

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Должность: ректор

Дата подписания: 03.09.2024 12:10:13

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Образовательная программа
Артист Музыкального Театра

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Уровень высшего образования

Специалитет





Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК-6 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне основы музыкальной грамоты, особенности развития и постановки голоса, основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;



Знать на среднем уровне основы музыкальной грамоты, особенности развития и постановки голоса , основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;
Знать на низком уровне основы музыкальной грамоты, особенности развития и постановки голоса , основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;
Уметь
Уметь на высоком уровне грамотно ориентироваться в музыкальном тексте, использовать различные приемы вокальной техники при создании роли, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
Уметь на среднем уровне грамотно ориентироваться в музыкальном тексте, использовать различные приемы вокальной техники при создании роли, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
Уметь на низком уровне грамотно ориентироваться в музыкальном тексте, использовать различные приемы вокальной техники при создании роли, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
Владеть
Владеть на высоком уровне основами вокального искусства, навыком применения основ музыкальной грамоты на практике , навыками вокального тренинга;
Владеть на среднем уровне основами вокального искусства, навыком применения основ музыкальной грамоты на практике , навыками вокального тренинга;
Владеть на низком уровне основами вокального искусства, навыком применения основ музыкальной грамоты на практике , навыками вокального тренинга;

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ



КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: практическая работа на занятиях, самостоятельная работа над произведениями.

Требования к практической работе

Практическая работа является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течении семестра студент должен показать как он ориентируется в партитуре для вокальных ансамблей, исполняет партии в составе вокального ансамбля.

Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течении семестра студенту дается задание выполнить целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой, исполнить любую партию в ансамблевом сочинении.

Приблизительные задания :

1. Прослушивание вокальных произведений великих композиторов в различных стилях и жанрах.
2. Упражнения на практическое освоение различной техники голосоведения в различных стилях вокальной музыки.



3. Анализ текста вокального произведения с точки зрения стиля и жанра.

Критерии и шкала оценивания практической работы

Оценка за практическую работу складывается преподавателем за чистоту исполнения своего голоса из произведения, ориентированность в партитуре для вокальных ансамблей, исполнение партии в составе вокального ансамбля.

Примерные критерии оценивания:

- Владение техникой (выразительно спеть свой голос из произведения, выразительно спеть свой голос в ансамбле)

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме ответа на знание теоретических основ и представления самостоятельных практических работ, выполненных по заданию преподавателя. Оценивается чистота исполнения произведений, знание теории. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«**Зачтено**» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, выразительно спел свой голос в произведении и ансамбле, самостоятельно подготовил ансамблевое произведение



«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части психологии; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «знать»

1. История вокального ансамбля?
2. Певческая установка и дыхание?
3. Артикуляция при пении?
4. История вокального искусства?
5. Вокальное искусство в театре?

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «уметь»

1. Исполнять свою партию в ансамбле с соблюдением основ ансамблевого исполнительства
2. Читать с листа свою партию в произведении средней сложности
3. Исполнять любую партию в ансамблевом сочинении
4. Пользоваться специальной литературой
5. Выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «владеть»

1. Знание основ вокального искусства



2. Показать навыки ансамблевого пения
3. Уметь применять навыки основ музыкальной грамоты на практике

2. Процедура ЭКЗАМЕНА

(1,2,3,5,6 семестрах)

2.1. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен который проводится в форме ответа на знание теоретических основ, творческого показа и представления самостоятельных практических работ, выполненных по заданию преподавателя. Оценивается чистота исполнения произведений, знание теории. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.2. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.



В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

2.4. Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «знать»

1. Способы формирования звука в маличных регистрах?
2. Особенности вокала в положениях: сидя и стоя
3. Художественный образ и стилистические особенности вокального произведения?
4. Динамика в произведениях (на примере исполняемой роли)
5. Артикуляция при пении?

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «уметь»

1. Исполнять свою партию в ансамбле с соблюдением основ ансамблевого исполнительства
2. Читать с листа свою партию в произведении средней сложности
3. Исполнять любую партию в ансамблевом сочинении
4. Пользоваться специальной литературой
5. Выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «владеть»

1. Знание основ вокального искусства
2. Показать навыки ансамблевого пения
3. Уметь применять навыки основ музыкальной грамоты на практике