

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.09.2024 09:12:51

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ДИЗАЙН СРЕДЫ»**

Направление подготовки  
54.03.01 Дизайн

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**



**Разработчик оценочных средств:**

- Елизаров Виктор Георгиевич, кандидат архитектуры, заведующий кафедрой дизайна среды
- Васерчук Юлия Анатольевна, профессор, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой графического дизайна

© Елизаров Виктор Георгиевич

© Васерчук Юлия Анатольевна

© АНО ВО «Институт  
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные тесты и практические задания, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень вопросов для тестирования и перечень практических заданий к текущему контролю).

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> историю художественной культуры, основные теории цвета, выраженные в колористических решениях полотен великих мастеров; научные методы искусствоведения; понятие цвета, цветоведения и колористики; роль цвета в живописном произведении, в цвето-графическом произведении, в проектных решениях дизайна среды; трактовки понятий цвета и света учеными и естествоиспытателями (Аристотель, И. Ньютон, Д. Максвелл и др.); историю развития цветовой палитры;
<b>Знать на высоком уровне</b> историю художественной культуры, основные теории цвета, выраженные в колористических решениях полотен великих мастеров;



научные методы искусствоведения; понятие цвета, цветоведения и колористики; роль цвета в живописном произведении, в цвето-графическом произведении, в проектных решениях дизайна среды; трактовки понятий цвета и света учеными и естествоиспытателями (Аристотель, И. Ньютон, Д. Максвелл и др.); историю развития цветовой палитры;

**Знать на среднем уровне** историю художественной культуры, основные теории цвета, выраженные в колористических решениях полотен великих мастеров; научные методы искусствоведения; понятие цвета, цветоведения и колористики; роль цвета в живописном произведении, в цвето-графическом произведении, в проектных решениях дизайна среды; трактовки понятий цвета и света учеными и естествоиспытателями (Аристотель, И. Ньютон, Д. Максвелл и др.); историю развития цветовой палитры;

**Знать на низком уровне** историю художественной культуры, основные теории цвета, выраженные в колористических решениях полотен великих мастеров; научные методы искусствоведения; понятие цвета, цветоведения и колористики; роль цвета в живописном произведении, в цвето-графическом произведении, в проектных решениях дизайна среды; трактовки понятий цвета и света учеными и естествоиспытателями (Аристотель, И. Ньютон, Д. Максвелл и др.); историю развития цветовой палитры;

**Уметь** классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты, выраженные в колористическом решении живописных полотен; пользоваться системой научных методов искусствоведения, анализа цветовой палитры и живописных приёмов; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна;

**Уметь на высоком уровне** классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты, выраженные в колористическом решении живописных полотен; пользоваться системой научных методов искусствоведения, анализа цветовой палитры и живописных приёмов; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна;

**Уметь на среднем уровне** классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты, выраженные в колористическом решении живописных полотен; пользоваться системой научных методов искусствоведения, анализа цветовой палитры и живописных приёмов; применять



знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна;

**Уметь на низком уровне** классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты, выраженные в колористическом решении живописных полотен; пользоваться системой научных методов искусствоведения, анализа цветовой палитры и живописных приёмов; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна;

**Владеть** технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; основами колористики; основами психологии цвета, его восприятия в зависимости от культурных и исторических традиций; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний, основных законов живописи и колористики в профессиональной художественной и дизайнерской деятельности;

**Владеть на высоком уровне** технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; основами колористики; основами психологии цвета, его восприятия в зависимости от культурных и исторических традиций; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний, основных законов живописи и колористики в профессиональной художественной и дизайнерской деятельности;

**Владеть на среднем уровне** технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; основами колористики; основами психологии цвета, его восприятия в зависимости от культурных и исторических традиций; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний, основных законов живописи и колористики в профессиональной художественной и дизайнерской деятельности;

**Владеть на низком уровне** технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; основами колористики; основами психологии цвета, его восприятия в зависимости от культурных и исторических традиций; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний, основных законов живописи и колористики в профессиональной художественной и дизайнерской деятельности;



<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> формы фиксации колористических идей в дизайне; роль цвета в дизайнерской практике; основы колористики, гармонизации, проработки цвето-графических решений в дизайн-проектировании; колористические методы и живописные инструменты; фактурное письмо с использованием щетины, мастихина; жидкое письмо по просохшей поверхности, лессировки; материалы, краски, органические и неорганические красители, пигменты; разбавители, лаки; фактуру в масляной, темперной, акварельной и прочих видах живописи; принципы выявления светового каркаса форм и живописного колорита предметов;
<b>Знать на высоком уровне</b> формы фиксации колористических идей в дизайне; роль цвета в дизайнерской практике; основы колористики, гармонизации, проработки цвето-графических решений в дизайн-проектировании; колористические методы и живописные инструменты; фактурное письмо с использованием щетины, мастихина; жидкое письмо по просохшей поверхности, лессировки; материалы, краски, органические и неорганические красители, пигменты; разбавители, лаки; фактуру в масляной, темперной, акварельной и прочих видах живописи; принципы выявления светового каркаса форм и живописного колорита предметов;
<b>Знать на среднем уровне</b> формы фиксации колористических идей в дизайне; роль цвета в дизайнерской практике; основы колористики, гармонизации, проработки цвето-графических решений в дизайн-проектировании; колористические методы и живописные инструменты; фактурное письмо с использованием щетины, мастихина; жидкое письмо по просохшей поверхности, лессировки; материалы, краски, органические и неорганические красители, пигменты; разбавители, лаки; фактуру в масляной, темперной, акварельной и прочих видах живописи; принципы выявления светового каркаса форм и живописного колорита предметов;



**Знать на низком уровне** формы фиксации колористических идей в дизайне; роль цвета в дизайнерской практике; основы колористики, гармонизации, проработки цвето-графических решений в дизайн-проектировании; колористические методы и живописные инструменты; фактурное письмо с использованием щетины, мастихина; жидкое письмо по просохшей поверхности, лессировки; материалы, краски, органические и неорганические красители, пигменты; разбавители, лаки; фактуру в масляной, темперной, акварельной и прочих видах живописи; принципы выявления светового каркаса форм и живописного колорита предметов;

**Уметь** свободно работать с цветом и цветовыми композициями; создавать цветовую гармонию, колорит, контраст и прочие цветовые сочетания; формулировать и излагать цвето-графическими средствами художественную идею, образ, идею дизайн-проекта; выбирать живописные техники в соответствии с поставленными задачами дизайна; формировать средствами цвета доступный восприятию визуальный образ дизайн-идеи, не требующий дополнительных вербальных пояснений; находить яркие самобытные колористические решения поставленных творческих задач;

**Уметь на высоком уровне** свободно работать с цветом и цветовыми композициями; создавать цветовую гармонию, колорит, контраст и прочие цветовые сочетания; формулировать и излагать цвето-графическими средствами художественную идею, образ, идею дизайн-проекта; выбирать живописные техники в соответствии с поставленными задачами дизайна; формировать средствами цвета доступный восприятию визуальный образ дизайн-идеи, не требующий дополнительных вербальных пояснений; находить яркие самобытные колористические решения поставленных творческих задач;

**Уметь на среднем уровне** свободно работать с цветом и цветовыми композициями; создавать цветовую гармонию, колорит, контраст и прочие цветовые сочетания; формулировать и излагать цвето-графическими средствами художественную идею, образ, идею дизайн-проекта; выбирать живописные техники в соответствии с поставленными задачами дизайна; формировать средствами цвета доступный восприятию визуальный образ дизайн-идеи, не требующий дополнительных вербальных пояснений; находить яркие самобытные колористические решения поставленных творческих задач;

**Уметь на низком уровне** свободно работать с цветом и цветовыми композициями; создавать цветовую гармонию, колорит, контраст и прочие цветовые сочетания; формулировать и излагать цвето-графическими средствами художественную идею, образ, идею дизайн-проекта; выбирать живописные техники в соответствии с поставленными задачами дизайна; формировать



средствами цвета доступный восприятию визуальный образ дизайн-идеи, не требующий дополнительных вербальных пояснений; находить яркие самобытные колористические решения поставленных творческих задач;

**Владеть** основами цветоведения и колористики; основами психологии цвета, основами физиологии восприятия цвета и света; навыками практического применения законов колористики в профессиональной дизайнерской деятельности; основными живописными и цвето-графическими техниками и инструментами; живописной практикой составления композиций и переработкой их в направлении дизайн- проектирования любого объекта; навыками коммуникаций посредством цвета в профессиональной среде дизайна;

**Владеть на высоком уровне** основами цветоведения и колористики; основами психологии цвета, основами физиологии восприятия цвета и света; навыками практического применения законов колористики в профессиональной дизайнерской деятельности; основными живописными и цвето-графическими техниками и инструментами; живописной практикой составления композиций и переработкой их в направлении дизайн- проектирования любого объекта; навыками коммуникаций посредством цвета в профессиональной среде дизайна;

**Владеть на среднем уровне** основами цветоведения и колористики; основами психологии цвета, основами физиологии восприятия цвета и света; навыками практического применения законов колористики в профессиональной дизайнерской деятельности; основными живописными и цвето-графическими техниками и инструментами; живописной практикой составления композиций и переработкой их в направлении дизайн- проектирования любого объекта; навыками коммуникаций посредством цвета в профессиональной среде дизайна;

**Владеть на низком уровне** основами цветоведения и колористики; основами психологии цвета, основами физиологии восприятия цвета и света; навыками практического применения законов колористики в профессиональной дизайнерской деятельности; основными живописными и цвето-графическими техниками и инструментами; живописной практикой составления композиций и переработкой их в направлении дизайн- проектирования любого объекта; навыками коммуникаций посредством цвета в профессиональной среде дизайна;





## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль — систематическая проверка знаний, умений, навыков бакалавров, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль — контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на практических занятиях;
- по результатам выполнения самостоятельных заданий;
- по результатам проверки качества творческих учебных работ;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: тестирование, творческие и проектные работы, устные опросы, проверка самостоятельной работы.

#### **Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.1.2. Процедура ЭКЗАМЕНА (1 семестр при очной форме обучения; 1 семестр при очно-заочной форме обучения)**

#### **2.1.2.1. Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме тестирования и просмотра представленных творческих работ. На тестирование отводится 15-20 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

#### **2.1.2.2. Критерии и шкала оценивания**



**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

**2.1.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**1 СЕМЕСТР (Процедура экзамена)**

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»:**

1. Какое излучение находится в поле нашего зрения и поэтому воспринимается глазом человек?
  - а) ультрафиолетовое излучение —
  - б) инфракрасное излучение —
  - в) спектральное излучение +
2. Ахроматическая палитра:
  - а) белый, серый, черный +



- б) белый, голубой, синий —  
в) желтый, оранжевый, красный —
3. Какая характеристика отражает степень чистоты цвета?  
а) насыщенность +  
б) цветовой тон —  
в) светлота —
4. Какие первичные цвета используются в цветовой модели СМУ?  
а) голубой, пурпурный, желтый +  
б) синий, красный, желтый —  
в) синий, красный, зеленый —
5. Какая цветовая модель основана на аддитивном смешении цвета?  
а) RGB +  
б) RYB —  
в) СМУ —
6. Противопоставление свойств цвета объекта и фона называют  
а) одновременным контрастом +  
б) последовательным контрастом —  
в) образным контрастом —
7. При одновременном контрасте серый цвет на пурпурном фоне приобретает  
а) зеленоватый оттенок +  
б) синеватый оттенок —  
в) красноватый оттенок —
8. Гармоничные сочетания цвета по Гёте  
а) противоположные +  
б) монохромные —  
в) полихромные —

**Практические задания для выявления уровня освоения компетенции  
ОПК-1 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач,  
выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности  
конкретной группы обучающихся.**

Создать комплект экзаменационных заданий:

1. Создание на основе первичных цветов СМУ 12-ти ступенный цветовой круг средствами ручной цветовой графики и средствами компьютерной графики с помощью профессионального программного обеспечения дизайнерской деятельности;
2. Разработать ахроматические и цветовые шкалы с постепенным ступенчатым изменением по светлоте, насыщенности и цветовому тону;



3. Разработать варианты цветовых сочетаний с различными степенями контраста по светлоте, насыщенности и цветовому тону;
4. Создать варианты цветовой композиции с использованием различных схем цветовой гармонизации;

**Перечень технических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать при создании экзаменационных заданий владение навыками цветной ручной графики;
2. Продемонстрировать владение технологиями работы с цветом средствами компьютерной графики;
3. Продемонстрировать возможности применения основ цветоведения для решения задач профессиональной деятельности.

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»**

1. Поисковый эскиз это ...
  - а) пространственное строение изделия как системы отношений точек, граней углов, поверхностей, фигур, объемов, имеющих определенную величину —
  - б) предварительный набросок задуманного, проектной идеи +
  - в) конструктивная взаимосвязь, соединение элементов изделия —
2. Визуализировать колористическую идею можно с помощью:
  - а) эскиза, предполагающего эффектное композиционное решение +
  - б) рассказа, подробного изложения и описания идеи —
  - в) описания чужих разработок, удачных примеров решений —
3. Цветовая гармония это ...
  - а) согласованность, стройность в цветовых сочетаниях +
  - б) цветовое чувство, ощущение —
  - в) предмет объективного научного цветоведения —
4. Колорит это ...
  - а) оптическая совокупность всех цветов, рассматриваемых с некоторого расстояния +
  - б) основной цвет предмета без учета внешних влияний —



в) соотношение между контрастными цветами —

5. Гармония дополнительных цветов это ...

а) сочетание цветов диаметрально противоположных на цветовом круге +

б) сочетание цветов близлежащих на цветовом круге —

в) сочетание между хроматическими и ахроматическими цветами —

6. Цвет, получающийся при смешении красного и зеленого излучения?

а) желтый +

б) оранжевый —

в) серый —

7. Цвет, получающийся при смешении пурпурного и зеленого пигментов?

а) серый +

б) коричневый —

в) черный —

8. Цвета, выступающие на фоне синего?

а) теплые +

б) зеленые —

в) фиолетовые —

### **Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач,  
выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности  
конкретной группы обучающихся.**

Создать ряд творческих работ:

1. Создать колористическую композицию на основе контраста дополнительных цветов;
2. Создать колористическую композицию на основе контраста теплых и холодных цветов;
3. Создать колористическую композицию на основе контраста по светлоте;
4. Создать колористическую композицию на основе подобия по насыщенности;

### **Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»**



**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать при создании творческих работ применение колористических методов;
2. Продемонстрировать владение навыками творческой работы с основными живописными и цвето-графическими техниками и инструментами;
3. Продемонстрировать возможности выполнения колористических композиций средствами компьютерной графики;
4. Овладеть навыками цифровых коммуникаций посредством цветовых эталонов и спецификаций для решения задач профессиональной деятельности.