



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ТЕАТРА (РУССКОГО)

Образовательная программа
Режиссура зрелищ и событийных проектов

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования
Бакалавриат



Разработчик программы:

- Харитиди Янина Юрьевна, доцент, кандидат искусствоведения

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">- выработать у студентов представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового;- дать глубокое и объективное представление о происхождении театрального искусства и этапах его развития;- сформировать представление о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- сформировать у студента обширную интеллектуальную базу, включающую всесторонние знания из области истории театра;- познакомить студента как с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством её выдающихся интерпретаторов: актёров, режиссёров, художников сцены;- выработать представление о синтетической природе театрального искусства, его коллективной сущности; предоставить возможность сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- различные этапы исторического развития русского театрального искусства;- механизмы взаимодействия русского и зарубежного театра в межкультурном общественном пространстве;- принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- объяснять феномен театрального произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности;- адекватно оценивать своеобразие русского театрального искусства и его место в межкультурном пространстве



Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками анализа литературно-драматургического текста; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
-----------------	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.09
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История России (УК-5; УК-1)
- История религий России (УК-5)
- История культуры и искусства (УК-5)
- История литературы (отечественной) (УК-5)
- История театра (зарубежного) (УК-5)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ), 108 академических часов.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	108	-	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	54	-	24
Лекции (Л)	40	-	16
Семинары (С)	14	-	8



Самостоятельная работа студента (СРС)	54	-	80
Практическая подготовка		-	
Форма промежуточной аттестации			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	6 семестр	-	4 часа (6 семестр)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (5,6 семестр для очной формы; 4,5,6 семестр для заочной формы);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «С» – семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
	Раздел 1. Русский драматический театр от истоков до конца XVIII века.	5					доклад
1.1.	Скоморохи. Народный театр.	5	8	3	2	3	
1.2.	Театр XVII века – начала XVIII веков. Придворный театр. Школьный театр. Театр Петра I.	5	8	3	2	3	
1.3	Классицизм. Драматургия и театр второй половины XVIII в.	5	8	3	2	3	
	Раздел 2. История русского театра и драматургии XIX века.	5					доклад



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
2.1	Театр первой четверти XIX в.: драматургия и актерское искусство.	5	9	3	2	4	
2.2	Романтизм в русской драматургии и актер. искусстве	5	9	3	2	4	
2.3	Русский театр и драматургия второй половины XIX века. Реализм.	5	12	5	2	5	
	Раздел 3. Русский театр и драматургия первой половины XX века.	6					доклад
3.1	Русский театр и драматургия рубежа XIX-XX веков.	6	12	5	3	4	
3.2	Русское режиссерское искусство до 1917 г.	6	14	5	3	6	
3.3	Драматургия и театр от Гражданской до Великой Отечественной войны.	6	14	5	3	6	
	Раздел 4. Русский театр и драматургия второй половины XX века.	6					доклад
4.1	Русский театр и драматургия 1950-х-1960-х годов.	6	14	5	3	6	Зачет с оценкой

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
	Раздел 1. Русский драматический театр от истоков до конца XVIII века.	4					доклад
1.1.	Скоморохи. Народный театр.	4		1		10	



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
1.2.	Театр XVII века – начала XVIII веков. Придворный театр. Школьный театр. Театр Петра I.	4		1		10	
1.3	Классицизм. Драматургия и театр второй половины XVIII в.	4		2		12	
	Раздел 2. История русского театра и драматургии XIX века.	5					доклад
2.1	Театр первой четверти XIX в.: драматургия и актерское искусство.	5		1	2	6	
2.2	Романтизм в русской драматургии и актер. искусстве	5		1	1	6	
2.3	Русский театр и драматургия второй половины XIX века. Реализм.	5		2	1	10	
	Раздел 3. Русский театр и драматургия первой половины XX века.	6					доклад
3.1	Русский театр и драматургия рубежа XIX-XX веков.	6		2	1	6	
3.2	Русское режиссерское искусство до 1917 г.	6		2	1	6	
3.3	Драматургия и театр от Гражданской до Великой Отечественной войны.	6		2	1	6	
	Раздел 4. Русский театр и драматургия второй половины XX века.	6					доклад
4.1	Русский театр и драматургия 1950-х-1960-х годов.	6		2	1	6	Зачет с оценкой



4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

РАЗДЕЛ 1. РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОТ ИСТОКОВ ДО КОНЦА XVIII ВЕКА.

Истоки русского театра. Искусство скоморохов. Народный театр. Устная народная драма.

Первый придворный театр. История организации. Историческое значение придворного театра при Алексее Михайловиче.

Школьный театр в России. Начало русской письменной драматургии, поэтика и структура школьных пьес. Драматургия Симеона Полоцкого, Дмитрия Ростовского и Феофана Прокоповича. Эстетика школьного театра, устройство и оформление сцены.

Публичный театр эпохи Петра I. История организации первого общедоступного театра в России. Историческая роль театра эпохи Петра I.

Придворный театр 1730-1740-х гг. Деятельность иностранных трупп в России и их влияние на развитие театрального дела. Театр в эпоху Анны Иоанновны. Придворный театр в эпоху Елизаветы Петровны: иностранные труппы, стиль постановок, исполнительское искусство. Роль городских демократических «трупп охочих комедиантов» в формировании национального профессионального театра. Театральные опыты кадетов Шляхетного корпуса.

Драматургия А.П. Сумарокова. Эстетика русского классицистического театра. Творчество Я.Б. Княжнина.

Государственный профессиональный театр. Ф. Волков. Творческая биография Ф.Г. Волкова. Учреждение «Русского для представления трагедий и комедий театра» (1756). *Жанровое своеобразие комедий* Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Комедия В.В. Капниста «Ябеда». *Театр на рубеже XVIII-XIX веков. Сентиментализм в русском театре*

РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА И ДРАМАТУРГИИ XIX ВЕКА.

Театр первой четверти XIX века: основные тенденции и стилевые направления. Основные жанры и структура театральных представлений. Московская и петербургская актерская школа: основные представители и стиль исполнения первых десятилетий XIX века. *Творчество А.С. Грибоедова.*

Основные тенденции в театре второй четверти XIX века: общая характеристика культурной и общественно-политической жизни. Текущий репертуар и основные жанры.

Драматургическое наследие А.С. Пушкина.

Романтизм в русском театре: теоретические и мировоззренческие основы стиля. Идеиная проблематика, конфликт и герой в сценических произведениях русского романтизма. Романтизм в русском актерском искусстве. П.С. Мочалов и В.А. Каратыгин.

Драматургия М.Ю. Лермонтова.

Реформа М. Щепкина и ее значение в развитии национальной актерской школы.

Драматургия Н.В. Гоголя.

Реализм в русском театре: драматургия и актерское искусство.

Своеобразие и новаторство поэтики драматургии Тургенева.



Общая характеристика театрального процесса 1850-1870-х годов в контексте историко-культурных и социальных явлений. Малый и Александринский театры: общая характеристика тенденций в репертуаре и актерском искусстве.

Театр эпохи А.Н. Островского.

Историческая трилогия А.К. Толстого.

Малый театр 1870-1890-х годов: Г.Н. Федотова: репертуар и мастерство актрисы. М.Н. Ермолова (портрет трагической актрисы): этапы творчества, крупнейшие роли. М.П. и О.О. Садовские: исполнительские традиции династии Садовских. А.П. Ленский: актер, режиссер и педагог. Реформы А. Ленского. А.И. Сумбатов-Южин – актер и драматург.

Актерское искусство Александринского театра 1870-1890-х годов. Творчество М.Г. Савиной, П.А. Стрепетовой, В.Н. Давыдова, К.А. Варламова.

Драматургия А.В. Сухово-Кобылина. А.Е. Салтыков-Щедрин и традиции русской реалистической сатиры.

Драматургическое наследие Л.Н. Толстого.

РАЗДЕЛ 3. РУССКИЙ ТЕАТР И ДРАМАТУРГИЯ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.

Театр рубежа XIX-XX веков. Общая характеристика периода: историко-социальный контекст, философско-эстетические поиски и течения в искусстве. Возникновение частных театров: новые формы организации театрального дела. Тенденции в русской драматургии рубежа XIX – XX веков и их влияние на театральный процесс. Начало эпохи режиссерского театра в России. Влияние идей натурализма, символизма, импрессионизма, экспрессионизма на режиссерские концепции виднейших театральных деятелей. Актерское искусство.

Драматургическое наследие А.П. Чехова. Пьесы М. Горького. Драматургия русского символизма.

Московский Художественный театр. Творчество К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко до 1917 г. Студии МХТ. Творчество Вс.Э. Мейерхольда, А.Я. Таирова, Е.Б. Вахтангова, М. А. Чехова и др. до 1917 г.

Театр в годы гражданской войны.

Общий обзор театрального процесса в 1920-1930-е годы. «Левые» и традиционные театры. ТРАМЫ. *Драматургия М.А. Булгакова.* Советская драматургия на афишах театров. Пьесы В. Билль-Белоцерковского, К. Тренева, Вс. Иванова, Б. Лавренева, Л. Леонова, В. Катаева, Вс. Вишневского, Л. Сейфуллиной, А. Афиногенова, В. Киршона, Н. Погодина, Ю. Олеси и др. Пьесы Н. Эрдмана и В. Маяковского. Принципы социалистического реализма. Борьба с формализмом. Творческий путь МХАТа Второго.

Русское режиссерское искусство МХАТ, А. Таирова, Вс. Мейерхольда в 1920-е-1930-е годы. Режиссерское искусство А. Попова, А. Лобанова, Н. Охлопкова, Н. Акимова др. Театр времен Великой Отечественной войны.

Общие тенденции для советского театра конца 40-х начала 50-х годов.

РАЗДЕЛ 4. РУССКИЙ ТЕАТР И ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.

Театр 1950-х- 1960-х годов. Драматургия А. Арбузова, В. Розова, А. Володина. Рождение театра «Современник», Ю. Любимов в Театре на Таганке, БДТ под



руководством Г. Товстоногова, творчество А.В.Эфроса и др. Эстетические поиски режиссеров и актерское искусство.

Драматургическое наследие А. Вампилова. Драматургия «новой волны»: творчество Л.Петрушевской, А.Галина, В. Арро, В.Славкина, С.Злотникова, А.Казанцева, Л.Разумовской и др.

Обзор театрального процесса. (1970-1980-х гг.)

- Олег Ефремов во МХАТе. Новые принципы формирования репертуара. Приглашение режиссеров разных направлений: А.Васильева, Л.Додина, К. Гинкаса, А. Эфроса, Л.Хейфеца. - Спектакли А. Гончарова, Л. Хейфеца, П. Хомского, П. Фоменко, Б. Морозова.

- Марк Захаров в Ленком. Основные постановки.

- Режиссерское искусство А. Васильева. ШДИ.

- Л. Додин и МДТ.

- Основные постановки А. Бородин, В. Фокина, Р. Виктюка, К. Гинкаса, Г. Яновской, С. Женовача и др.

- Создание объединения «Творческие мастерские» при ВТО. Среди участников «мастерских»: А.Пономарев, В. Клименко (Клим), В.Мирзоев, М. Мокеев и др.

- Театр-студия п/р О. Табакова.

- Мастерская Петра Фоменко.

Новые тенденции в театре и драматургии 1980–1990-х годов: Н.Садур, А.Шипенко, Н.Коляда, М. Курочкин, О.Мухина, О. Богаев, В. Сигарев, О.и В. Пресняковы, М. Угаров и др. Организация новых коллективов, студий. Антреприза и репертуарный театр. Постановки Р. Козака, Ю. Бутусова, И. Поповски, К. Серебренникова, М. Карбаускиса и др. Разнообразие эстетических поисков на рубеже XX-XXI веков.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Раздел 1. Русский драматический театр от истоков до конца XVIII века.	-9(очная форма) - 32 (очно-заочная форма)	Работа с литературой Подготовка к семинару	УК-5
2.	Раздел 2. История русского театра и драматургии XIX века.	-13(очная форма) - 22 (очно-заочная форма)	Работа с литературой Подготовка к семинару	УК-5



3.	Раздел 3. Русский театр и драматургия первой половины XX века.	-16(очная форма) - 18 (очно-заочная форма)	Работа с литературой Подготовка к семинару	УК-5
4.	Раздел 4. Русский театр и драматургия второй половины XX века.	-6 (очная форма) -6 (очно-заочная форма)	Работа с литературой Подготовка к семинару	УК-5

6. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- подготовка докладов к семинарам
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: подготовка и разработка сценарной заявки праздничного представления с учетом современных нравственно-культурных запросов общества; выбор документальной литературы и исторических событий, связанных с эпизодами будущих театрализованных представлений и праздников; изучение современных документов в сфере культуры, связанных с будущей профессиональной деятельностью и разработка сообщений на их основе для студентов группы.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для



дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля. Для лекций характерны высокий научный уровень, теоретические абстракции, имеющие большое практическое значение. Стиль такой лекции - четкий план, строгая логика, убедительные доказательства, краткие выводы.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины.

Основной целью семинарского занятия является проверка глубины понимания студентом изучаемой темы, учебного материала и умения изложить его содержание ясным и четким языком, развитие самостоятельного мышления и творческой активности у студента. На семинарских занятиях предполагается рассматривать наиболее важные, существенные, сложные вопросы, которые, наиболее трудно усваиваются студентами. При этом готовиться к практическому (семинарскому) занятию всегда нужно заранее. Подготовка к практическому (семинарскому) занятию включает в себя следующее:

- обязательное ознакомление с планом занятия, в котором содержатся основные вопросы, выносимые на обсуждение;
- изучение конспектов лекций, соответствующих разделов учебника, учебного пособия, содержания рекомендованных нормативных правовых актов;
- работа с основными терминами (рекомендуется их выучить);
- изучение дополнительной литературы по теме занятия, делая при этом необходимые выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;
- формулирование своего мнения по каждому вопросу и аргументированное его обоснование;
- запись возникших во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературы вопросов, чтобы затем на семинаре получить на них ответы;
- обращение за консультацией к преподавателю.

На семинарском занятии студент проявляет свое знание предмета, корректирует информацию, полученную в процессе лекционных и внеаудиторных занятий, формирует определенный образ в глазах преподавателя, получает навыки устной речи и культуры дискуссии, навыки практического решения задач

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.



Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Шилов Ю.Т.	Русская театральная школа	Москва: ПанЪинтер, 2004
2	Сбоник научных рудов	Драма и театр	Тверь: Твер.гос. ун-т, 1999
3	Зингерман Б. И., Макарова Г. В., Скорнякова М. Г., Бартошевич А. В. Сборник статей.	Театр XX века. Закономерности развития.	Москва: «Индрик», 2003
4	Еврейнов Н.Н.	Демон театральности	СПб.: ЗАО ИТД "Летний сад", 2002

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Асеев Б.Н.	Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. Учебник	Москва: "Искусство", 1977
2	Отв. ред. Рудницкий К.	История советского драматического театра. В 6-и томах. Т.1 1917 - 1920	Москва: "Наука", 1966



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
3	Виноградская И.	Жизнь и творчество К.С. Станиславского. Летопись в 4-х томах.	Москва: Всероссийское театр. общ-во, 1971,1973,1976

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://isi-vuz.ru/Files/.pdf>
- <http://www.iprbookshop.ru/>
- <https://urait.ru/>
- <https://e.lanbook.com/books/>

Информационные справочные системы

- Национальная философская энциклопедия - <https://terme.ru/>
- Словарь театральных терминов. <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/teatr-zapadnoj-evropy/slovar-teatralnyh-terminov.htm>
- Театральные термины и понятия <https://artcenter.ru/wp-content/uploads/2013/10/.pdf>
- Театральный словарь <https://theatre-artist.ru/articles/teatralnyj-slovarik/>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)



**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, маркерной доской, партами и стульями
Семинар	Аудитории для проведения занятий семинарского типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, маркерной доской, партами и стульями

