

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.09.2024 08:52:24

Уникальный программный ключ:

90b04a8fc24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Образовательная программа

Фортепиано

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

Красногорова О.А., заведующая кафедрой инструментального
исполнительства, кандидат искусствоведения

© Красногорова О.А.

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины **Специальный инструмент**.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы
Знать на среднем уровне – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы
Знать на низком уровне – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы
Уметь
Уметь на высоком уровне реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей
Уметь на среднем уровне



реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей
Уметь на низком уровне реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей
Владеть
навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели
Владеть на среднем уровне навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели
Владеть на низком уровне навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели

Код и содержание компетенции
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне традиционные знаки музыкальной нотации
Знать на среднем уровне традиционные знаки музыкальной нотации
Знать на низком уровне традиционные знаки музыкальной нотации
Уметь
Уметь на высоком уровне распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
Уметь на среднем уровне распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
Уметь на низком уровне распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
Владеть



Владеть на высоком уровне навыком исполнительского анализа музыкального произведения
Владеть на среднем уровне навыком исполнительского анализа музыкального произведения
Владеть на низком уровне навыком исполнительского анализа музыкального произведения

Код и содержание компетенции
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом
Знать на среднем уровне принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом
Знать на низком уровне принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом
Уметь
Уметь на высоком уровне анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом
Уметь на среднем уровне анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом
Уметь на низком уровне анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом
Владеть



Владеть на высоком уровне навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
Владеть на среднем уровне навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
Владеть на низком уровне навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом

Код и содержание компетенции
ПК-4 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
Знать на среднем уровне основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
Знать на низком уровне основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
Уметь
Уметь на высоком уровне передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
Уметь на среднем уровне передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
Уметь на низком уровне передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
Владеть



Владеть на высоком уровне приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
Владеть на среднем уровне приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
Владеть на низком уровне приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

Код и содержание компетенции
ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне историческое развитие исполнительских стилей
Знать на среднем уровне историческое развитие исполнительских стилей
Знать на низком уровне историческое развитие исполнительских стилей
Уметь
Уметь на высоком уровне осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
Уметь на среднем уровне осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
Уметь на низком уровне осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
Владеть
Владеть на высоком уровне навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
Владеть на среднем уровне навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
Владеть на низком уровне навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

Код и содержание компетенции
ПК-7 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную



ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне методику концертмейстерской репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента
Знать на среднем уровне методику концертмейстерской репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента
Знать на низком уровне методику концертмейстерской репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента
Уметь
Уметь на высоком уровне планировать и вести концертмейстерский репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки
Уметь на среднем уровне планировать и вести концертмейстерский репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки
Уметь на низком уровне планировать и вести концертмейстерский репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки
Владеть
Владеть на высоком уровне навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов концертмейстерской репетиционной работы, профессиональной терминологией
Владеть на среднем уровне навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов концертмейстерской репетиционной работы, профессиональной терминологией
Владеть на низком уровне навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов концертмейстерской репетиционной работы, профессиональной терминологией

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ



МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: проверка самостоятельной работы.

Текущий контроль является средством обеспечения обратной связи в учебном процессе, формой оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Концертмейстерский класс» предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания индивидуального занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового. Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Темы индивидуальных занятий

Раздел 1. Работа концертмейстера с вокальным аккомпанементом
Индивидуальные занятия: исполнительский анализ изучаемого произведения. Оркестровать фортепианную фактуру в оперных ариях. Создание эмоциональной программы исполняемого произведения. Исполнить партию солиста-вокалиста



голосом, сопровождая себя, воспроизвести на фортепиано трехстрочную партитуру произведения. Подробный анализ ритмо-эмоционального содержания текста произведения. Умение слышать партитуру в качестве дирижера

Раздел 2. Работа концертмейстера с инструментальным аккомпанементом
Индивидуальные занятия: исполнительский анализ изучаемого произведения. Создание эмоциональной программы исполняемого произведения. Исполнить партию солиста, сопровождая себя, воспроизвести на фортепиано трехстрочную партитуру произведения. Умение совместить партию солиста и фортепиано. Умение слышать партитуру в качестве дирижера. Соразмерять звучность аккомпанеента в соответствии с особенностями данного инструмента (тембр, сила звучности, технические возможности) и исполнительскими данными солиста. Реагировать на разнообразие штрихов и других приемов игры солиста. Усвоить специфику оркестрового исполнения.

Раздел 3. Чтение нот с листа
Индивидуальные занятия: чтение с листа романсов, песен. Транспонирование произведений на полтона, тон, м/б терции. Развитие не только внутреннего слуха, но и музыкального мышления, аналитических способностей. Понять смысл произведения, уметь уловить его характерные особенности, научиться быстро вычленять в аккомпанементе главное путем комплексного восприятия звуков, мыслить фразами, крупными звуковыми комплексами. Проанализировать гармонический план пьесы; характер движения мелодии (восходящий, нисходящий, скачкообразный)

Раздел 4. Работа концертмейстера с оперными клавирами
Индивидуальные занятия: изучение либретто и музыкальной драматургии опер и сцен. Умение работать с солистами-вокалистами учитывая особенности разных тембров. Умение работать со смешанными составами вокальных голосов (дует, терцет, квартет).

Практикоориентированные задания

- Создание собственной интерпретации, выбор аппликатурных средств, тембральных решений, реализация общей драматургии произведения
- Детальная работа над приемами игры нотного текста, знаний музыкальной терминологии, анализ (исполнительский и методический) сложных разделов формы произведения, целостное оформление

Примерные критерии оценивания:

- содержание:
- овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины;
- способность применять знания при решении конкретных задач;



- умение работать над репертуаром, знакомиться с концертной, педагогической и методической литературой;
- создание нового оригинального продукта в сфере идей и интерпретаций;
- выявление исполнительских трудностей и способов звукоизвлечения, звуковедения, штрихов и анализ формы;
- знание основных методик.
 - качество изложения материала:
- систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся;
- творческая работа обучающихся в ходе проведения практических, индивидуальных занятий,
- демонстрация художественного вкуса, музыкально-исполнительского мастерства, взаимодействие с аудиторией в неразрывном единстве.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

Формой промежуточной аттестации является зачет в 3, 4, 5, 7 семестрах.

Зачет служит формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала.

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в 6, 8 семестрах.

Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА 1

2–3 вокальных сочинения.

2 инструментальных аккомпанемента.

Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

Критерии и шкала оценивания



«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, студент свободно владеет профессиональной терминологией; выступление студента характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание исполняемых произведений не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1.1. Процедура ЗАЧЕТА 2

2-3 вокальных сочинения.
2 инструментальных аккомпанеента
Чтение с листа.

Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, студент свободно владеет профессиональной терминологией; выступление студента характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание исполняемых произведений не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1.2. Процедура ЗАЧЕТА 3

2 вокальных сочинения, одно из них – виртуозное.
2 инструментальных аккомпанеента.
Оперная сцена 6-7 листов клавира, речитатив сессо.
Чтение с листа, транспонирование на тон.

Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

Критерии и шкала оценивания



«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, студент свободно владеет профессиональной терминологией; выступление студента характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание исполняемых произведений не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1.3. Процедура ЗАЧЕТА 4

5 арий для разных голосов,
5 романсов разных стилей, жанров, композиторов,
2 инструментальных аккомпанемента.
Чтение с листа, транспонирование на тон.

Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, студент свободно владеет профессиональной терминологией; выступление студента характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание исполняемых произведений не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.2 Процедура ЭКЗАМЕНА 1

Ария, 2 романса, инструментальное произведение с солистами на сцене (классическое - Шуберт, Моцарт, Бетховен, русское и современное русское).

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при



решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.1. Процедура ЭКЗАМЕНА 2

Вокальный цикл или 5 романсов одного автора.

2 инструментальных произведений.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.



«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.5. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

2.2.5.1. Контрольные работы в учебном процессе не используются.

2.2.5.2. Примерный список произведений для промежуточной аттестации

1. Бах И.С. Ария из кантаты № 80 си минор (или любая по выбору)
2. Бородин А. Ария Кончака («Князи Игорь»)
3. Верди Дж. Ария Аиды «С победой возвратись...» из оперы «Аида»
4. Верди Дж. Ария Эболи из оперы «Дон Карлос»
5. Глинка М. «Попутная песня»
6. Глинка М. «Попутная песня»
7. Гуно Ш. Куплеты Мефистофеля из оперы «Фауст»
8. Моцарт В. Ария Фигаро («Мальчик резвый...») из оперы «Свадьба Фигаро»
9. Моцарт В. Ария Царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта»
10. Россини Дж. Тарантелла
11. Пуччини Дж. Ария Тоски из оперы «Тоска». Монолог ЧиоЧио-Сан из оперы «Чио-Чио-Сан». Ария Мими из оперы «Богема»
12. Рахманинов С. «Как мне больно»
13. Рахманинов С. «Отрывок из Мюссе»
14. Рахманинов С. «Я опять одинок»
15. Рахманинов С. В. « В молчании ночи тайной»
16. Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье»
17. Римский-Корсаков Н. «Редет облаков летучая гряда»
18. Римский-Корсаков Н. А. «Звонче жаворонка пение», Третья песня Леля («Снегурочка»), Ария Кашеены («Кашей бессмертный»)



19. Чайковский П. «В эту лунную ночь»
20. Чайковский П. «Кабы знала я...».
21. Чайковский П. Ария Ленского «Куда, куда вы удалились...» из оперы «Евгений Онегин»
22. Чайковский П. Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин»
23. Чайковский П. И. Ария Иоанны («Орлеанская дева»)
24. Чайковский П. И. Ария Ленского («Евгений Онегин»)
25. Чайковский П. Серенада Дон-Жуана
26. Чайковский П. Сцена и ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева»
27. Шуберт Ф. «Приют»
28. Бизе Ж. Цыганская песня из оперы «Кармен»
29. Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца»
30. Глинка М. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
31. Даргомыжский А. Ария Мельника («Русалка»)
32. Даргомыжский А. Ария Мельника из оперы «Русалка»
33. Леонковаццо Р. Пролог из оперы «Паяцы»
34. Мусоргский М. «Гопак» 8. Рахманинов С. Каватина Алеко из оперы «Алеко»
35. Рахманинов С.В. Один из романсов, соч. 38
36. Россини Дж. Ария Базилио из оперы «Севильский цирюльник»
37. Сен-Санс К. Ария Далилы («Открылась душа») оп. «Самсон и Далила»
38. Чайковский П. «День ли царит»
39. Чайковский П. И. «Серенада Дон-Жуана»
40. Чайковский П. И. Ария Мазепы, оп. «Мазепа»
41. Чайковский П. Сцена у канавки из оперы «Пиковая дама»
42. Шостакович Д. «День обид»
43. Шуман Р. «Весенняя ночь»
44. Бизе Ж. Цыганская песня из оперы «Кармен»
45. Бородин А. Ария Галицкого из оперы «Князь Игорь»
46. Бородин А. Песня Галицкого из оперы «Князь Игорь»
47. Верди Ария Риголетто из оперы «Риголетто»
48. Глинка М. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
49. Гуно Ш. Ария Маргариты (с жемчугом) из оперы «Фауст»
50. Гуно Ш. Ария Маргариты из оперы. «Фауст»
51. М. де Фалья «Хота» (из цикла «7 испанских песен»)
52. Массне Ж. «Севильяна»
53. Мусоргский М. «Песни и пляски смерти». Трепак. Полководец
54. Мусоргский М. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»
55. Мусоргский М. Песня Варлаама из оперы. «Борис Годунов»
56. Пуленк Ф. «Се»
57. Рахманинов С.В. «Весенние воды»
58. Римский-Корсаков Н.А. Ария Грязного из оперы. «Царская невеста»



59. Римский-Корсаков Н.А. Ария Марфы 4 действие из оперы «Царская невеста»
60. Россини Дж. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»
61. Чайковский П. Ария Роберта из оперы «Иоланта»
62. Чайковский П. Баллада Томского из оперы «Пиковая дама».
63. Чайковский П.И. «День ли царит»
64. Чайковский П.И. Ария Лизы, 2 картина из оперы «Пиковая дама»
65. Чайковский П.И. Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин»
66. Шапорин Ю. «Заклинание»
67. Шоссон Э. «Время сирени»