

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.09.2024 08:38:41

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d570432810b415aed7b140bbe21



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

Образовательная программа

Инструменты эстрадного оркестра

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

- Крамер Д.Б., профессор, заведующий кафедры Инструментов эстрадного оркестра ИСИ



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень заданий к текущему контролю).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
Знать на среднем уровне – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;– принципы разработки методических материалов
Знать на низком уровне – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;



Уметь	
Уметь на высоком уровне	<ul style="list-style-type: none">– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Уметь на среднем уровне	<ul style="list-style-type: none">– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Уметь на низком уровне	<ul style="list-style-type: none">– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Владеть	
Владеть на высоком уровне	<ul style="list-style-type: none">– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
Владеть на среднем уровне	<ul style="list-style-type: none">– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
Владеть на низком уровне	<ul style="list-style-type: none">– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
Код и содержание компетенции	
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).	
Критерии оценивания	
Знать	
Знать на высоком уровне	



- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры;
- основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности;
- основы джазовой гармонии и импровизации

Знать на среднем уровне

- специфику эффективной сольной репетиционной работы;
- стилистические особенности различных направлений эстрадно-джазовой музыки

Знать на низком уровне

- специфику эффективной сольной репетиционной работы;
- стилистические особенности различных направлений эстрадно-джазовой музыки

Уметь

Уметь на высоком уровне

- планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно-джазовых коллективов;
- анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания;
- обозначать посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением;
- использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями;
- обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы,
- оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения

Уметь на среднем уровне

- планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно-джазовых коллективов;
- анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания;
- обозначать посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением;
- использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями;
- обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы,
- оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою



точку зрения
Уметь на низком уровне <ul style="list-style-type: none">– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно-джазовых коллективов;– анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания;– обозначать посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением;– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями;– обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы,– оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения
Владеть
Владеть на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;– профессиональной терминологией;– основами исполнительского мастерства
Владеть на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;– профессиональной терминологией;– основами исполнительского мастерства
Владеть на низком уровне <ul style="list-style-type: none">– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;– профессиональной терминологией;– основами исполнительского мастерства – навыками воспитательной работы с обучающимися

**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ
ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ
КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ**



МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: проверка самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Основы дирижирования» предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Темы для самостоятельной работы:

1. Тема «Работа над основами постановки дирижёрского аппарата»: отработка взаимодействия кисти, предплечья, плеча. Выработка ощущения горизонтальной и вертикальной плоскостей тактирования; приобретение элементарных навыков выполнения основных дирижёрских схем,



начального и междольного аутфактов на материале специальных упражнений. формирование первичных навыков дирижёрско-исполнительского анализа музыкальных произведений и мануально-пластической передачи эмоционально-выразительных характеристик музыки на материале фортепианных и оркестровых миниатюр.

2. Тема «Становление способностей, навыков и умений формирования полноценного) исполнительского замысла и его дирижёрского воплощения на материале простых двух-, трёхчастных произведений. (начальный уровень)»: анализ формы, ладотонального плана, темпометрических, артикуляционно-штриховых, ритмических, динамических и других выразительных характеристик исполняемых произведений; выявление их стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки. Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, определение характера жестов в соответствии с выявленными характеристиками произведений и выстраиваемой исполнительской концепцией. Написание аннотации. Выучивание наизусть. Детальная мануально-пластическая проработка произведения с формированием его целостного образа
3. Тема «Формирование комплекса стабильных дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений в процессе исполнительского освоения оркестровых произведений развитой двух-, трёхчастной формы»: структурно-содержательный анализ произведений: формы, ладотонального плана, темпо-метрических, артикуляционно-штриховых, ритмических, динамических характеристик, фразировки, эпизодических выразительных средств. Анализ состава оркестра, особенностей фактуры, функций оркестровых групп. Выявление стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки. Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров). Выучивание наизусть. Детальная мануально-пластическая проработка произведений с формированием их целостных образов
4. Тема «Развитие комплекса дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего возможность варьирования своих управленческо-исполнительских действий в зависимости от ситуации, складывающейся в оркестре, на материале оркестровых произведений крупной формы»: структурно-содержательный анализ произведений: формы, ладотонального плана, темпо-метрических, артикуляционно-штриховых, ритмических, динамических характеристик, фразировки. эпизодических выразительных средств. Анализ состава



оркестра, особенностей фактуры, функций оркестровых групп. Выявление стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки. Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров). Написание аннотаций. Выучивание наизусть. Детальная мануально-пластическая проработка произведения с формированием его целостного образа.

5. Тема «Совершенствование комплекса развитых дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего самостоятельное дирижёрское освоение оркестровых произведений на материале произведений циклической формы. Приобретение опыта репетиционной работы с оркестром»: выбор сочинения из репертуарного списка произведений, выучивание его наизусть с использованием приобретённых знаний, практических навыков и умений, формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана проведения репетиции, разучивание с оркестром. Выбор произведений циклической формы для разучивания в классе. Структурно-содержательный анализ: формы, ладотонального плана, темпо-метрических, артикуляционно-штриховых, ритмических, динамических характеристик, фразировки, эпизодических выразительных средств. Анализ состава оркестра, особенностей фактуры, функций оркестровых групп. Выявление стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки. Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров). Написание аннотации. Выучивание наизусть. Детальная мануально-пластическая проработка произведения с формированием его целостного образа
6. Тема «Становление навыков дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале песен, романсов, арий, инструментальных произведений двух-, трёхчастной, куплетной формы. Развитие опыта работы с оркестром над произведениями сложной двухчастной, трёхчастной форм»: теоретическое освоение особенностей дирижирования оркестровым аккомпанементом. Выбор произведений (аккомпанемент солисту-вокалисту, инструменталисту) для разучивания в классе. Структурно-содержательный анализ: жанр, стиль, форма, ладотональный план, темпо-метр, эмоционально-образный строй. Соотношение партии солиста и оркестра в раскрытии содержания. Выразительно-технические и драматургические особенности партии солиста.



Исполнительский анализ оркестровой партии. Состав оркестра, особенности фактуры, функции оркестровых групп. Артикуляционно-штриховые, ритмические, динамические характеристики, фразировка. Эпизодические выразительные средства. Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров). Выучивание наизусть партий солиста и оркестра. Детальная мануально-пластическая проработка оркестровой партии. Формирование целостного образа произведения с завершающим показом достигнутых результатов в форме публичного выступления на зачёте. Выбор сочинения для работы с оркестром из репертуарного списка произведений. Выучивание его наизусть с использованием приобретённых в дирижёрском классе знаний, практических навыков и умений. Формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана проведения репетиций. Разучивание с оркестром. Завершающее исполнение в академическом концерте.

7. Тема «Формирование устойчивых навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале вокально-хоровых и инструментальных произведений крупной формы. Обогащение опыта работы с оркестром на материале произведений крупной формы»: выбор произведений (аккомпанемент) для разучивания в классе. Структурно-содержательный анализ: жанр, стиль, форма, ладотональный план, темпo-метр, эмоционально-образный строй. Соотношение партии солиста и оркестра в раскрытии содержания. Выразительно-технические и драматургические особенности партии солиста. Исполнительский анализ оркестровой партии. Состав оркестра, особенности фактуры, функции оркестровых групп. Артикуляционно-штриховые, ритмические, динамические характеристики, фразировка. Эпизодические выразительные средства. Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров). Выучивание наизусть партий солиста и оркестра. Детальная мануально-пластическая проработка оркестровой партии с концертмейстерами и последующим участием солиста. Формирование целостного образа произведения с завершающим показом достигнутых результатов в форме публичного выступления на концертной эстраде. Выбор сочинений для работы с оркестром: одного из репертуарного списка произведений, второго в собственной инструментовке студента. Выучивание наизусть с использованием приобретённых в дирижёрском классе знаний, практических навыков и умений. Формирование исполнительского замысла,



подготовка партий, плана репетиционной работы. Разучивание с оркестром. Завершающее исполнение.

8. Тема «Доработка комплекса навыков и умений дирижирования оркестром в процессе подготовки концертной программы и произведения для демонстрации навыков репетиционной работы»: подбор и составление концертной программы, включающей произведение в собственной инструментровке студента, сочинение крупной формы и аккомпанемент. Выучивание наизусть с использованием приобретенных на предыдущих занятиях знаний, практических навыков и умений. Формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана репетиционной работы. Разучивание с оркестром. Завершающее исполнение на зачёте.

Примерные критерии оценивания:

содержание:

- овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины;
- способность применять знания при решении конкретных задач;
- умение работать над репертуаром, знакомиться с концертной, педагогической и методической литературой;
- создание нового оригинального продукта в сфере идей и интерпретаций;
- выявление исполнительских трудностей и способов звукоизвлечения, звуковедения, штрихов и анализ формы;
- знание методов современной школы исполнительства.
 - качество изложения материала:
- систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся;
- творческая работа обучающихся в ходе проведения практических, индивидуальных занятий,
- согласованность физических движений, отлаженная работа психических процессов (воля, внимание, мышление, память, воображение).
- демонстрация художественного вкуса, музыкально-исполнительского мастерства, взаимодействие с аудиторией в неразрывном единстве.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.



Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

Формой промежуточной аттестации является зачет в 4 семестре.

Зачет служит формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала.

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет в 5 семестре.

Дифференцированный зачет служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА

На зачете студент должен продирижировать наизусть двумя разнохарактерными оркестровыми (фортепианными) пьесами простой двух-, трёхчастной формы, сыграть на фортепиано (спеть) наизусть основные темы (голоса), ответить на вопросы, связанные с характеристикой исполненной программы и творчества её авторов

Выступление оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«**Зачтено**» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, студент свободно владеет профессиональной терминологией; выступление студента характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«**Не зачтено**» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание исполняемых произведений не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.3 Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

На зачете студент должен продирижировать наизусть двумя разнохарактерными оркестровыми произведениями, одно из которых крупной формы, сыграть на фортепиано (спеть) наизусть основные темы (голоса), ответить



на вопросы, связанные с характеристикой исполненной программы и творчества её авторов

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать дифференцированный зачет в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

2.2.1.3. Контрольные работы и иные материалы в учебном процессе не используются.