



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Грим

Образовательная программа
Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования
Бакалавриат



Разработчики программы:

- Козлов Д. Н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения

© Козлов Д. Н.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ

К

ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|---|---|
| Цели: | Формирование у студентов знаний, умений и навыков по основам гримировального искусства, обучение студентов основным приемам наложения сенического ит театрального грима |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">- усвоение обучающимися теоретических основ искусства грима;- выработка навыков применения специальных материалов и гримировальных инструментов;- практическое владение обучающимися техническими приёмами гримирования и работы с постижёрскими изделиями;- формирование у студентов навыков использования знаний и умений при выборе грима, отвечающего содержанию художественно-хореографического образа;- воспитание эстетической культуры обучающихся, их художественного вкуса. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПК-8; |

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|--|
| ПК-8 | Способен создавать художественные образы актерскими средствами, средствами сценической речи, выполнения несложного грима для постановки и исполнения эстрадного номера |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">- специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста;- законы сценического творчества; |



| | |
|-----------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- особенности и специфику актерского мастерства;- специфику джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми произведениями. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">- артистично исполнять произведения;- передавать идею и содержание музыкального произведения через создаваемый сценический образ;- демонстрировать артистизм, проявлять исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на зрителей;- работать над эстрадными музыкальными произведениями;- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;- четко формулировать творческие задачи, реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;- самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения, применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">- навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения;- навыками работы с джазовыми произведениями;- методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла;- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства. |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|---------------|
| Цикл (раздел) ООП | Б1.В.ДВ.01.02 |
|-------------------|---------------|

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Специальность (Сольное пение) Б1.О.15 (УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-7; ПК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-1)
- Постановка эстрадного номера Б1.В.11 (ПК-2; ПК-5; ПК-8; ПК-3; ПК-1)



3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (ЗЕ), 144 академических часа.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

| Вид учебной работы | Кол-во академических часов по формам обучения | | |
|---|---|----------------|-------------|
| | очная | очно - заочная | заочная |
| Общая трудоемкость дисциплины | | | |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО: | 64 | 48 | 16 |
| Лекции (Л) | | | |
| Семинары (С) | | | |
| Практические занятия (ПЗ) | 64 | 48 | 16 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 80 | 96 | 120 |
| Практическая подготовка | 144 | 144 | 140 |
| Форма промежуточной аттестации | | | |
| Экзамен (Э) | | | |
| Зачет (З) | 7 семестр | 8 семестр | 5 семестр |
| Дифференцированный зачет (ДЗ) | 8 семестр | 9 семестр | 6 семестр 8 |

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 «Лек» - лекционные,
 «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 «СРС» - самостоятельная работа студентов.



– формы текущего контроля успеваемости

| Для очной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|--------------------------|---|-----------|-----------------------|----------------------|----|-----|---|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | ПЗ | СРС | |
| 1 | Уход за кожей лица и шеи. Демакияж | 7 | 29 | | 18 | 11 | Контроль практического задания и самостоятельной работы |
| 2 | Общие сведения о макияже. Композиция и техника современного макияжа. | 7 | 29 | | 18 | 11 | Контроль практического задания и самостоятельной работы |
| 3 | Общие сведения о гриме. Особенности сценарного грима. Цирковой грим. Выполнение грима животного | 8 | 47 | | 18 | 29 | Контроль практического задания и самостоятельной работы |
| 4 | Основы выполнения грима. Создание сценических образов с помощью грима. | 8 | 47 | | 18 | 29 | Контроль практического задания и самостоятельной работы |

| Для очно-заочной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|---------------------------------|---|-----------|-----------------------|----------------------|----|-----|---|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | ПЗ | СРС | |
| 1 | Уход за кожей лица и шеи. Демакияж | 8 | 36 | | 12 | 24 | Контроль практического задания и самостоятельной работы |
| 2 | Общие сведения о макияже. Композиция и техника современного макияжа. | 8 | 36 | | 12 | 24 | Контроль практического задания и самостоятельной работы |
| 3 | Общие сведения о гриме. Особенности сценарного грима. Цирковой грим. Выполнение грима животного | 9 | 36 | | 12 | 24 | Контроль практического задания и самостоятельной работы |
| 4 | Основы выполнения грима. Создание сценических образов с помощью грима. | 9 | 36 | | 12 | 24 | Контроль практического задания и самостоятельной работы |



| № п/п | Для заочной формы обучения | | | Трудоемкость в часах | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|---|-----------|-----------------------|----------------------|----|-----|---|
| | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | ПЗ | СРС | |
| 1 | Уход за кожей лица и шеи. Демакияж | 8 | 34 | | 4 | 30 | Контроль практического задания и самостоятельной работы |
| 2 | Общие сведения о макияже. Композиция и техника современного макияжа. | 8 | 34 | | 4 | 30 | Контроль практического задания и самостоятельной работы |
| 3 | Общие сведения о гриме. Особенности сценарного грима. Цирковой грим. Выполнение грима животного | 9 | 34 | | 4 | 30 | Контроль практического задания и самостоятельной работы |
| 4 | Основы выполнения грима. Создание сценических образов с помощью грима. | 9 | 34 | | 4 | 30 | Контроль практического задания и самостоятельной работы |

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

| п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы) |
|-----|--|--|
| 1. | Уход за кожей лица и шеи. Демакияж | <p>Типы кожи и внешние признаки, определяющие их. Виды ухода за кожей (очищение, питание, защита) и их применение для различных типов кожи. Общие сведения о косметических средствах для ухода за кожей лица и шеи, принципах их подбора и применения.</p> <p>Понятие и назначение демакияжа. Косметические средства для демакияжа. Технология демакияжа: последовательность, приемы выполнения. Соблюдение правил санитарии и гигиены. Что такое «музыкальная шоу-программа»? Виды и жанры музыкальных шоу-программ. Косметические кремы, их состав, назначение, воздействие на кожу. Применение кремов в зависимости от типа и состояния кожи. Правила пользования кремами, косметические процедуры.</p> |



| П/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы) |
|-----|--|--|
| 2. | Общие сведения о макияже. Композиция и техника современного макияжа. | Виды макияжа. Графические средства макияжа. Косметические средства макияжа. Инструменты и принадлежности для макияжа. Технологические приемы. Простой (салонный) макияж. Схемы простого макияжа. Подготовка лица к выполнению макияжа. Технологическая последовательность и основные приемы выполнения простого макияжа. Современные тенденции моды в макияже. Моделирование современного макияжа. Работа над общим обликом человека (прической, фигурой, костюмом, возрастом и т.д.). Композиция современного макияжа. Композиционные средства и закономерности в современном макияже (линейное и цветовое решение, гармония, баланс, нюанс, контраст, акцент и др.). Творческий процесс работы над макияжем, разработка эскизов и схем макияжа. Выбор композиционных средств и общего композиционного решения макияжа с учетом современного направления моды. Задачи современного макияжа. Разновидности современного макияжа по назначению. Современный простой и дневной макияж. Художественно-технические средства современного макияжа. Постижерные дополнения, аксессуары для современного макияжа. |



| П/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы) |
|-----|---|--|
| 3. | <p>Общие сведения о гриме. Особенности сценарного Цирковой Выполнение животного грима. Особенности грима. Особенности грима</p> | <p>История зарождения грима. Этапы появления искусства грима в разных странах. Процесс исторического развития грима. Понятие сценического грима. Грим как один из компонентов, создающий образ актера на сцене; связь грима с особенностями фигуры, чертами лица, костюмом. Классификация гримов по их назначению. Особенности выполнения гримов в зависимости от их назначения (театральный, подиумный, кино, мюзикл, балет, опера, эстрада). Отличительные особенности гримов (женский, мужской, детский). Особенности выполнения характерных гримов.</p> <p>Разновидность грима (масляный, аквагрим и пр.). Способы нанесения грима. Материалы и приспособления для нанесения грима. Способы закрепления грима. Способы снятия разных гримов.</p> <p>Особенности выполнения грима. Подбор цвета для грима в зависимости от поставленной задачи перед гримером. Роль света при выполнении грима. Особенности выполнения эскиза грима «Клоун».</p> <p>Особенности выполнения грима. Подбор цвета для грима в зависимости от поставленной задачи перед гримером. Роль света при выполнении грима. Особенности выполнения эскиза грима «Животное». Применение полумасок в общем гриме. Способы снятия полумасок и грима. Сочетание грима и костюма по цвету и образу.</p> |
| 4. | <p>Основы выполнения грима. Создание сценических образов с помощью грима.</p> | <p>Анатомические основы грима. Строение черепа. Движение мышц лица. Определение типа лица и его формы.</p> <p>Подготовка лица к гриму. Роль света и тени в процессе выполнения грима.</p> <p>Анатомические особенности изменений лица. Подбор цвета для грима в зависимости от поставленной задачи перед гримером. Роль света при выполнении грима.</p> <p>Анатомические особенности возрастных изменений лица. Подбор цвета для грима в зависимости от поставленной задачи перед гримером. Роль света при выполнении грима.</p> <p>Особенности кожи и процессы ее старения.</p> <p>Создание сложных сценических образов в процессе гримирования артиста</p> |

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ



5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Кол-во часов на СРС | Содержание и формы СРС | КОД формируемой компетенции |
|-------|---------------------------------|--|---|-----------------------------|
| 1. | Грим | – 80 (очная форма) – 96 (очно-заочная форма) – 120 (заочная форма) | Работа с распевками и упражнениями. Репетиционные занятия с текущим разучиваемым репертуаром. Подготовка к аттестационным мероприятиям. | ПК-1; ПК-8 |

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- выполнение практических заданий по овладению профессиональными навыками.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – занятие, являющееся основным видом занятий в рамках изучения дисциплины.

Освоение данной дисциплины проводится мелкогрупповыми практическими занятиями под руководством педагога-специалиста по режиссуре театрализованных мероприятий в специализированных классах, оборудованных современными носителями, воспроизводящими цифровую информацию (персональные компьютеры, CD- и медиапроигрыватели, MD-проигрыватели), микшерным пультом с пространственной обработкой (ревербераторы) и микрофонами, а также фортепиано.

На более поздних этапах желательно использовать концертный зал или специальные аудитории, эмулирующие его (репетиционные залы).



Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы студенты могут пользоваться следующими методическими материалами:

1. Кевин Эжоан, Макияж, пошаговое иллюстрированное руководство. – М.: АСТ Астрель, 2011.
2. Клиновский В.И., Макияж. Практическое руководство. – М.: Ниола-Пресс, 2010.
3. Материалы профессионально ориентированных периодических изданий (журналы «Bazaar», «Dolores», «Elle». «Official». «Vogue» и др.).
4. Моисеев Н.Г. Искусство парикмахера. Учебное пособие. – Издательство ГНОМ и Д, 2005.
5. Панченко О.А. Парикмахерское дело: учебное пособие / О.А. Панченко. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
6. Секреты дневного и вечернего макияжа. Автор – сост. Кристина Кириллова. – М.: Лаборатория Пресс, 2003.- 48 с.
7. Черниченко Т.А. Моделирование причесок и декоративная косметика: Учеб. пособие для сред.проф.учеб.заведений М- Издательский центр «Академия», 2004.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



7.1. Основная

литература:

| Код.№ | Авторы / составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|----------------------|-----------------------------|--|
| Л1.1 | Дарья Платонова | Макияж. | М.: Эксмо, 2017. |
| Л1.2 | Доминик Де Ворж. | Макияж на все случаи жизни. | М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2016. |
| Л1.3 | Сыромятникова И.И. | Технология грима. | М. «Высшая школа», 2012 |

7.2. Дополнительная

литература:

| Код.№ | Авторы / составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|----------------------|---|--------------------------|
| Л2.1 | Сыромятникова И.И. | Искусство грима и макияжа. | М.: РИПОЛ классик, 2005 |
| Л2.2 | Пакина Е.П. | Основы визажа. Учеб. пособие. | М.: ОИЦ «Академия», 2011 |
| Л2.3 | Кит Спенсер | Макияж – секреты профессионала. | М.: Эксмо, 2010 |
| Л2.4 | Клиновский В.И. | Макияж. Практическое руководство. | М.: Ниола-Пресс, 2010 |
| Л2.5 | Пивунова А.И. | Косметология. Массаж лица. Учеб. пособие. | М.: ОИЦ «Академия», 2011 |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

| № п/п | Имя сайта (или ссылки) | Краткое описание Интернет-ресурса |
|-------|--|---|
| 1. | www.mincult.isf.ru | «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО |
| 2. | www.rusculture.info | Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных |



| | | |
|----|--|--|
| | | культуре и искусству |
| 3. | www.rik.ru | Российский институт культурологи является единственным в стране исследовательским центром по вопросам культуры и культурной политики |
| 4. | www.liart.ru | Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства |
| 5. | www.vsekonkursy.ru | Конкурсы, гранты, стипендиальные программы. Отечественный информационный интернет-гид по всероссийским и международным грантовым источникам всех направлений, в том числе в области науки, образования, культуры и искусства. Представляет справочник стипендий и грантов для обучения в Европе на 2008-2009 годы. Удобная и простая система рубрикации и поиска на сайте позволяет найти необходимую информацию как опытным, так и начинающим соискателям |
| 6. | www.theatre.ru | Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни |

8.1.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

8.1.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);



- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модюлю)**

| Вид учебной работы | Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения |
|--------------------|--|
| Лекция | Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, партами и стульями |
| Семинар | Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, партами и стульями |



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| Дата внесения изменений | Краткое описание изменений, внесенных в РПД | № протокола кафедры |
|-------------------------|---|---------------------|
| | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> | |
| | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> | |
| | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |