

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.09.2024 09:12:51

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
МУЗЕЙНОЕ И ВЫСТАВОЧНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ДИЗАЙН СРЕДЫ»**

Направление подготовки  
54.03.01 Дизайн

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**



**Разработчик оценочных средств:**

- Елизаров Виктор Георгиевич, кандидат архитектуры, заведующий кафедрой дизайна среды
- Васерчук Юлия Анатольевна, профессор, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой графического дизайна

© Елизаров Виктор Георгиевич

© Васерчук Юлия Анатольевна

© АНО ВО «Институт  
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные тесты и практические задания, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень вопросов для тестирования и перечень практических заданий к текущему контролю).

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-1</b> Способен проводить предпроектные исследования, ставить и согласовывать проектные задачи, планировать проектную деятельность в области дизайна объектов, среды и систем
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований в области дизайна интерьеров, музейных и выставочных пространств; методы постановки задач при проектировании интерьеров разной экспозиционной направленности; методы интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, процессуально-пространственных и прочих факторов, влияющих на дизайн-проектирование экспозиционных объектов и систем;
<b>Знать на высоком уровне</b> методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований в области дизайна интерьеров, музейных и выставочных пространств; методы постановки задач при проектировании



интерьеров разной экспозиционной направленности; методы интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, процессуально-пространственных и прочих факторов, влияющих на дизайн-проектирование экспозиционных объектов и систем;

**Знать на среднем уровне** методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований в области дизайна интерьеров, музейных и выставочных пространств; методы постановки задач при проектировании интерьеров разной экспозиционной направленности; методы интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, процессуально-пространственных и прочих факторов, влияющих на дизайн-проектирование экспозиционных объектов и систем;

**Знать на низком уровне** методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований в области дизайна интерьеров, музейных и выставочных пространств; методы постановки задач при проектировании интерьеров разной экспозиционной направленности; методы интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, процессуально-пространственных и прочих факторов, влияющих на дизайн-проектирование экспозиционных объектов и систем;

**Уметь** осуществлять предпроектные исследования; выявлять современные требования к дизайн-проектам оборудования интерьеров, музеев и выставок; проектировать и конструировать системы оборудования интерьеров, выставок, музеев: формировать структуры объемно-пространственных, пластических и цвето-графических решений интерьеров и их элементов; разрабатывать системы освещения и аудио-визуального (мультимедийного) наполнения, прорабатывать локальные зоны;

**Уметь на высоком уровне** осуществлять предпроектные исследования; выявлять современные требования к дизайн-проектам оборудования интерьеров, музеев и выставок; проектировать и конструировать системы оборудования интерьеров, выставок, музеев: формировать структуры объемно-пространственных, пластических и цвето-графических решений интерьеров и их элементов; разрабатывать системы освещения и аудио-визуального (мультимедийного) наполнения, прорабатывать локальные зоны;

**Уметь на среднем уровне** осуществлять предпроектные исследования; выявлять современные требования к дизайн-проектам оборудования интерьеров, музеев и выставок; проектировать и конструировать системы оборудования интерьеров, выставок, музеев: формировать структуры объемно-пространственных, пластических и цвето-графических решений интерьеров и их элементов; разрабатывать системы освещения и аудио-визуального (мультимедийного) наполнения, прорабатывать локальные зоны;



**Уметь на низком уровне** осуществлять предпроектные исследования; выявлять современные требования к дизайн-проектам оборудования интерьеров, музеев и выставок; проектировать и конструировать системы оборудования интерьеров, выставок, музеев: формировать структуры объемно-пространственных, пластических и цвето-графических решений интерьеров и их элементов; разрабатывать системы освещения и аудио-визуального (мультимедийного) наполнения, прорабатывать локальные зоны;

**Владеть** навыками творческо-конструкторской деятельности в различных областях дизайна интерьера; методами создания оборудования, предметов, комплексов, коллекций, объектов и прочих вариаций предметно-пространственных решений проектных задач интерьеров для создания доступной среды обитания; методами проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; навыками оформления результатов исследований и предоставления их заказчику; навыками планирования и организации проектной деятельности;

**Владеть на высоком уровне** навыками творческо-конструкторской деятельности в различных областях дизайна интерьера; методами создания оборудования, предметов, комплексов, коллекций, объектов и прочих вариаций предметно-пространственных решений проектных задач интерьеров для создания доступной среды обитания; методами проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; навыками оформления результатов исследований и предоставления их заказчику; навыками планирования и организации проектной деятельности;

**Владеть на среднем уровне** навыками творческо-конструкторской деятельности в различных областях дизайна интерьера; методами создания оборудования, предметов, комплексов, коллекций, объектов и прочих вариаций предметно-пространственных решений проектных задач интерьеров для создания доступной среды обитания; методами проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; навыками оформления результатов исследований и предоставления их заказчику; навыками планирования и организации проектной деятельности;

**Владеть на низком уровне** навыками творческо-конструкторской деятельности в различных областях дизайна интерьера; методами создания оборудования, предметов, комплексов, коллекций, объектов и прочих вариаций предметно-пространственных решений проектных задач интерьеров для создания доступной среды обитания; методами проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; навыками оформления результатов исследований и предоставления их заказчику; навыками планирования и организации проектной деятельности;

#### Код и содержание компетенции

**ПК-2** Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-



техническую разработку, оформлять проектную документацию, руководить проектными работами в области дизайна объектов, среды и систем
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> концептуальные основы дизайн-проектирования экспозиционных объектов и систем в эру цифровой трансформации;
<b>Знать на высоком уровне</b> концептуальные основы дизайн-проектирования экспозиционных объектов и систем в эру цифровой трансформации;
<b>Знать на среднем уровне</b> концептуальные основы дизайн-проектирования экспозиционных объектов и систем в эру цифровой трансформации;
<b>Знать на низком уровне</b> концептуальные основы дизайн-проектирования экспозиционных объектов и систем в эру цифровой трансформации;
<b>Уметь</b> проектировать объекты, системы, отдельные и комплексные элементы архитектурно-пространственной среды; работать с проектным заданием, анализировать информацию, необходимую для работы над концепцией дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; осуществлять проектную, конструкторскую деятельность в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды;
<b>Уметь на высоком уровне</b> проектировать объекты, системы, отдельные и комплексные элементы архитектурно-пространственной среды; работать с проектным заданием, анализировать информацию, необходимую для работы над концепцией дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; осуществлять проектную, конструкторскую деятельность в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды;
<b>Уметь на среднем уровне</b> проектировать объекты, системы, отдельные и комплексные элементы архитектурно-пространственной среды; работать с проектным заданием, анализировать информацию, необходимую для работы над концепцией дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; осуществлять проектную, конструкторскую деятельность в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды;
<b>Уметь на низком уровне</b> проектировать объекты, системы, отдельные и комплексные элементы архитектурно-пространственной среды; работать с проектным заданием, анализировать информацию, необходимую для работы над концепцией дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; осуществлять проектную, конструкторскую



деятельность в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды;
<b>Владеть</b> приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; основами коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; навыками работы в творческой лаборатории дизайна; принципами организации рабочего пространства и работы в коллективе творческой лаборатории; принципами создания портфолио эскизных проектов и разработок; современными средствами и технологиями разработки дизайн-проекта, а также его подготовки к реализации в реальной и виртуальной средах;
<b>Владеть на высоком уровне</b> приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; основами коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; навыками работы в творческой лаборатории дизайна; принципами организации рабочего пространства и работы в коллективе творческой лаборатории; принципами создания портфолио эскизных проектов и разработок; современными средствами и технологиями разработки дизайн-проекта, а также его подготовки к реализации в реальной и виртуальной средах;
<b>Владеть на среднем уровне</b> приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; основами коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; навыками работы в творческой лаборатории дизайна; принципами организации рабочего пространства и работы в коллективе творческой лаборатории; принципами создания портфолио эскизных проектов и разработок; современными средствами и технологиями разработки дизайн-проекта, а также его подготовки к реализации в реальной и виртуальной средах;
<b>Владеть на низком уровне</b> приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; основами коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; навыками работы в творческой лаборатории дизайна; принципами организации рабочего пространства и работы в коллективе творческой лаборатории; принципами создания портфолио эскизных проектов и разработок; современными средствами и технологиями разработки дизайн-проекта, а также его подготовки к реализации в реальной и виртуальной средах;

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ



## **КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль — систематическая проверка знаний, умений, навыков бакалавров, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль — контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на практических занятиях;
- по результатам выполнения самостоятельных заданий;
- по результатам проверки качества творческих учебных работ;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: тестирование, творческие и проектные работы, устные опросы, проверка самостоятельной работы.

#### **Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.1.2. Процедура ЭКЗАМЕНА (5 семестр при очной форме обучения; 5 семестр при очно-заочной форме обучения)**

#### **2.1.2.1. Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме тестирования и просмотра представленных творческих работ. На тестирование отводится 15-20 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

#### **2.1.2.2. Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять



их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

**2.1.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**5 СЕМЕСТР (Процедура экзамена)**

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»:**

1. Музейный и выставочный дизайн, в основном, опирается на средства ...
  - а) сенсорных переживаний —
  - б) аудиосенсорики —
  - в) визуальных коммуникаций +
2. Основным методом выставочного проектирования является ...
  - а) метод художественного-образного моделирования объекта +
  - б) метод дедукции—
  - в) метод личностного ориентирования —
3. Систематический метод экспонирования предусматривает отбор, размещение и интерпретацию однородных предметов в соответствии с...



- а) классификационной системой конкретной научной дисциплины или отрасли производства +  
б) взаимосвязью и взаимозависимостью экспонируемых компонентов —  
в) стилем эпохи —
4. Развитие графического дизайна связано с ...  
а) Первой Всемирной промышленной выставкой +  
б) Великой Французской революцией —  
в) технологическим прогрессом в XX веке —
5. Селективная реклама в выставочном дизайне предназначена ...  
а) четко адресованной группе потребителей +  
б) для различных групп потребления —  
в) только для предприятий —
6. Броское, как правило, крупноформатное изображение, сделанное в рекламных целях для выставочной экспозиции это ...  
а) баннер +  
б) плакат —  
в) афиша —
7. Какой метод проектирования обеспечивает поиск наиболее рационального решения:  
а) вариантное проектирование +  
б) адаптация аналоговых решений —  
в) последовательная разработка единственной идеи —

### **Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

Создать комплект экзаменационных заданий:

1. Разработать техническое задание на проектирование экспозиционной задачи;
2. Создать проектное решение модуля экспозиционного оборудования;
3. Разработать варианты планировочных решений с использованием модульного музейно-выставочного оборудования;
4. Создать вариант решения локальной выставочной зоны;

### **Перечень технических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»**



**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать при создании экзаменационных заданий владение навыками творческо-конструкторской деятельности при создании элементов музейно-выставочного оборудования;
2. Продемонстрировать владение методами комплексных предпроектных исследований при разработке музейно-выставочного оборудования;
3. Продемонстрировать навыки графического оформления результатов предметно-пространственных решений;
4. Овладеть навыками цифровых коммуникаций для решения задач комплексных предпроектных исследований и организации экспозиционного проектирования.

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»**

1. Поисковый концептуальный эскиз экспозиции это ...
  - а) пространственное строение экспозиции как системы отношений точек, граней углов, поверхностей, фигур, объемов, имеющих определенную величину —
  - б) конструктивная взаимосвязь элементов оборудования —
  - в) предварительный набросок задуманного, проектной идеи +
  
2. Визуализировать экспозиционную идею можно с помощью:
  - а) эскиза, предполагающего эффектное композиционное решение +
  - б) рассказа, подробного изложения и описания идеи —
  - в) описания чужих разработок, удачных примеров решений —
  
3. Как называется положение выставочного стенда, открытого с одной стороны?
  - а) рядовой +
  - б) закрытый —
  - в) открытый —
  
4. Как называется расположение выставочного стенда, открытого с трех сторон?
  - а) полуостров +
  - б) остров —
  - в) угловой —
  
5. К профессиональным экспозиционным системам для стационарных стендов относится ...



- a) OCTANORM +
- б) MAXIBIT —
- в) K-System —

6. Какой тип выставочного оборудования применяется для демонстрации крупно-объемных экспонатов?

- a) подиум +
- б) стенд —
- в) планшет —

7. К системе цифрового проектирования экспозиций относится ...

- a) OCTACAD +
- б) ArchiCAD —
- в) AutoCAD —

### **Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

Создать ряд творческих работ:

1. Создать планировочную концепцию рядового выставочного стенда;
2. Создать планировочную концепцию углового выставочного стенда;
3. Создать объемно-планировочную концепцию двухэтажного выставочного стенда;
4. Разработать колористическую концепцию островного выставочного стенда;

### **Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать при создании творческих работ владение методами формирования различных экспозиционных пространств;
2. Продемонстрировать при разработке эскизных проектов экспозиционных пространств владение навыками творческой работы основными цвето-графическими техниками и инструментами;



3. Продемонстрировать возможности выполнения экспозиционных проектов средствами компьютерной графики;
4. Овладеть навыками цифровых коммуникаций для решения задач экспозиционного проектирования.