



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ПАНТОМИМА**

Образовательная программа
Режиссура зрелищ и событийных проектов

Направление подготовки / специальность
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования
Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

Шевченко В.В., преподаватель кафедры Режиссуры театрализованных представлений и праздников



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формируемыми компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень заданий для самостоятельной практической работы)

—
**1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ
КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ,
ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

Код и содержание компетенции
ПК-4 Способность управлять режиссерско-постановочной группой (в том числе формировать и работать с ней)
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижений результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать - теоретические аспекты режиссёрской деятельности в системе пластического воспитания как профессиональной деятельности режиссёра; - основные положения теории и практики режиссуры пантомимического номера, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном пластическом искусстве; - принципы репетиционной работы при подготовке пантомимических номеров театрализованных представлений и праздников
Знать на высоком уровне - теоретические аспекты режиссёрской деятельности в системе пластического воспитания как профессиональной деятельности режиссёра; - основные положения теории и практики режиссуры пантомимического номера, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном пластическом искусстве;



Знать на среднем уровне - теоретические аспекты режиссёрской деятельности в системе пластического воспитания как профессиональной деятельности режиссёра; - принципы репетиционной работы при подготовке пантомимических номеров театрализованных представлений и праздников
Знать на низком уровне - только некоторые принципы репетиционной работы при подготовке пантомимических номеров театрализованных представлений и праздников
Уметь - свободно ориентироваться в видах и жанрах пластического искусства применительно к театрализованным представлениям и праздникам; - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями пантомимической режиссёрской деятельности
Уметь на высоком уровне - свободно и основательно ориентироваться в видах и жанрах пластического искусства применительно к театрализованным представлениям и праздникам; - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями пантомимической режиссёрской деятельности
Уметь на среднем уровне - ориентироваться в видах и жанрах пластического искусства применительно к театрализованным представлениям и праздникам с незначительными ошибками; - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями пантомимической режиссёрской деятельности без их разьяснения
Уметь на низком уровне - с трудом ориентироваться в видах и жанрах пластического искусства применительно к театрализованным представлениям и праздникам
Владеть - навыками работы в режиссёрско-постановочной группе с пластическими творческими коллективами и исполнителями-мимами; - специфическими технологиями пластической выразительности в сценическом творчестве
Владеть на высоком уровне - профессиональными навыками работы в режиссёрско-постановочной группе с пластическими творческими коллективами и исполнителями-мимами; - профессиональным набором специфических технологий пластической выразительности в сценическом творчестве
Владеть на среднем уровне - некоторыми навыками работы в режиссёрско-постановочной группе с пластическими творческими коллективами и исполнителями-мимами; - специфическими технологиями пластической выразительности в сценическом творчестве с незначительными ошибками



Владеть на низком уровне

только некоторыми специфическими технологиями пластической выразительности в сценическом творчестве со значительными ошибками

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения практических заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: проверка самостоятельной работы, проверка практических заданий

Задания для самостоятельной работы

Основной целью практических заданий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы занятия.

В зависимости от содержания практического задания главная цель – закрепление изученного материала на занятиях и самостоятельная разработка нового решения, найденного в процессе выполнении задания.

Самостоятельная работа по разделам:

Осознание тела: упражнения на координацию, чувство партнера и пластическую фантазию.

Элементы акробатики, пантомимы и техника безопасности

Индивидуальный и парный этюд с элементами пантомимы.



Сценическая драка.

Самостоятельный подбор музыкального решения этюда, сцены, эпизода в жанре пантомимы.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

Перечень требований и заданий для зачета:

- правильное исполнение упражнений по словесному заданию педагога.
- быстрое изменение рисунка упражнения при изменении словесного задания.
- минимальная потеря равновесия при выполнении упражнений на ограниченной опоре.
- умение координировать движения во времени и пространстве, управлять инерциями тела и мышечными усилиями
- самостоятельное проведение урока по одной из тем.
- технически верное, травмобезопасное исполнение практических навыков сценического движения.
- создание собственных композиций на основе навыков сценического движения.
- создание пластических этюдов и композиций на основе практических навыков сценического движения. Практические навыки сценического движения как средство выражения сценического действия.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА (1 семестр для очной и заочной формы)

Промежуточный контроль знаний проводится в форме творческого показа, сценического выступления. Студенты получают задания для самостоятельной практической работы в процессе освоения курса. Характер этих заданий определяется в ходе практических занятий в соответствии с их тематикой. Уровень освоения курса определяется в ходе подготовки пластических этюдов, пластических частей учебных спектаклей. Репертуар определяется в каждом случае особо, исходя из совокупных психофизических характеристик отдельных студентов, учебной группы в целом, творческих интересов профессорско-преподавательского состава и возможностей вуза.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме творческого показа, по 2-х балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».



2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: следует законам сценического действия, разрабатывает постановочные этюды с элементами пластики и сценического боя, отличающиеся содержательностью, логикой и последовательностью выстраивания сценического действия во взаимосвязи с пластическим рисунком. Дополнительный вопрос характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание законов сценического действия, сущностной части дисциплины; допускаются существенные фактические ошибки в нарушении логики и последовательности сценического действия, которые студент затрудняется исправить самостоятельно; на дополнительный вопрос по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верного ответа.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»

- Как работает принцип сознательности и активности в укреплении физического здоровья, повышении пластической культуры?
- Какой комплекс упражнений необходим для развития физической, пластической культуры?
- Какие упражнения направлены на выработку «чувства партнера»?
- Теоретические основы: упражнения в равновесии, поддержки и взаимоопоры.
- Законы составления и функционирования сольных упражнений в равновесии с различными видами опор: на одну ногу, на руку и ногу, на различные части тела, в статике и динамике (махи, прогибы, вращения, импульсные движения).
- Упражнения в равновесии с использованием стульев, скамеек, и т.д.
- Поддержки и опоры, как упражнения на начальные навыки взаимодействия средствами движения. Поддержки партнёра руками ногами корпусом.
- Взаимоопоры – парные и групповые упражнения в равновесии.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»

- Упражнение на чувство баланса. Раскрыть цель и суть.
- Упражнение на чувство координации. Раскрыть цель и суть.
- Упражнение на чувство скорости. Раскрыть цель и суть.
- Упражнение на чувство инерции. Раскрыть цель и суть.
- Упражнение на чувство напряжения. Раскрыть цель и суть.
- Сценические падения, прыжки, переноски.



- Прыжки: свободные, через реальные препятствия; опорные, через реальные препятствия; свободные, через воображаемое препятствие; сверху вниз и снизу вверх.

- Падения: вперёд, согнувшись; назад, на спину; с выпада, скручиваясь; вперёд, через голову; с поворотом, на руки; со стула, со стола, с подоконника, со стремянки.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»

- Построить движение и пластическую фразу, имеющие смысловое значение. «Резиновый мешок», «Пружина», «Диалог через кувырок» и т.д.

- Построить мизансценическую динамическую паузу и оригинальный, нетривиальный выход из нее в пантомиме.

- Разработать этюды с партнером по событиям «Побег», «Погоня», «Кошки-мышки»

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-7 по дескриптору «знать»

Перечень заданий для проверки компетенции УК-7 по дескриптору «уметь»

- Бой без оружия в структуре сценического действия.

- Использование индивидуальных физических возможностей артистов в создании композиции боя.

- Обыгрывание в приёмах боя выгородки спектакля и реквизита данной сцены.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-7 по дескриптору «владеть»

- Жанровое решение боя в зависимости от жанрового решения спектакля.

- Органичное сочетание словесных и двигательных средств выражения сценического действия в сцене боя.

2.2.1. Процедура ЭКЗАМЕНА (2 семестр для очной и заочной формы)

2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме творческого показа пластических комбинаций в различных стилях и соединении их в этюдах, либо в отдельные композиции и пантомимические номера. Оценка производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания:

«Отлично». Выставляется обучающемуся, показавшему полное овладение пластическими элементами, продемонстрировавшему артистизм и выразительность в исполнении.

«Хорошо». Выставляется обучающемуся, показавшему полное овладение пластическими элементами, продемонстрировавшему артистизм, сценическую выразительность с небольшими погрешностями.



«Удовлетворительно». Выставляется обучающемуся, показавшему не совсем точное овладение пластическими элементами, продемонстрировавшему **элементы** со значительными погрешностями.

«Неудовлетворительно». Выставляется обучающемуся, не выполнившему программу дисциплины.

В случае получения оценки **«Неудовлетворительно»** обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»

- Признаки пластической характеристики поведения людей в различные исторические эпохи.
- Основные приёмы сценической драки.
- сценическая пощёчина (удар, восприятие)
- кулачные удары (прямые, сбоку, снизу)
- защита от ударов кулаком, руками, отходом, уклонением,
- удары ребром ладони,
- удары ногами – коленом, ногой, стопой.
- способы озвучивания всех видов ударов и защит,
- захваты и броски через бедро и плечо,
- захваты и опрокидывания противника из положения лёжа.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»

- Продемонстрировать технику различных падений,
- Продемонстрировать развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.
- Провести подготовительные упражнения; падения на полу; падения с высоты; падения через препятствия; падения с предметом в руках; падения во взаимодействии с партнером; цепочка падений в декорации; оригинальные и трюковые падения.
- Продемонстрировать и обосновать распределение движения в сценическом пространстве.
- Продемонстрировать и обосновать различные способы преодоления препятствий; различные способы переноски режиссёра; реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов; трюковая пластика.
- Продемонстрировать освоение навыков сценической драки: техника нанесения и приема ударов; техника защиты и озвучивания ударов; принципы построения и исполнения сценической драки; драка с использованием предметов; жанр и стиль в сценической драке



Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»

- Разработать и обосновать сценарную заявку пластического этюда на основе жанра пантомимы.
- Показать этюды на заданную тему, музыку, ситуацию.
- Показать эксцентрический этюд.
- Показать этюд на основе драматургии.