

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сурилет Ирина Владимировна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.09.2024 12:27:29

Уникальный программный ключ:

90b04a8fca24f39034a477e003e725867d57043e878b41a3ccc22d0848bde2c

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К АООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В

СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО
МАСТЕРСТВА**

Адаптированная образовательная программа

Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки

53.03.01 музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Баклавриат

Разработчик оценочных средств:

Козлов Д. Н. Доцент кафедры ЭДП





©

современного искусства»

АНО ВО
«Институт



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины



самостоятельной работы, тестирование).

1. **ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И
КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА
РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ,
ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

Индикаторы достижений компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ДПК-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, средствами сценической речи, выполнения несложного грима			



<p>Знать:</p>	<p>- законы сценического творческого искусства; - специфика джазового исполнительства и особенно работы с джазовыми произведениями.</p>	<p>- специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста; - законы сценического творческого искусства и особенности специфика актерского</p>	<p>- специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста; - законы сценического творческого искусства; - особенности специфика</p>	<p>Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании</p>
---------------	---	--	--	---



ва;

ва;

специ

фику

джазового



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			исполнительства и особенности работы с джазовыми произведениями.	

	артисты	артист	артисти	Исполне
<p>Уметь:</p>	<p>чно исполняют ь произведе дения; - работа ть над эстрадн ыми музыкал ьным и произве дения ми; - критич ески оценива ть и осмысли вать</p>	<p>чно исполняют ь произве дения; - переда вать идею и содержа ние музыкал ьного произве дения через создава емый сцениче ский образ; - работать</p>	<p>чно исполняют ь произве дения; - передава ть идею и содержани е музыкальн ого произведе ния через создаваем ый сценически й образ; - демонстри ровать артистизм,</p>	<p>ние аттестаци онно й прогр аммы на перевод ном аттестаци онно м испытан ии</p>



результата над

проявлять

ты своей

эстрадны

исполните

творческ

ми

льскую

о-

музыкальн

волю,

исполни

ыми

способность

тельс

произведе

ь

кой

ниями;

энергетиче

деятель

- критичес

ски

ности;

ки

воздействие

оценивать

вать на

и

зрителей;

осмыслив

- работать

ать

над

результат

эстрадны

ы своей

ми

творческо-

музыкальн

исполните

ыми

льской

произведе

деятельно

ниями;

сти;

- критичес

- четко

ки

формулир

оценивать



овать

и

творчески

осмыслив

е задачи,

ать

реализова

результат

ть

ы своей

художеств

творческо-

енный

исполните

замысел в

льской

профессио

деятельно

нально м

сти;

творческо

- четко

м

формули

коллектив

ровать

е;

творческ

ие

задачи,

реализоват

ь



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			художественный замысел в профессиональном творческом коллективе ; - самостоя	



тельно

работать

над

ролью в

рамках

режиссерск

ого

решения,

применять

на

практике

основные

методы и

принцип

ы работы

режиссера

с актером;

	навыкам	навыкам	навыкам	Исполне
<p>Владет ь:</p>	<p>ми работы с джазовы ми произве дения ми; - навы ками общения со зрительс кой аудитори ей условиях сценичес кого простран ства.</p>	<p>и работы с джазовым и произведе ниями; - методико й самостоят ельной работы над сценическ им образом на основе в режиссерс кого замысла; - навыка ми общени</p>	<p>и концентра ции внимания, демонстра ции исполните льской воли и свободы самовыра жения; - навыкам и работы с джазовым и произведе ниями; - методико й самостояте</p>	<p>ние аттестац ионно й прогр аммы на перевод ном аттестац ионно м испытан ии</p>



я со

зритель

ской

аудитор

ией в

условия

х

сцениче

ского

простра

нства.

льной

работы

над

сценически

м образом

на основе

режиссерск

ого

замысла;

навы

ками

общения

со

зрительско

й

аудиторией

в

условиях

сценическог

о



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			пространства.	
Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	

етен				
Ц ИИ				

ПКО-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля

Знать			осно	Исполн
			вы	ение
		осно	профессио	аттеста
		вы	нально го	цион
	осно	профессио	влад	ной
	вы	нально го	ения	програ
	профессио	влад	голосом;	ммы на
	нально го	ения	осно	переве
	влад	голосом;	вы	дном
	ения	осно	эстрад	аттеста
	голосом;	вы	но-	цион
	осно	эстрад	джазо	ном
	вы	но-	вых	испыта
	эстрад	джазо	вокаль	нии
	но-			



Джаз	ВЫХ	ВЫХ	НЫХ
ВЫХ	ВОКАЛЬ	ВОКАЛЬ	ТЕХНИК
ВОКАЛЬ	НЫХ	НЫХ	;
НЫХ	ТЕХНИК	ТЕХНИК	— ОСНО
ТЕХНИК	;	;	ВЫ
;	— разли	— разли	сценическог
—	чные	чные	о движения;
различные	танцеваль	танцеваль	— СИСТ
танцевальн	ные стили	ные стили	ему
ые стили	и	и	тренировоч
и	жанр	жанр	ных
жанр	ы; технику	ы; технику	упражнени
ы; технику	современн	современн	й для
современн	ой	ой	развития
ой	хореограф	хореограф	хореограф
хореограф	ии,	ии,	ически х
ии,	применяем	применяем	навыко
применяем	ую в	ую в	в и
ую в	эстрадном	эстрадном	культуры
эстрадном	и	и	танцевальн
и	джазовом	джазовом	ых
джазовом	вокальном	вокальном	



вокальном исполнительстве;
исполнительстве;
основные законы орфоэпии;
различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; — основные законы орфоэпии;	

<p>Уметь</p>	<p>использовать основные вокальные приемы; читать с листа;</p>	<p>использовать основные вокальные приемы; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;</p>	<p>использовать основные вокальные приемы; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; работать с электронн</p>	<p>Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании</p>
--------------	--	---	--	---



		<p>вокалистов</p> <p>;</p>	<p>ыми</p> <p>инструмент</p> <p>ами и</p> <p>звукозапис</p> <p>ывающ ей</p> <p>аппаратуро</p> <p>й;</p> <p>– пользо</p> <p>ваться</p> <p>вокально</p> <p>й</p> <p>справочн</p> <p>ой и</p> <p>методическ</p> <p>ой</p> <p>литературо</p> <p>й;</p>	
<p>Влад</p> <p>е ть</p>	<p>–</p> <p>профессио</p>	<p>– метод</p> <p>икой</p> <p>освоения</p> <p>художеств</p> <p>енно-</p>	<p>– метод</p> <p>икой</p> <p>освоения</p> <p>художестве</p> <p>нно-</p>	<p>Исполн</p> <p>ение</p> <p>аттеста</p> <p>цион</p>

	нально и исполните терминолог ией.	льских трудностей , заложенны х в репертуар е; — вокал ьной	исполните льских трудностей , заложенны х в репертуаре ; — навык ами	но програ ммы на перево дном аттеста цион ном
--	---	---	---	--



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		гигиеной и певческим режимом; — практическими навыками исполнения различных	импровизации; вокальной гигиеной и певческим режимом; — практическими навыками исполнения	испытании



и различных
пластическ танцев и
их пластиче
элементов; ских
— элементов;
профессио — произно
нально й шением и
терминоло лексикой
гией. на
иностранны
ых языках,
отчетливой
дикцией
и
навыками
сценическо
й речи;
—
профессио
нально й



гий.

2. **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ,
ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ**



**ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ
ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ
КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ
МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ
ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ
ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

2.1. **Методические материалы по
проведению текущего контроля**



2.1.1.

Формы текущего

контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: контрольные показы подготовленных номеров, устные опросы, проверка самостоятельной работы, тестирование.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ



Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура ЗАЧЕТА.

На первом году обучения после окончания первого семестра проводится недифференцированный ЗАЧЕТ.

ЗАЧЕТ проводится в форме концертного исполнения программы на переводном аттестационном испытании по окончании пятого семестра. Программа в себя включает одно произведение.



2.1.1 **Критерии и шкала оценивания**

«Зачтено» - достаточный уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении читается план драматургического развития, определяется форма исполняемых произведений, выпускник достаточно свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

«Не зачтено» неудовлетворенный уровень ведения техническими средствами выражения, в исполнении допущены грубые стилевые ошибки, в исполнении отсутствует план драматургического развития, не определяется форма



исполняемых произведений, выпускник не показывает навык владения пластикой и артистизмом.

В случае получения оценки «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

3. **Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА.**

3.1 После окончания четвертого семестра обучения проводится дифференцированный ЗАЧЕТ.

Дифференцированный ЗАЧЕТ проводится в форме концертного исполнения программы на переводных аттестационных мероприятиях. Программа в себя включает два разнохарактерных произведения.

Одно из произведений обязательно должно быть на русском языке.



«Отлично» – Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» – Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» – Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному



стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» – Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае получения оценки

«Неудовлетворительно» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ



Методические рекомендации преподавателям по дисциплине Обучение студентов проводится в форме творческой мастерской, где студенты проходят курс под руководством мастера (педагог по актёрскому мастерству и педагоги по специальным дисциплинам). Занятия каждого курса проводятся по всем формам обучения: лекционные, семинарские, практические групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия, выполнение и проверка курсовых и контрольных работ. Художественный руководитель должен изучить каждого студента своей мастерской и стремиться развивать лучшие стороны его дарования, особенности его творческой индивидуальности и в соответствии с этой задачей планировать конкретный учебный процесс, модифицируя требования программы для каждого нового набора. Специальные



актёрское мастерство, сценическая речь,
сценическое движение, ритмика и т. п. — ведутся
Руководитель и педагоги каждой мастерской несут
ответственность за профессиональную подготовку
и нравственное воспитание будущих
художников. Содержание занятий
должно отвечать следующим дидактическим
требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- связь теоретических положений и выводов с практикой.

При проведении аттестации студентов важно всегда



помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта занятий, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на практических и семинарских занятиях. Но для успешной учебной деятельности, ее интенсификации, необходимо учитывать следующие субъективные факторы: 1. Знание школьного программного материала, наличие прочной системы знаний, необходимой для усвоения основных вузовских курсов. Необходимо



усвоение нового материала, от малых

способностей. Затратив силы на преодоление этих пробелов, студент обеспечит себе нормальную успеваемость и поверит в свои способности. 2.

Наличие умений, навыков умственного труда: а)

умение конспектировать на занятии и при работе с книгой; б) владение логическими операциями:

сравнение, анализ, синтез, обобщение,

определение понятий,



правила систематизации и классификации. 3.

Специфика познавательных психических

процессов: внимание, память, речь,

наблюдательность, интеллект и мышление. Слабое

развитие каждого из них становится серьезным

препятствием в учебе. 4. Хорошая

работоспособность, которая обеспечивается

нормальным физическим состоянием. Ведь

серьезное учение – это большой многосторонний и

разнообразный труд. Результат обучения

оценивается не количеством сообщаемой

информации, а качеством её усвоения, умением её

использовать и развитием у себя способности к

дальнейшему самостоятельному образованию. 5.

Соответствие избранной деятельности, профессии

индивидуальным способностям. Необходимо

выработать у себя умение саморегулировать своё

эмоциональное состояние и устранять

обстоятельства, нарушающие деловой настрой,

мешающие намеченной работе. 6. Овладение

оптимальным стилем работы, обеспечивающим



работе, периоды отдыха, индивидуально обоснованная норма продолжительности сна, предпочтение вечерних или утренних занятий, стрессоустойчивость на экзаменах и особенности подготовки к ним, 7. Уровень требований к себе, определяемый сложившейся самооценкой.

Адекватная оценка знаний, достоинств, недостатков – важная составляющая самоорганизации человека, без неё невозможна успешная работа по управлению своим поведением, деятельностью.

Одна из основных особенностей обучения в высшей школе заключается в том, что постоянный внешний контроль заменяется самоконтролем, активная роль в обучении принадлежит уже не столько преподавателю, сколько студенту. Зная основные методы научной организации умственного труда, можно при наименьших затратах времени, средств и трудовых усилий достичь наилучших результатов. Эффективность усвоения поступающей информации зависит от работоспособности человека в тот или иной момент его деятельности.



труду с высокой степенью напряженности в течение определенного времени. Различают внутренние и внешние факторы работоспособности. К внутренним факторам работоспособности относятся интеллектуальные особенности, воля, состояние здоровья. К внешним:

- организация рабочего места, режим труда и отдыха;
- уровень организации труда – умение получить справку и пользоваться информацией;
- величина умственной нагрузки.

Выдающийся русский физиолог Н. Е. Введенский выделил следующие условия продуктивности умственной деятельности:

- во всякий труд нужно входить постепенно;
- мерность и ритм работы. Разным людям присущ более или менее разный темп работы;
- привычная последовательность и систематичность деятельности;



Отдых не предполагает обязательного полного бездействия со стороны человека, он может быть достигнут простой переменной дела. В течение дня работоспособность изменяется. Наиболее плодотворным является *утреннее*



время (с 8 до 14 часов), причем максимальная работоспособность приходится на период с 10 до 13 часов, затем *послеобеденное* - (с 16 до 19 часов) и *вечернее* (с 20 до 24 часов). Очень трудный для понимания материал лучше изучать в начале каждого отрезка времени (лучше всего утреннего) после хорошего отдыха. Через 1-1,5 часа нужны перерывы по 10-15 мин, через 3-4 часа работы отдых должен быть продолжительным – около часа.

Следует взять за правило: *учиться ежедневно, начиная с первого дня семестра.* Таким образом, первая задача организации внеаудиторной самостоятельной работы – это составление расписания, которое должно отражать время занятий, их характер (теоретический курс, практические занятия, графические работы, чтение), перерывы на обед, ужин, отдых, сон, проезд и т.д. Расписание не предопределяет содержания работы, её содержание неизбежно будет изменяться в течение семестра. Порядок же



следует закрепить на весь семестр и приложить все усилия, чтобы поддерживать его неизменным (кроме исправления ошибок в планировании, которые могут возникнуть из-за недооценки объема работы или переоценки своих сил). При однообразной работе человек утомляется больше, чем при работе разного характера. Однако не всегда целесообразно заниматься многими задачами и учебными проблемами в один и тот же день, так как при каждом переходе нужно вновь сосредоточить внимание, что может привести к потере времени. Наиболее целесообразно ежедневно работать не более чем над двумя-тремя дисциплинами. Начиная работу, не нужно стремиться делать вначале самую тяжелую её часть, надо выбрать что-нибудь среднее по трудности, затем перейти к более трудной работе. И напоследок оставить легкую часть, требующую не столько больших интеллектуальных усилий. Самостоятельные занятия потребуют интенсивного умственного труда, который необходимо не только правильно организовать, но и стимулировать. При



этом очень важно уметь поддерживать устойчивое внимание к изучаемому материалу. Выработка внимания требует значительных волевых усилий. Именно поэтому, если студент замечает, что он часто отвлекается во время самостоятельных занятий, ему надо заставить себя сосредоточиться. Подобную процедуру необходимо проделывать постоянно, так как это является тренировкой внимания. Устойчивое внимание появляется тогда, когда человек относится к делу с интересом.

Литература

Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство работника культуры. М., 2004
Киселева Т. Г.,
Красильников Ю. Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. М., 2004.

Генкин Д.М., Конович А.А.

Массовые театрализованные



пособие. – М.: ВНМЦ НТ и КПР, 1985.

Глан Б. Праздник всегда с нами. М.. 1988



- Груббер Р. Всеобщая история музыки. М., 1959
- Жарков А.Д., Чижиков В.М.. Культурно-досуговая деятельность: Учебник – М.: МГУК, 1998.
- Жарков А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности. – Учебное пособие. – М.: Изд-во МГУК, 1998
- Жаркова Л.С., Жарков А.Д., Чижиков В.М. Культурно-досуговая деятельность: теория, практика и методика научных исследований: Учебное пособие. – М.: МГУК, 1984.
- Морголин Л.М. Музыка в театрализованном представлении. М., 2002
- Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. М., 1984
- Попова Т.В. О музыкальных жанрах. М., 1981
- Садовская В. С., Ремизов В. А. Основы коммуникативной культуры: Учебное пособие. М., 2005.
- Степанов Н.П. Народные праздники на Святой Руси. М., 1979



.....
праздника и

театрализованного концерта. М.,

1976

Цветков А.В. Стимулирование в

управлении проектами.

ООО

«НИЦ Апостроф», 2001

Чечетин Л.И. Искусство театрализованных

представлений. М., 1998