



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Джазовое пение

Образовательная программа

Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчики программы:

- Козлов Д. Н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения

© Козлов Д. Н.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ

К

ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Воспитание высококвалифицированных солистов-вокалистов, подготовленных к профессиональному исполнению джазовой музыки.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - накопление джазового вокального репертуара; - изучение теоретических и практических основ джазового искусства, необходимых для формирования профессионального джазового исполнителя; - овладение джазовой техникой пения; - расширение профессионального кругозора, повышение исполнительской культуры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6; ПК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-1

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Знать:	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
Уметь:	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
Владеть:	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.



ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца solo и в составе эстрадного ансамбля
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы профессионального владения голосом;– основы эстрадно-джазовых вокальных техник;– основы сценического движения;– систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;– различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;– основные законы орфоэпии;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать основные вокальные приемы;– читать с листа;– использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;– работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;– навыками импровизации;– вокальной гигиеной и певческим режимом;– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;– профессиональной терминологией.

ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики;– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;– анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;



	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

ПК-5	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.

ПК-3	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки; – историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; – значительный вокальный репертуар, включающий сольные и



	ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений;
Уметь:	– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений; – подбирать репертуар для концерта определенной тематики;
Владеть:	– основным вокально-педагогическим репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.03.01
-------------------	---------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История музыки Б1.О.08 (ОПК-1; ОПК-4; ПК-3)
Специальность (Сольное пение) Б1.О.15 (УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-7; ПК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-1)
- Сольфеджио Б1.О.13 (ОПК-2; ОПК-6)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся



3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единицы (ЗЕ), 288 академических часа.

3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины			
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	120	120	48
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	120	120	48
Самостоятельная работа студента (СРС)	132	132	215
Практическая подготовка	252	252	263
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	8 семестр 36	9 семестр 36	9 семестр 13
Зачет (З)	5,7 семестр	6,8 семестр	6,8 семестр
Дифференцированный зачет (ДЗ)	6 семестр	7 семестр	7 семестр

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения	Трудоемкость в часах	Формы текущего контроля успеваемости
--------------------------	----------------------	--------------------------------------



№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1	Выявление уровня знаний джазовой специфики исполнения у студентов. Оценка их знаний основ джаза	4	18		12	6	Контроль индивидуального задания самостоятельной работы и
2	Основы джазового пения: краткая история джазового вокализма, основы джазовой гармонии и мелодики	4	18		12	6	Контроль индивидуального задания самостоятельной работы и
3	Основы джазовой ритмики. Правила анализа джазовых произведений.	5	36		12	24	Контроль индивидуального задания самостоятельной работы и
4	Навыки исполнения простых джазовых композиций. Звукоизвлечение в джазе.	5	36		12	24	Контроль индивидуального задания самостоятельной работы и
5	Углубление анализа и разбора джазовых произведений. Знакомство с «джазовым стандартом» путем подробного анализа. Знакомство с различными методиками и школами джазового пения.	6	18		12	6	Контроль индивидуального задания самостоятельной работы и
6	Углубление навыков и работа над более сложными джазовыми стилями. Изучение джазовой мелизматике.	6	18		12	6	Контроль индивидуального задания самостоятельной работы и
7	Усложнение формата джазовой импровизации.	7	54		24	30	Контроль индивидуального задания самостоятельной работы и
8	Джазовый артистизм и драматургия джазовых композиций. Подготовка к итоговой аттестации.	8	54		24	30	Контроль индивидуального задания самостоятельной работы и

Для очно-заочной формы обучения	Трудоемкость в часах	Формы текущего контроля успеваемости
--	----------------------	--------------------------------------



№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1	Выявление уровня знаний джазовой специфики исполнения у студентов. Оценка их знаний основ джаза	4	18		12	6	Контроль индивидуального задания самостоятельной работы и
2	Основы джазового пения: краткая история джазового вокализма, основы джазовой гармонии и мелодики	4	18		12	6	Контроль индивидуального задания самостоятельной работы и
3	Основы джазовой ритмики. Правила анализа джазовых произведений.	5	36		12	24	Контроль индивидуального задания самостоятельной работы и
4	Навыки исполнения простых джазовых композиций. Звукоизвлечение в джазе.	5	36		12	24	Контроль индивидуального задания самостоятельной работы и
5	Углубление анализа и разбора джазовых произведений. Знакомство с «джазовым стандартом» путем подробного анализа. Знакомство с различными методиками и школами джазового пения.	6	18		12	6	Контроль индивидуального задания самостоятельной работы и
6	Углубление навыков и работа над более сложными джазовыми стилями. Изучение джазовой мелизматике.	6	18		12	6	Контроль индивидуального задания самостоятельной работы и
7	Усложнение формата джазовой импровизации.	7	54		24	30	Контроль индивидуального задания самостоятельной работы и
8	Джазовый артистизм и драматургия джазовых композиций. Подготовка к итоговой аттестации.	8	54		24	30	Контроль индивидуального задания самостоятельной работы и



Для заочной формы обучения				Трудоёмкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1	Выявление уровня знаний джазовой специфики исполнения у студентов. Оценка их знаний основ джаза	5	25		4	21	Контроль индивидуального задания самостоятельной работы и
2	Основы джазового пения: краткая история джазового вокализма, основы джазовой гармонии и мелодики	5	25		4	21	Контроль индивидуального задания самостоятельной работы и
3	Основы джазовой ритмики. Правила анализа джазовых произведений.	6	25		4	21	Контроль индивидуального задания самостоятельной работы и
4	Навыки исполнения простых джазовых композиций. Звукоизвлечение в джазе.	6	25		4	21	Контроль индивидуального задания самостоятельной работы и
5	Углубление анализа и разбора джазовых произведений. Знакомство с «джазовым стандартом» путем подробного анализа. Знакомство с различными методиками и школами джазового пения.	7	25		4	21	Контроль индивидуального задания самостоятельной работы и
6	Углубление навыков и работа над более сложными джазовыми стилями. Изучение джазовой мелизматике.	7	25		4	21	Контроль индивидуального задания самостоятельной работы и
7	Усложнение формата джазовой импровизации.	8	50		12	38	Контроль индивидуального задания самостоятельной работы и
8	Джазовый артистизм и драматургия джазовых композиций. Подготовка к итоговой аттестации.	9	63		12	51	Контроль индивидуального задания самостоятельной работы и



4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
1.	<p>Выявление уровня знаний джазовой специфики исполнения у студентов.</p> <p>Оценка их знаний основ джаза</p>	<p>Детальное ознакомление с джазовыми исполнительскими навыками студентов, возможно повторное исполнение ими программы вступительных экзаменов. Оценка их знания элементарной теории музыки, основ джазовой гармонии, опыта и навыка искусства джазовой импровизации. Ознакомление с задачами курса, критериями и традициями искусства джазового исполнительства в Институте современного искусства. Демонстрация медиа данных о лучших достижениях, успехах выпускников. Адаптация магистрантов для прохождения дисциплины в ИСИ: знакомство с техническими средствами обучения, работой с микрофоном и пр.</p>
2.	<p>Основы джазового пения: краткая история джазового вокализма, основы джазовой гармонии и мелодики</p>	<p>Ознакомление студентов с краткой историей джаза, историей джазового вокального исполнительства. Демонстрация медиа примеров лучших джазовых певцов и певиц, как легенд мирового джаза, так и современных исполнителей.</p> <p>Рассказ об основах джазовой гармонии и мелодики: «блюзовая сетка», буги-вуги и пр.</p>
3.	<p>Основы джазовой ритмики. Правила анализа джазовых произведений.</p>	<p>Рассказ об основной ритмической джазовой фактуре – свинге: о происхождении свинга, об особенностях свинга разных исторических эпох, о современных свинговых стилях. О правилах исполнения свинг-произведениях и о специфике свингования.</p> <p>Ознакомление о правилах и методах разбора и анализа джазовых произведений и способах применения этого в научно-исследовательской работе студента.</p>
4.	<p>Навыки исполнения простых джазовых композиций.</p> <p>Звукоизвлечение в джазе.</p>	<p>Изучение правил исполнения первых джазовых произведений: ранних блюзов и диксиленда, простых свинговых произведений. Работа с гармонией минорных блюзов, навыки «спонтанной» и «гармонической» импровизаций, взаимодействие с инструментами по принципу «вопрос-ответ» и пр.</p> <p>Изучение способов звукоизвлечения в блюзе и инструментальном пении: широкое, узкое, субтонное, зычное, пафосное, воздушное, фруллато с драйвом и т.д.</p>



П/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
5.	<p>Углубление анализа и разбора джазовых произведений. Знакомство с «джазовым стандартом» путем подробного анализа.</p> <p>Знакомство с различными методиками и школами джазового пения.</p>	<p>Педагог дает опыт разбора известных произведений «джазового стандарта» и приучает студентов к самостоятельному анализу джазовых произведений. Необходимо опят студент использует с своей научно-исследовательской работе.</p> <p>Также преподаватель также знакомит магистрантов с различными методиками и школами джазового пения (Дж. Митчел, Текора Роджерс и др.)</p>
6.	<p>Углубление навыков и работа над более сложными джазовыми стилями. Изучение джазовой мелизматике.</p>	<p>Изучение правил исполнения сложных джазовых стилей: би-боп, джаз рок, фолк, ритм-блюз, соул, босанова, баллада и т.л.</p> <p>Изучение искусства «инструментального» джазового пения: скэт. Правила звукоизвлечения скэта, особенности дыхания и звукообразования.</p> <p>Изучение джазовой мелизматике: джазовые триоли и особенности их исполнения, способы «опевания» джазовых гармоний. Применение исполнительских штрихов, специфических для джазовой музыки и джазовых «стандартов».</p>
7.	<p>Усложнение формата джазовой импровизации.</p>	<p>Изучение более сложного формата импровизации: спонтанно импровизировать по пройденным гармоническим схемам, включая секвенции с заменами, мыслить разговорными и музыкальными фразами, формами, строить кульминационные развития. Необходимо усложнять схемы импровизационного искусства, умея, как исполнить импровизационный материал голосам, так и записывать его нотами.</p>
8.	<p>Джазовый артистизм и драматургия джазовых композиций. Подготовка к итоговой аттестации.</p>	<p>Умение искренне и артистично исполнить джазовые произведения, донести драматургический замысел композитора до зрителя, исполнить как традиционные, так и современные джазовые произведения на должном артистическом уровне.</p> <p>Усложнение разбора и анализа сложных джазовых произведений и стилей импровизации, умение создать собственную линию импровизации в самых разных джазовых стилях, учитывая специфики, традиции и основы звукоизвлечения.</p>



5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Джазовое пение	– 132 (очная форма) – 132 (очно-заочная форма) – 215 (заочная форма)	Работа с упражнениями. Репетиционные занятия с текущим разучиваемым репертуаром. Подготовка к аттестационным мероприятиям.	УК-6; ПКО-3; ПК-3; ПКО-1

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на **практическую подготовку**:

- выполнение практических заданий по овладению профессиональными навыками.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Мелкогрупповое занятие – практическое занятие, являющееся основным видом занятий в рамках изучения дисциплины. Основой учебно-методического и информационного обеспечения обучения сольному пению является учебный материал в виде специализированных распевок и вокальных упражнений, эстрадно-джазовых вокализов, ритмических упражнений, а также разучивание и профессиональное исполнение партий в различных вокальных ансамблях, умение соблюдать ритмический, тембральный, динамический и другие виды ансамблей.

- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью:
 1. Выступления в общих концертах и мероприятиях, организуемых учебным заведением, а также в концертах исполнительской практики.
 2. Участие к конкурсах, кастингах и прочих мероприятиях, связанных с профессиональной реализацией студента.



3. Участие в совместных постановках, организуемых учебным заведением совместно с представителями других кафедр АНО ИСИ.

Занятия по дисциплине «Джазовое пение» проводятся в течении последних четырех семестров обучения, типы занятий определяются, как мелкогрупповые практические занятия с педагогом-вокалистом в специализированных классах, оборудованных современными носителями, воспроизводящими цифровую информацию (персональные компьютеры, CD- и медиапроигрыватели, MD-проигрыватели), микшерным пультом с пространственной обработкой (ревербераторы) и микрофонами, а также фортепиано (См. пункт 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Джазовое пение» направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль Эстрадно-джазовое пение).

В течение четвертого семестра обучения задача педагога заключается в том, чтобы ознакомить с джазовыми исполнительскими навыками студентов, возможно повторное исполнение ими программы вступительных экзаменов. Оценка их знания элементарной теории музыки, основ джазовой гармонии, опыта и навыка искусства джазовой импровизации. Ознакомление с задачами курса, критериями и традициями искусства джазового исполнительства в Институте современного искусства. Демонстрация медиа данных о лучших достижениях, успехах выпускников. Адаптация магистрантов для прохождения дисциплины в ИСИ: знакомство с техническими средствами обучения, работой с микрофоном и пр.

Также задача педагога заключается в том, чтобы ознакомить студентов с краткой историей джаза, историей джазового вокального исполнительства. Демонстрация медиа примеров лучших джазовых певцов и певиц, как легенд мирового джаза, так и современных исполнителей.

Необходимо рассказать учащимся об основах джазовой гармонии и мелодики: «блюзовая сетка», буги-вуги и пр.

В течение пятого семестра обучения необходимо рассказать учащимся об основной ритмической джазовой фактуре – свинге: о происхождении свинга, об особенностях свинга разных исторических эпох, о современных свинговых стилях. О правилах исполнения свинг-произведениях и о специфике свингования.

Ознакомление о правилах и методах разбора и анализа джазовых произведений и способах применения этого в научно-исследовательской работе студента.



В течение шестого семестра обучения необходимо изучение правил исполнения первых джазовых произведений: ранних блюзов и диксиленда, простых свинговых произведений. Работа с гармонией минорных блюзов, навыки «спонтанной» и «гармонической» импровизаций, взаимодействие с инструментами по принципу «вопрос-ответ» и пр.

Изучение способов звукоизвлечения в блюзе и инструментальном пении: широкое, узкое, субтонное, зычное, пафосное, воздушное, фруллато с драйвом и т.д.

Также педагог дает опыт разбора известных произведений «джазового стандарта» и приучает студентов к самостоятельному анализу джазовых произведений. Необходимо опять студент использует с своей научно-исследовательской работе.

Также преподаватель также знакомит магистрантов с различными методиками и школами джазового пения (Дж. Митчел, Текора Роджерс и др.)

В течение седьмого семестра обучения студентами производится изучение правил исполнения сложных джазовых стилей: би-боп, джаз рок, фолк, ритм-блюз, соул, босанова, баллада и т.л.

Изучение искусства «инструментального» джазового пения: скэт. Правила звукоизвлечения скэта, особенности дыхания и звукообразования.

Изучение джазовой мелизматики: джазовые триоли и особенности их исполнения, способы «опевания» джазовых гармоний. Применение исполнительских штрихов, специфических для джазовой музыки и джазовых «стандартов».

В течение восьмого семестра обучения необходимо изучение более сложного формата импровизации: спонтанно импровизировать по пройденным гармоническим схемам, включая секвенции с заменами, мыслить разговорными и музыкальными фразами, формами, строить кульминационные развития. Необходимо усложнять схемы импровизационного искусства, умея, как исполнить импровизационный материал голосом, так и записывать его нотами.

Умение искренне и артистично исполнить джазовые произведения, донести драматургический замысел композитора до зрителя, исполнить как традиционные, так и современные джазовые произведения на должном артистическом уровне.

Усложнение разбора и анализа сложных джазовых произведений и стилей импровизации, умение создать собственную линию импровизации в самых разных джазовых стилях, учитывая специфики, традиции и основы звукоизвлечения.

Самостоятельная работа обучающихся.
Основой учебно-методического и информационного обеспечения обучения



джазовому пению является учебный материал в виде специализированных распевов и вокальных упражнений, эстрадно-джазовых вокализов, ритмических упражнений, а также нотный материал большого количества российских и зарубежных песен: «джазовый стандарт», современные западные джазовые композиции и русскоязычный репертуар исполнителей джаза, как советского времени, так и современный.

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы магистры могут пользоваться следующими научными, научно-популярными источниками, учебными и методическими материалами:

1. Абрамова Л. «Постановка голоса»;
2. Агикян М.С. «Методические рекомендации по практике для студентов»
3. Агин М.С. «Вокально- энциклопедический словарь»
4. Алчевский Г. «Таблицы дыхания для певцов»
5. Ампилов И. « Практические разъяснения пения»
6. Арльберг Ф. « Естественное и рациональное учение и звукообразование для певцов»
7. Аспелунд «Развитие певца и его голоса»
8. Багадуров В. А. « Очерки по истории вокальной методологии» (1-111 часть)
9. Багадуров В. А. «Очерки по истории вокальной педагогики»
10. Блюменау Е. «Что важно знать. Гигиена голоса»
11. Борисенко Б.И. и Ловчинская В.С. «Фонационное дыхание»
12. Ботэй Р. «Болезни голоса у певцов и их лечение»
13. Вайкль Бренд «О пении и прочем умении»
14. Вербов А. «Техника постановки голоса»
15. Виноградов «Постановка дыхания и голоса по методике Жюля Девойода»(1-11 части)
16. Витт «Практические советы обучающимся пению» (СБ. статей)
17. Н.Мальшева «О работе певца над голосом»
18. Дмитриев Л. «Гласные в пении»
19. Далецкий О.В. « Обучение пению»
20. Гарсиа М. «Школа пения»
21. Геллат П. «Дыхание и положение гортани»
22. Гилев С. «Опыт заочного преподавания»
23. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам»
24. Гордон Л. «Голос и речь»
25. Гущин Ф.И. «Этюды»
26. Нейша-Сионицкая М. «Пение в ощущениях»
27. Дмитриев Л.Б. « Основы вокальной методики» 2-ое изд.; 1-ое изд. 1968г.
28. « Основы вокальной методики» М-2000 с нотн. Изл.
29. Додонов А. «Современное преподавание пения»
30. Домево А. «Певец и песня»
31. Емельянов В.Р. «Развитие голоса. Координация и тренинг»
32. Жинкин Н. «Механизм речи»
33. Левидов И. «Направление звука в маску»



34. Лобанова О. «Правильное дыхание. Речь и пение (зап.)
35. Ломакин Г. «Краткая методика пения»
36. Яковлев А. «Физиология закономерной певческой атаки»
СТАТЬИ:
37. Дмитриев Л. «Гласные в пении»
38. Добрынина И.Н. «Об условиях принципов воспитания чистой интонации»
ГМПИ ТРУДЫ 1975г.
39. И. Пригожин «Политика- вершина шоу- бизнеса»
40. А. Чехов «Актерское мастерство»
41. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой»
42. 42. Леман Л. Мое искусство петь. М., 1912
43. 43. Левидов И. Постановка голоса и функциональное расстройство голосового аппарата. Тритон., 1928.
44. Мазетти. Краткие указания по пению. 1912.
45. Лаури-Вольпи. Параллельные голоса. 1963.
46. Пряшников И. Советы обучающимся пению. СПб 1912. М. 1958
47. Морозов В. Тайны вокальной речи, 1967
48. Юссон Р. Певческий голос, 1960-1962.
49. Назаренко. Искусство пения. М., 1963.
50. Фурто С.- Бейер Б. Искусство пения и вокальной методики Э. Карузо
51. Ламперти С. Исполнительство пения. 1923

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.1	Агин М.С., Арабей А.А.,	«Резонансная техника пения и речи. Методики	М: Когито-Центр 2013.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
	Атлантов В.А., Берри Сисели, Богачёва И.П., Бучель В.Н., Бэтс Джэмс, Васильев Ю.А., Гладков Б.В., Дальская В.А., Дейша- Сионицкая М.А., Дрожжина Н.В., Камышникова В.П., Козлянинова И.П., Куракина К.В., Лемешев С.Я., Линклэйтер Кристин, Луканин В.М., Матвеева- Вейнбергер М.М., Морозов В.П., Нестеренко Е.Е., Новиченко Т.Д., Образцова Е.В., Петров- Краузе И.И., Подкопаев М.И., Позднякова Т.И., Прокопова Н.Л.,	мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь»	
1.2	Дмитриев Л. Б.	«Основы вокальной методики»	М: Директ-Медиа, Москва 2014
1.3	Поляков А.С.	«Методика преподавания эстрадного пения»	М: Согласие 2015

7.2. Дополнительная

литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2.1	Голубев П. А.	«Советы молодым педагогам- вокалистам»	М.Музгиз, 1963
2.2	Дмитриев Л. Б.	«Голосообразование у певцов»	М.:Музгиз, 1962
2.3	Малышева Н.М.	«О пении»	М: Сов.композитор,



			1988
2.4	Юссон Р.	«Певческий голос»	М.Музыка, 1974
2.5	Венгрус Л.	«Пение и «фундамент музыкальности»	Великий Новгород, НОВГУ 2000
2.6	Юдин С.П.	«Формирование голоса певца»	М.:Музгиз, 1962

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://notes.tarakanov.net/	самый популярный в рунете нотный архив Бориса Тараканова
2.	http://www.musicaneo.com/ru/	Нотный архив классической и современной академической музыки в виде PDF-файлов. Бесплатная платформа для публикации собственных произведений.
3.	http://www.musicaneo.com/ru/	Ноты для музыкального театра - сборник Клавиры, партитуры, партии для оркестра опер, балетов, оперетт, мюзиклов и др.
4.	http://www.notomania.ru/	Ноты музыкальных произведений разных жанров
5.	http://www.formulagolosa.ru/index.htm	Тема сайта - певческий голос, как музыкальный инструмент. Это попытка объединить всё правильное знание о певческом голосе и отбросить всё неправильное. Здесь вы найдёте ответы на все вопросы, которые возникают у каждого, кто задумывается о пении, кто хочет понять, почему у одних голос звучит, а у других - нет, и что делать, чтобы он зазвучал красиво и свободно. Открытие ФОРМУЛЫ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА научно и досконально объясняет зачем нужно опускать гортань при пении, действительную роль дыхания в пении, механизмы резонанса и певческой опоры, а так же позволяет безошибочно определять тип голоса.
6.	http://vkmonline.com/	Один из наиболее полных сайтов по поиску, наличию минусовых фонограмм и обмена ими.

8.1.1. Современные профессиональные базы данных



- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

8.1.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Мелкогрупповое практическое занятие	Аудитории для проведения мелкогрупповых практических занятий, оснащенная активным звукоусилением (не менее 1 Квт), микшерным пультом, пространственной обработкой (ревербератором), несколькими профессиональными микрофонами (типа Shure SM058), компьютером или мп3 плеером и полным комплектом коммутации, а также учебной мебелью и фортепиано (акустическое или электропиано)


