

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.09.2024 12:27:28

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К АООП**

**УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В  
СОСТАВЕ ООП**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

Адаптированная образовательная программа

Эстрадно-джазовое пение

**Направление подготовки**

**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Уровень высшего образования**

**Баклавриат**

**Разработчик оценочных средств:**

Козлов Д. Н. Доцент кафедры ЭДП







©

современного искусства»

АНО ВО  
«Институт



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися





## **ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

<p>Знать</p>	<p>– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – основные направления литературно-исследовательскую работу по каждому из</p>	<p>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</p>	<p>– жанры и стили инструментальной вокальной музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы</p>	<p>Тест, собеседование</p>
--------------	--	--	---	----------------------------





изучаемых	– характер	развития	
периодов	истики	европейског	
отечествен		о	
ной			
и			



Инд икат о ры дост ижен ия КОМП етен ции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттест ацион ного испыт ания *
	<b>Низкий</b> уровень	<b>Средний</b> уровень	<b>Высокий</b> уровень	



зарубежной истории музыки;	стилей, жанр овой системы, принципов формообразования каждой историческ ой эпохи; – принцип ипы соотношен ия музыкально - языковых и композицио нных особенност ей	музыкально го формообра зования , характер истики стилей, жанрово й системы, принципов формообра зования каждой историческ ой эпохи; – основ ные принципы связи гармонии
----------------------------	--	--



		музыкально го произведен ия и его исполнител ьской интерпрета ции; – основ ные принципы связи гармонии и формы;	и формы; техн ики композиции в музыке XX-XXI вв. – приняту ю в отечестве нном и зарубежно м музыкаозна нии периодиза цию истории музыки, комposito рские	
--	--	---	--	--



			ШКОЛЫ, представи вшие классичес кие образцы музыкальн ых сочинений в различных жанрах;	
Уме ть	приме нять теоретичес кие знания при анализе	различат ь при анализе музыкально го	рассмат ривать музыкально е произведен	Тест, собесе дова ние



	музыкальн ых произве- дений; — лять	произведен ия общие и частные законмерн ости его построения и и	ие в динамике историческ ого, художестве нного и социал ьно-	
--	---	--	--	--



Инд икат о ры дост ижен ия КОМП етен ции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттест ацион ного испыт ания *
	<b>Низкий</b> уровень	<b>Средний</b> уровень	<b>Высокий</b> уровень	







		ГО произведен ия, анализ звуковысот ной техники В соответств ии с нормами применяем ого автором произведен ия композицио нного метода;	ой эпохи; самостоя тельно гармонизов ать мелодию; сочи нять музыкальн ые фрагменты на собственны е или заданные музыкальн ые темы; исполня ть на фортепиан о	
--	--	--	--	--



гармониче  
ские  
последоват  
ельност и;  
– расшифр  
овывать  
генерал-  
бас;  
– производ  
ить  
фактурный  
анализ  
сочинения  
с целью  
определен  
ия его  
жанровой и  
стилевой  
принадлежн  
ости;



Влад	-	-	- навыками	Тест,
е ть	профессион	– методами	гармоничес	собесе
	альной	и навыками	кого и	дова
	терминолек		полифониче	
	сикой;		ского	



Индикаторы достижений компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	<b>Низкий</b> уровень	<b>Средний</b> уровень	<b>Высокий</b> уровень	
	– навыками использова ния музы- коведческо й литератур ы в	критическог о анализа музыкальны х произведен ий и событий; – навыкам	анализа музыкаль ных произвед ений; – приемам и гармониз	ние



процессе обучения;	и гармониче ского и полифонич еского анализа музыкальн ых произведе ний; – приемами гармонизац ии мелодии или баса	ации мелодии или баса
-----------------------	---	-----------------------------

**ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности**



Знать:	—	—	—	Тест, собеседование
	некоторые инструменты поиска информации и в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	основные инструменты поиска информации и в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	максимально полные инструменты поиска информации и в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	
	—	—	—	
	некоторые инструменты поиска информации и в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	основные инструменты поиска информации и в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	максимально полные инструменты поиска информации и в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	



	изучения музыкальн ых сочинений;	изучения музыкальн ых сочинений;	вопросам изучения музыкальн ых сочинений;	
Умет ь:	— по возможност и находить необходим ую информаци ю для профессио нальны х целей и	— эффек тивно находить необходим ую информаци ю для профессио нальны х целей и свободно	— эффективн о и своевремен но находить необходим ую информаци ю д ля	Тест, собесе дова ние



	<b>свободно</b>		<b>профессио нальны х целей и</b>	
--	-----------------	--	---	--





Инд икат о ры дост ижен ия КОМП етен ции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттест ацион ного испыт ания *
	<b>Низкий</b> уровень	<b>Средний</b> уровень	<b>Высокий</b> уровень	



ориентиров	ориентиров	свободно
аться в	аться в	ориентиров
электронно	электронно	аться в
й	й	электронно
телекоммун	телекоммун	й
икаци	икаци	телекоммун
онной	онной	икаци
	се	онной
ти	ти	се
Интернет;	Интернет;	ти
	—	Интернет;
	самостояте	—
	льно	самостояте
	составлять	льно
	библиогра	составлять
	фически й	полный
	список	библиогра
	трудов,	фически й
	посвященн	список
	ых	трудов,
	изучению	посвященн



		определенн ой проблемы в области музыкально го искусства;	ых изучению определенн ой проблемы в области музыкально го искусства;	
Вла дет	— навы ками работы с некоторым и базами данных в электронно й телекоммун	— навы ками работы с основными базами данных электронно	— навы ками работы с основными базами данных электронно	Тест, собесе дова ние



<p>ь:</p>	<p>икаци онной се ти Интернет; искусства.</p>	<p>й телекоммун икаци онной се ти Интернет; — некоторо й информаци ей о новейшей искусствов едческо й литерату ре, о проводимы х конференц иях, кандидатск</p>	<p>й телекоммун икаци онной се ти Интернет; — полной информаци ей о новейшей искусствов едческо й литерату ре, о проводимы х конференц иях, защитах кандидатск</p>	
-----------	---	--	--	--



		защитах кандидатск их и докторских	их и докторских	
--	--	---	--------------------	--



Индикаторы достижений компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	<b>Низкий</b> уровень	<b>Средний</b> уровень	<b>Высокий</b> уровень	
		диссертаци й, посвящён ых различным проблемам музыкально го	диссертаци й, посвящён ых различным проблемам музыкально го	



		ИСКУССТВА.	ИСКУССТВА.	
<b>ПК-3 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</b>				
	— ОСНОВ НОЙ СОЛЬНЫЙ И АНСАМБЛЕВ ЫЙ ЭСТРАДНО- ДЖАЗОВЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР, Знать основные : жанры и стили в облас	— ИСТО РИЮ ЗАРУБЕЖНОГ О И ОТЕЧЕСТВЕН НОГО ЭСТРАДНО- ДЖАЗОВОГО ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА; — ЗНАЧИТЕ ЛЬНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР,	— ЗНАЧИТЕ ЛЬНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР, ВКЛЮЧАЮЩИ Й СОЛЬНЫЕ И АНСАМБЛЕВ ЫЕ СОЧИНЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ СТИЛЕЙ И ЖАНРОВ; —	Тест, собесе дова ние



	ти эстрадной и джазовой вокальной музыки;	включающи й сольные и ансамблев ые сочинения различных стилей и жанров; ;	учеб но- методическ ую и музыковедч ескую литературу, посвящённ ую вопросам изучения и исполнения эстрадно- джазовых вокальных сочинений;	
Умет ь:	— подби рать репертуар	самостояте льно анализиров ать	самостояте льно анализиров ать	Тест, собесе дова ние





	для концерта определенн ой тематики;	художестве нные и технические особенност и	художестве нные и технические особенност и	
--	--	--	--	--



Инд икат о ры дост ижен ия КОМП етен ции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттест ацион ного испыт ания *
	<b>Низкий</b> уровень	<b>Средний</b> уровень	<b>Высокий</b> уровень	



		эстрадно- джазовых вокальных произведен ий; —  подби рать репертуар для концерта определенн ой тематики;	эстрадно- джазовых вокальных произведе ний; —  подби рать репертуар для концерта определенн ой тематики; —  форми ровать концертный репертуар и проводить	
--	--	--	---	--



просветите  
льскую  
работу  
с  
аудитор  
ией  
посредс  
твом  
исполне  
ния  
произве  
дений  
эстрадн  
о-  
джазово  
го  
искусства



<p>Вла дет ь:</p>	<p>—  ОСНОВ  НЫМ вокально- педагогиче ским репертуаро м;</p>	<p>—  ОСНОВ  НЫМ обширным вокально- педагогиче ским репертуаро м;  — навыкам и работы с методическ ой и музыковедч еской литературо й,</p>	<p>—  ОСНОВ  НЫМ полным вокально- педагогиче ским репертуаро м;  — представле ниями об особен ностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;  — навыкам</p>	<p>Тест, собесе дова ние</p>
---------------------------	--	--	---	--



		посвящён ой изучению и исполнени ю эстрадно-	и работы с методическ ой и	
--	--	--	-------------------------------------	--



Индикаторы достижений компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		джазовых вокальных сочинений.ошибка ми.	музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению	



			ю эстрадно- джазовых вокальных сочинений.	
--	--	--	---	--

**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ,  
ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ  
ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ  
ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ  
КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ**





# **МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

## **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы,

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»



проверка самостоятельной работы, тестирование.



# **1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

## **2.1 Процедура КОНТРОЛЬНОГО УРОКА**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».



## Критерии и шкала оценивания

**«Зачтено»** ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; обучающийся свободно владеет научной терминологией; ответ обучающегося структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

**«Не зачтено»** ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части психологии; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.



## В случае получения оценки «не зачтено»

обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

### 2.1.2 **Вопросы к Контрольному уроку**

1. Определение дисциплины и роль исполнительского искусства вокала в мировой музыкальной культуре.
2. Появление вокала, как жанра в искусстве. Певцы в мифах древнего мира.
3. Вокальное искусство в античных государствах. Изменения в вокальном исполнительстве в раннехристианских обществах. Вокал в средневековье..



#### 4. Исполнительское искусство

вокалистов в эпоху Возрождения.

Возникновение оперы

5. Опера в XVII – XVIII веках. Певцы-кастраты

6. Опера в XIX веке. Выдающиеся певцы оперы XIX века

7. Появление во второй половине XIX века новых форм эстрады

8. Тенденции развития оперы в конце XIX начале XX веков. Русские певцы в конце XIX начале XX веков.

9. Опера в первой половине XX века.

Торжество веризма на оперных сценах. Звезды оперы первой половины XX века.

### **2.1.3. Типовые контрольные или практические задания к зачету**

Подготовка презентаций к вопросам семинара



## 2.2 Процедура ЭКЗАМЕНА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

### 2.2.1 Критерии и шкала оценивания

**«Отлично»** Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.



## **«Удовлетворительно» Выставляется**

студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи..**





В случае получения оценки  
**«Неудовлетворительно»** обучающийся имеет  
право пересдать экзамен в установленном порядке.

### 2.2.2 **Вопросы к экзамену**

1. Определение дисциплины и роль исполнительского искусства вокала
2. Появление вокала, как жанра в искусстве. Певцы в мифах древнего мира.
3. Вокальное искусство в античных государствах. Изменения в вокальном исполнительстве в раннехристианских обществах. Вокал в средневековье..
4. Исполнительское искусство вокалистов в эпоху Возрождения. Возникновение оперы
5. Опера в XVII – XVIII веках. Певцы-кастраты
6. Опера в XIX веке. Выдающиеся певцы оперы XIX века
7. Появление во второй половине XIX века новых форм эстрады
8. Тенденции развития оперы в конце XIX



начале XX веков. Русские певцы в конце XIX начале XX веков.

9. Опера в первой половине XX века.

Торжество веризма на оперных сценах. Звезды оперы первой половины XX века.

10. Зарождение джаза, первые джазовые вокалисты. Бесси Смит. Луи Армстронг. Билли Холидей.

11. Европейское эстрадное искусство первой половины XX века. Советские эстрадные исполнители-вокалисты.

12. Биг-бенды конца 30-40 годов в США, выдающиеся певцы Америки этой эпохи. Появление и широкое применение электроинструментов. Вокалисты рок- н-ролла. Элвис Пресли.

13. Британское вторжение. «Битлз». Ранний британский рок. Мотаун и американское вокальное исполнительство 60-70-тых годов.

14. Опера во второй половине XX века. Великие оперные певцы второй половины XX века.

15. Эпоха «диско» и особенности



эстрадного вокала 70-80-тых. Советская эстрада позднего СССР. Расцвет синтезаторной музыки, тенденции в эстрадном вокале второй половины 80-тых и 90-тых годов. «Итало-диско».

16. Звезды американской и европейской эстрады конца XX века. Российская вокальная эстрада конца XX века. Тенденции развития современного эстрадного вокала.

### **2.1.3. Типовые контрольные или практические задания к жкзамену**

Подготовка презентаций к вопросам семинара  
Написание рефератов

## **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ Методические указания по освоению лекционного материала**



На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на формулировки, раскрывающие содержание государственной культурной политики, практические рекомендации. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

## 2.1 **Подготовка сообщений и докладов к практическим (семинарским) занятиям**

Доклад является элементом промежуточной



аттестации и оценивается. В течение семестра каждый обучающийся должен ответить хотя бы на один вопрос семинарского занятия. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

### **2.1.1 Приблизительная тематика докладов / сообщений на семинаре Планы семинарских занятий**

Тема: Определение дисциплины и роль исполнительского искусства вокала в мировой музыкальной культуре.

Содержание: конспектирование и изучение дополнительного тематического материала. Повторное прослушивание звукового материала, который был изучен на лекции, дополнительный



поиск и оценка материала. Подготовка к  
обсуждению новых наблюдений.

## **Форма проведения занятий: круглый стол**

Тема: Появление вокала, как жанра в искусстве,  
появление в истории культуры первых навыков  
вокального исполнительского искусства. Певцы в  
мифах древнего мира.

Содержание: конспектирование и изучение  
дополнительного тематического материала,  
Самостоятельная подготовка к докладам «Музыка и  
певцы



древнегреческого театра» и «Менестрели и особенности их вокального исполнения»

**Форма проведения занятий: круглый стол,  
дискуссия**

Тема: Особенности исполнительского вокального искусства в античных государствах. Изменения в вокальном исполнительстве в раннехристианских обществах и средневековье.

Содержание: конспектирование и изучение дополнительного тематического материала, изучение произведений греческого и римского театров, прослушивание раннехристианских песнопений, самостоятельное изучение и просмотр других образцов античного искусства. Желательно посещение тематических музеев. Подготовка к обсуждению полученных дополнительных знаний.



## **Форма проведения занятий: круглый стол, дискуссия**

Тема: Исполнительское искусство вокалистов в эпоху Возрождения. Искусства мадригала. Флорентинская камерата. Возникновение оперы.

Содержание: Конспектирование и изучение дополнительного тематического материала.

Повторное прослушивание звукового материала, который был изучен на лекции, дополнительный поиск и оценка материала. Подготовка докладов «Открытие первых известных оперных театров» и «Выдающиеся вокалисты- кастраты».

## **Форма проведения занятий: круглый стол, дискуссия**

Тема: Опера в XVII – XVIII веках. Вокальное





искусство кастратов. Появление первых вокальных школ. Открытие первых известных оперных театров. Выдающиеся вокалисты этого времени.

Содержание: конспектирование и изучение дополнительного тематического материала, изучение произведений ранней оперы, самостоятельное изучение и просмотр других образцов искусства барокко. Желательно посещение концертных мероприятий по теме. Подготовка к обсуждению полученных дополнительных знаний.



## **Форма проведения занятий: круглый стол, дискуссия**

Тема: Опера в XIX веке. Открытие консерваторий. Создание вокальной методики, как науки. Изменения в структуре вокальных голосов в опере. Изменение музыкальных задач оперы. Выдающиеся певцы оперы XIX века.

Содержание: вокалисты этого времени.

Содержание: конспектирование и изучение дополнительного тематического материала, изучение произведений расцвета, самостоятельное изучение и просмотр других образцов искусства эпохи романтизма. Желательно посещение концертных мероприятий по теме. Подготовка к обсуждению полученных дополнительных знаний.

**Форма проведения занятий: круглый стол,**



## **дискуссия**

---

Тема: Появление новых жанров вокального искусства (зингшпиль, сарсуэлла, водевиль, оперетта). Появление во второй половине XIX века новых форм эстрады (цыганская музыка, предпосылки джаза).

Содержание: конспектирование и изучение дополнительного тематического материала, Самостоятельная подготовка к докладам «Торжество веризма на оперной сцене» и «Выдающиеся певцы России конце XIX начале XX веков»

**Форма проведения занятий: круглый стол,  
дискуссия**

Тема: Появление звукозаписи, влияние ее на



## развитие вокального искусства. Первые

грампластинки с певцами.

Новые тенденции развития оперы в конце XIX начале XX веков (веризм). Русские певцы в конце XIX начале XX веков. Открытие в России консерваторий и создание национальной вокальной школы.

Содержание: конспектирование и изучение дополнительного тематического материала, изучение произведений расцвета, самостоятельное изучение и просмотр других образцов искусства эпохи романтизма. Желательно посещение концертных мероприятий по теме. Подготовка к обсуждению полученных дополнительных знаний.

**Форма проведения занятий: круглый стол,  
дискуссия**



Тема: Различные стили и жанры использования вокального исполнительского искусства в начале XX века и тенденции их развития. Глобальное влияние технического прогресса на вокальное исполнительство.

Содержание: конспектирование и изучение дополнительного тематического материала, самостоятельное изучение и просмотр других образцов искусства в начале XX века. Желательно посещение музеев по теме. Подготовка к обсуждению полученных дополнительных знаний.

**Форма проведения занятий: круглый стол,  
дискуссия**

Тема: Опера в первой половине XX века. Торжество



веризма на оперных сценах. Звезды оперы первой половины XX века.

Содержание: конспектирование и изучение дополнительного тематического материала, самостоятельное изучение и прослушивание оперных произведений Джордано, Чилеа, Пуччини, Прокофьева, Шостаковича. Пуленка, Берга. Желательно посещение концертных мероприятий по теме. Подготовка к обсуждению полученных дополнительных знаний.

**Форма проведения занятий: круглый стол, дискуссия**

Тема: Создание стиля и специфики джазового вокального исполнительства. Знаменитые джазовые певцы 20-30 годов.

Содержание: конспектирование и изучение дополнительного тематического материала,



**самостоятельное изучение и прослушивание**  
джазовых записей Бесси Смит, Луи Армстронга,  
Билли Холидей. Желательно посещение концертных  
или клубных мероприятий по теме. Подготовка к  
обсуждению полученных дополнительных знаний.

**Форма проведения занятий: круглый стол,  
дискуссия**

**Тема: Европейское эстрадное искусство: кабаре,  
оперетта, куплетисты, кинематограф. Советские  
эстрадные исполнители-вокалисты.**

Содержание: Конспектирование и изучение  
дополнительного тематического материала.

Повторное прослушивание звукового материала,  
который был изучен



на лекции, дополнительный поиск и оценка материала. Подготовка докладов «Биг-бенды конца 30-40 годов в США» и «Элвис Пресли».

**Форма проведения занятий: круглый стол, дискуссия**

Тема: Изменения в технике звукозаписи и сведения звука. Биг-бенды конца 30-40 годов в США, выдающиеся певцы Америки. Появление бродвейских шоу.

Европейские и советские певцы 40-50-тых годов.

Появление и широкое применение электроинструментов. Вокалисты рок-н-ролла. Элвис Пресли.

Содержание: Конспектирование и изучение дополнительного тематического материала.





Повторное прослушивание звукового материала, который был изучен на лекции, дополнительный поиск и оценка материала. Подготовка докладов «Британское вторжение» и «Мотаун».

**Форма проведения занятий: круглый стол, дискуссия**

Тема: Британское вторжение. «Битлз». Ранний британский рок. Мотаун и американское вокальное исполнительство 60-70-тых годов.

Содержание: конспектирование и изучение дополнительного тематического материала, самостоятельное изучение и прослушивание рок-записей раннего британского рока и исполнителей студии «Мотаун». Желательно посещение концертных или клубных мероприятий по теме. Подготовка к обсуждению полученных дополнительных знаний.



## **Форма проведения занятий: круглый стол, дискуссия**

Тема: Опера во второй половине XX века:  
изменения в вокальном звучании, расцвет оперы в  
60-70-тых годах. Великие оперные певцы второй  
половины XX века. Тенденции развития  
современной оперы.

Содержание: Конспектирование и изучение  
дополнительного тематического материала.  
Повторное прослушивание звукового материала,  
который был изучен на лекции, дополнительный  
поиск и оценка материала. Подготовка докладов  
«Советская эстрада позднего СССР» и «Звезды  
американской и европейской эстрады конца XX  
века».



Форма проведения занятий: круглый стол, дискуссия

Тема: Эпоха «диско» и особенности эстрадного вокала 70-80-тых. Советская эстрада позднего СССР. Расцвет синтезаторной музыки, тенденции в эстрадном вокале второй половины 80-тых и 90-тых годов. «Итало-диско».

Звезды американской и европейской эстрады конца XX века. Российская вокальная эстрада конца XX века. Тенденции развития современного эстрадного вокала.

**Содержание: подготовка к заключительной форме аттестации – экзамену. Изучение экзаменационных билетов и теста по музыкальным примерам.**

**Форма проведения занятий:**



## КРУГЛЫЙ СТОЛ, ДИСКУССИЯ

---

### Литература

1. Л.Ярославцева. «Зарубежные вокальные школы» ГМПИ им. Гнесиных, Москва 1981.
2. Самин Д. К. 100 великих вокалистов. Издательство: Вече 2010 г.
3. П. Н. Грюнберг, В. Л. Янин История начала грамзаписи в России, Каталог вокальных записей Российского отделения компании «Граммофон» Издательство: Языки славянской культуры, 2002 г.
4. Е. Цодоков Опера. Энциклопедический словарь М.: Композитор, 1999. 592 с.
5. John R. Benett «Голоса прошлого» The Oakwood Press 1977.
6. С. П. Юдин «ПЕВЕЦ И ГОЛОС» М., 2002.
7. А. М. Вербов «ТЕХНИКА ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА» М.: Музыка, 2008.
8. Л.А. Шилов. Голоса, зазвучавшие вновь. – М., 1978.



9. И.Нестьев. Звёзды русской эстрады  
Советский композитор 1972 г.
10. Ф.И.Шаляпин. Страницы из моей жизни  
Киев, Государственное издательство  
изобразительного искусства и музыкальной  
литературы, 1956 год, 216 стр.
11. А. М. Пружанский Отечественные певцы  
(библиографический словарь) .  
– М.: Музыка, 1999 г.
12. Т.Ибарро, Дороти Карузо, Дж. Фристоун,  
Х.Драммонд Энрико Карузо на сцене и в жизни –  
Издательство: Аграф, 2002.
13. А.И.Железный. Наш друг – грампластинка  
Киев, "Музычна Україна", 1989.- 279 с.



13. Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство запечатлённого звука: Очерки по истории граммофона. — М.: 1964. — 233 с.

15. Глеб Скороходов Тайны граммофона. Все неизвестное о пластинках и звездах грамзаписи Издательства: Эксмо, Алгоритм, 2004 г. .