

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 02.09.2024 21:59:42

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ
СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНЦЕРТА**

Образовательная программа

Театрализованные представления и праздники

Направление подготовки / специальность

51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчик оценочных средств:

Винников С.В., кандидат искусствоведения, профессор кафедры РТПиП

© С.В. Винников

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (темы самостоятельных докладов, план режиссёрской экспликации театрализованного концерта).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
УК-5 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать
на высоком уровне принципы создания сценария, нахождения образного решения, подбора, адаптации и монтажа номеров с целью создания сюжетного театрализованного действия в жанре дивертисмента.
на среднем уровне принципы создания сценария, нахождения образного решения, подбора, адаптации и монтажа номеров с целью создания сюжетного театрализованного действия в жанре дивертисмента.
на низком уровне принципы создания сценария, нахождения образного решения, подбора, адаптации и монтажа номеров с целью создания сюжетного театрализованного действия в жанре дивертисмента.
Уметь
на высоком уровне создавать и воплощать сценическими средствами образное, темпоритмическое и сюжетное решение театрализованного концерта.



на среднем уровне создавать и воплощать сценическими средствами образное, темпоритмическое и сюжетное решение театрализованного концерта.
на низком уровне создавать и воплощать сценическими средствами образное, темпоритмическое и сюжетное решение театрализованного концерта.
Владеть
на высоком уровне навыками формирования и постановки тематических театрализованных концертных программ
на среднем уровне навыками формирования и постановки тематических театрализованных концертных программ
на низком уровне навыками формирования и постановки тематических театрализованных концертных программ

Код и содержание компетенции
ОПК-3 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания)
Знать
на высоком уровне основные принципы процесса управления коллективом; различия и ограничения, диктуемые социальными, этническими, конфессиональными и культурными особенностями сотрудников
на среднем уровне основные принципы процесса управления коллективом; различия и ограничения, диктуемые социальными, этническими, конфессиональными и культурными особенностями сотрудников
на низком уровне основные принципы процесса управления коллективом; различия и ограничения, диктуемые социальными, этническими, конфессиональными и культурными особенностями сотрудников
Уметь
на высоком уровне находить компромисс; толерантно воспринимать различия, не противоречащие профессиональному исполнению обязанностей
на среднем уровне находить компромисс; толерантно воспринимать различия, не противоречащие профессиональному исполнению обязанностей
на низком уровне находить компромисс; толерантно воспринимать различия, не противоречащие профессиональному исполнению обязанностей



исполнению обязанностей
Владеть
на высоком уровне руководством коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
на среднем уровне руководством коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
на низком уровне руководством коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Код и содержание компетенции
ПК-6 Готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других Форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать
на высоком уровне основы профессиональной деятельности режиссера (продюсера) театрализованных представлений и праздников;
на среднем уровне основы профессиональной деятельности режиссера (продюсера) театрализованных представлений и праздников;
на низком уровне основы профессиональной деятельности режиссера (продюсера) театрализованных представлений и праздников;
Уметь
на высоком уровне определять социальную значимость проектов, создаваемых для различных субъектов; проектировать социально-значимые культурологические события для различных категорий общества;
на среднем уровне определять социальную значимость проектов, создаваемых для различных субъектов; проектировать социально-значимые культурологические события для различных категорий общества;
на низком уровне определять социальную значимость проектов, создаваемых для различных субъектов; проектировать социально-значимые культурологические события для различных



категорий общества;
Владеть
на высоком уровне навыком организации и режиссуры социально значимых представлений и праздников и других форм праздничной культуры
на среднем уровне навыком организации и режиссуры социально значимых представлений и праздников и других форм праздничной культуры
на низком уровне навыком организации и режиссуры социально значимых представлений и праздников и других форм праздничной культуры

Код и содержание компетенции
ПК-7 Способность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, искусства, образования и спорта, осуществляющими культурно- зрелищную деятельность
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать
на высоком уровне основные принципы процесса управления коллективом; основные направления государственной политики в области культуры; структуру организаций управления культурой в государстве
на среднем уровне основные принципы процесса управления коллективом; основные направления государственной политики в области культуры; структуру организаций управления культурой в государстве
на низком уровне основные принципы процесса управления коллективом; основные направления государственной политики в области культуры; структуру организаций управления культурой в государстве
Уметь
на высоком уровне формировать коллектив по принципу профессиональной пригодности; создать атмосферу для творческого проявления сотрудников
на среднем уровне формировать коллектив по принципу профессиональной пригодности; создать атмосферу для творческого проявления сотрудников
на низком уровне формировать коллектив по принципу профессиональной пригодности; создать атмосферу для творческого проявления сотрудников
Владеть
на высоком уровне навыком организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами
на среднем уровне навыком организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами
на низком уровне навыком организации художественно-просветительской



деятельности и к художественному руководству творческими коллективами

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам выполнения заданий;
- по результатам защиты проекта (режиссёрской экспликации)

Формами текущего контроля по дисциплине являются: доклады, письменные работы, презентации.

Требования к докладам

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

Приблизительная тематика докладов

1. Концерт моей мечты
2. Концерт «Дорога»
3. Концерт «Цветы»
4. Экран, как действующее лицо представления
5. Музыкальный образ концерта



6. Образ программы в рекламе
7. Мизансцена, как образ представления
8. Контрапункт, как основной прием создания образа представления
9. Трюк, как основной прием создания образа представления
10. Видеоконтент, как основной прием создания образа представления

Критерии и шкала оценивания доклада

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- качество презентации, сопровождающей доклад
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

Требования к письменным работам

Письменная работа является элементом итоговой аттестации и оценивается. Содержание письменной работы - режиссерская экспликация театрализованного концерта по одному из выбранных направлений. В течение семестра каждый магистрант должен сделать одну письменную работу. Письменная работа выполняется студентом самостоятельно на заданную тему, сопровождается подготовкой презентации и защищается публично перед курсом в период проведения зачета по дисциплине. Целью письменной работы является демонстрация полученных знаний и умений в процессе изучения дисциплины.



Работа готовится в формате Word объём не менее 0,5 п.л (12 стр. без учета титульного листа, содержания, списка использованной литературы и приложений в виде фотографий, схем, рисунков, графиков, текстовых сценариев, нотного материала и др. приложений) Шрифт для курсовой работы по ГОСТ должен быть не менее 12 пт. Стандартно рекомендуют Times New Roman. Согласно правилам оформления курсовой работы по ГОСТ, межстрочный интервал, равный 1,5. Каждый новый абзац начинают с красной строки, выбирая отступ, равный 1,25 см. Весь основной текст выравнивают по ширине. Важно выставить правильные поля документа: у левого по ГОСТ ширина должна быть не менее 3 см, у правого — 1 см, у верхнего и у нижнего— по 2 см.

Презентации для защиты режиссёрской экспликации готовятся в любом удобном для студента формате под экран в пропорции сторон 16:9 без анимации в финале конвертируются в формат PDF.

Структура письменных работ и презентации.

1. Раскрытие направления и темы театрализованного концерта;
2. Обоснование выбранного жанра;
3. Образное решение театрализованного концерта;
4. Использование режиссерско-постановочных средств в реализации образа театрализованного концерта (свет, звук, видео, спецэффекты, сценография, костюмы, мизансцены)
5. Описание сюжетного хода и его «двигателя»;
6. Принцип монтажа концертных номеров и частей театрализованного концерта;
7. Ключевые номера и их адаптация к общему образному решению;
8. Технология постановочного процесса в предлагаемой концепции концерта.
9. Творческо-постановочная группа подготовки и выпуска театрализованного концерта.
10. Реклама театрализованного концерта



В отличие от письменной работы, где, каждый из пунктов структуры описывается подробно, в презентации отражаются только главные моменты, сопровождаемые «визуализацией» содержания, либо специально созданной, либо сделанной из подбора в сети Интернет и отражающей общий замысел режиссера, образное решение театрализованного концерта.

Приблизительные направления для разработки режиссёрской экспликации театрализованного концерта:

1. Театрализованный концерт, посвящённый общенациональному (государственному, религиозному) празднику.
2. Театрализованный концерт, посвящённый профессиональному празднику.
3. Театрализованный концерт, посвящённый юбилею (административного образования, предприятия, организации).
4. Театрализованный концерт, посвящённый юбилею исторической личности.
5. Театрализованный концерт, посвящённый юбилею события (исторического, политического, художественного).
6. Театрализованный концерт, посвящённый творчеству (художественного коллектива, артиста, композитора, поэта, режиссера, балетмейстера, художника и др. творческих личностей).
7. Театрализованный концерт, посвящённый вручению Премии

2.2. Методические материалы по проведению аттестации

Аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины.

Аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала по средствам защиты режиссёрской экспликации театрализованного концерта, по выбранной теме и самостоятельно подготовленных магистрантом в виде письменной работы и презентации, а также публично проведённой защиты своей работы.



2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме доклада. Доклад оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

Надо написать то, как у Вас оценивается. Если нет устного ответа, то пишете то, что нужно. Если у Вас творческий показ, то пишете то, что нужно сделать для того, чтобы получить зачтено по творческому показу и т. д.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.