., Миньковский А.Х., Назарова Г.Ф. Скорая и неотложная помощь в оториноларингологии. –М.: Медицина, 1977. -250 с.
9. Шапаренко Б.А., Остапкович В.Е. Врач



Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:



1.1

Агин М.С.,

Арабей А.А., Атлантов В.А., Берри Сисели, Богачёва

И.П., Бучель В.Н., Бэтс Джэмс, Васильев Ю.А.,

Гладков

Б.В., Дальская

В.А., Дейша- Сионицкая М.А., Дрожжина Н.В.,

Камышникова В.П.,

Козлянинова И.П., Куракина К.В., Лемешев С.Я.,



Линклэйтер Кристин, Луканин В.М., Матвеева-
Вейнбергер М.М., Морозов В.П.,
Нестеренко Е.Е., Новиченко Т.Д., Образцова Е.В.,
Петров- Краузе И.И., Подкопаев М.И., Позднякова
Т.И.,

«Резонансная техника пения и речи. Методики
мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая
речь»



М: Когито-Центр 2013.



№ п/п

Авторы составители

Наименование (заглавие)

Издательство, год

Проконова Н.Л.,

1.2

Дмитриев Л. Б.

«Основы вокальной методики»

М: Директ-Медиа, Москва 2014

1.3

Поляков А.С.

«Методика преподавания эстрадного пения»

М: Согласие 2015



7.2.Дополнительная литература:

2.1

Голубев П. А.

«Советы молодым педагогам-вокалистам»

М.Музгиз, 1963

2.2

Дмитриев Л. Б.

«Голосообразование у певцов»

М.:Музгиз, 1962

2.3

Малышева Н.М.

«О пении»

М:

Сов.композитор, 1988

2.4



Юссон Р.

«Певческий голос»

М.Музыка, 1974

2.5

Венгрус Л.

«Пение и «фундамент музыкальности»

Великий Новгород,

НОВГУ 2000

2.6

Юдин С.П.

«Формирование голоса певца»

М.:Музгиз, 1962

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"



1.

<http://notes.tarakanov.net/>

самый популярный в рунете нотный архив Бориса
Тараканова

2.

<http://www.musicaneo.com/ru/>

Нотный архив классической и современной
академической музыки в виде PDF-файлов.

Бесплатная платформа для публикации собственных
произведений.

3.

<http://www.musicaneo.com/ru/>

Ноты для музыкального театра - сборник Клавиры,
партитуры, партии для оркестра опер, балетов,
оперетт, мюзиклов и др.

4.

<http://www.notomania.ru/>



Ноты музыкальных произведений разных жанров

5.

<http://www.formulagolosa.ru>

[/index.htm](#)

Тема сайта - певческий голос, как музыкальный инструмент. Это попытка объединить всё



правильное знание о певческом голосе и отбросить всё неправильное. Здесь вы найдёте ответы на все вопросы, которые возникают у каждого, кто задумывается о пении, кто хочет понять, почему у одних голос звучит, а у других - нет, и что делать, чтобы он зазвучал красиво и свободно. Открытие ФОРМУЛЫ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА научно и досконально объясняет, зачем нужно опускать гортань при пении, действительную роль дыхания в пении, механизмы резонанса и певческой опоры, а так же позволяет безошибочно определять тип голоса.

6.

<http://vkmonline.com/>

Один из наиболее полных сайтов по поиску, наличию минусовых фонограмм и обмена ими.



8.1.1. **Современные профессиональные базы данных**

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

8.1.2. **Информационные справочные системы**

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий



используется следующее программное

обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)



10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекция

Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, партами и стульями

Семинар

Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, партами и стульями



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений

Краткое описание изменений, внесенных в РПД

№ протокола кафедры

Актуализированы списки литературы, обновлен
перечень ресурсов информационно-
телекоммуникационной сети «Интернет»

Актуализированы списки литературы, обновлен
перечень ресурсов информационно-
телекоммуникационной сети «Интернет»

Актуализированы списки литературы, обновлен
перечень ресурсов информационно-
телекоммуникационной сети «Интернет»



