

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолецкая Ирина Павловна

Должность: ректор

Дата подписания: 02.09.2024 23:36:08

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Образовательная программа
Средовой дизайн

Направление подготовки
54.04.01 Дизайн

Уровень высшего образования
Магистратура



Разработчик оценочных средств:

– Елизаров Виктор Георгиевич, зав. кафедрой дизайна среды, канд. архит.

© Елизаров Виктор Георгиевич

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные тесты и практические задания, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень вопросов для тестирования и перечень практических заданий к текущему контролю).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать основные этапы истории искусства и дизайна; эстетические, религиозные, философские идеи исторических периодов; принципы соотнесения истории, теории искусства и дизайна с историческим, философским, социокультурным контекстом; основные понятия и категории теории искусства и дизайна, концепции проектной дизайнерской деятельности; научные методы искусствоведения; методы всесторонних исследований произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте; методы выявления своеобразия творчества выдающихся представителей искусства и дизайна с позиций вклада в мировую культуру;



Знать на высоком уровне основные этапы истории искусства и дизайна; эстетические, религиозные, философские идеи исторических периодов; принципы соотнесения истории, теории искусства и дизайна с историческим, философским, социокультурным контекстом; основные понятия и категории теории искусства и дизайна, концепции проектной дизайнерской деятельности; научные методы искусствоведения; методы всесторонних исследований произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте; методы выявления своеобразия творчества выдающихся представителей искусства и дизайна с позиций вклада в мировую культуру;

Знать на среднем уровне основные этапы истории искусства и дизайна; эстетические, религиозные, философские идеи исторических периодов; принципы соотнесения истории, теории искусства и дизайна с историческим, философским, социокультурным контекстом; основные понятия и категории теории искусства и дизайна, концепции проектной дизайнерской деятельности; научные методы искусствоведения; методы всесторонних исследований произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте; методы выявления своеобразия творчества выдающихся представителей искусства и дизайна с позиций вклада в мировую культуру;

Знать на низком уровне основные этапы истории искусства и дизайна; эстетические, религиозные, философские идеи исторических периодов; принципы соотнесения истории, теории искусства и дизайна с историческим, философским, социокультурным контекстом; основные понятия и категории теории искусства и дизайна, концепции проектной дизайнерской деятельности; научные методы искусствоведения; методы всесторонних исследований произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте; методы выявления своеобразия творчества выдающихся представителей искусства и дизайна с позиций вклада в мировую культуру;

Уметь классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; анализировать произведение искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте; объяснять феномен художественного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа художественных событий и явлений; пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории, теории искусств и дизайна в профессиональной деятельности;

Уметь на высоком уровне классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; анализировать произведение искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте; объяснять феномен художественного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа художественных событий и явлений; пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории, теории искусств и дизайна в профессиональной деятельности;



Уметь на среднем уровне классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; анализировать произведение искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте; объяснять феномен художественного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа художественных событий и явлений; пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории, теории искусств и дизайна в профессиональной деятельности;

Уметь на низком уровне классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; анализировать произведение искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте; объяснять феномен художественного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа художественных событий и явлений; пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории, теории искусств и дизайна в профессиональной деятельности;

Владеть терминологией и понятийным аппаратом искусствоведения; навыками искусствоведческого анализа произведений разных жанров, стилей и форм; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной и дизайнерской деятельности;

Владеть на высоком уровне терминологией и понятийным аппаратом искусствоведения; навыками искусствоведческого анализа произведений разных жанров, стилей и форм; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной и дизайнерской деятельности;

Владеть на среднем уровне терминологией и понятийным аппаратом искусствоведения; навыками искусствоведческого анализа произведений разных жанров, стилей и форм; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной и дизайнерской деятельности;

Владеть на низком уровне терминологией и понятийным аппаратом искусствоведения; навыками искусствоведческого анализа произведений разных жанров, стилей и форм; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной и дизайнерской деятельности;

Код и содержание компетенции

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно



обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать особенности работы с научной литературой по искусствоведению, принципы поиска и оценки профессиональной информации, размещенной в том числе в нормативных, методических, справочных и реферативных источниках; виды самостоятельных научно-исследовательских работ; современные научные методы проведения комплексных искусствоведческих исследований;
Знать на высоком уровне особенности работы с научной литературой по искусствоведению, принципы поиска и оценки профессиональной информации, размещенной в том числе в нормативных, методических, справочных и реферативных источниках; виды самостоятельных научно-исследовательских работ; современные научные методы проведения комплексных искусствоведческих исследований;
Знать на среднем уровне особенности работы с научной литературой по искусствоведению, принципы поиска и оценки профессиональной информации, размещенной в том числе в нормативных, методических, справочных и реферативных источниках; виды самостоятельных научно-исследовательских работ; современные научные методы проведения комплексных искусствоведческих исследований;
Знать на низком уровне особенности работы с научной литературой по искусствоведению, принципы поиска и оценки профессиональной информации, размещенной в том числе в нормативных, методических, справочных и реферативных источниках; виды самостоятельных научно-исследовательских работ; современные научные методы проведения комплексных искусствоведческих исследований;
Уметь выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов искусствоведения, составлять план собственной научно-исследовательской деятельности; осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных источниках, в сети Интернет; осуществлять сбор, обработку, анализ, систематизацию, обобщение, концептуализацию результатов научных исследований в области искусства и дизайна; участвовать с докладами и сообщениями в научно-практических конференциях;
Уметь на высоком уровне выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов искусствоведения, составлять план собственной научно-исследовательской деятельности; осуществлять поиск и систематизацию необходимой для



проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных источниках, в сети Интернет;
осуществлять сбор, обработку, анализ, систематизацию, обобщение, концептуализацию результатов научных исследований в области искусства и дизайна; участвовать с докладами и сообщениями в научно-практических конференциях;

Уметь на среднем уровне выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов искусствоведения, составлять план собственной научно-исследовательской деятельности; осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных источниках, в сети Интернет;
осуществлять сбор, обработку, анализ, систематизацию, обобщение, концептуализацию результатов научных исследований в области искусства и дизайна; участвовать с докладами и сообщениями в научно-практических конференциях;

Уметь на низком уровне выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов искусствоведения, составлять план собственной научно-исследовательской деятельности; осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных источниках, в сети Интернет;
осуществлять сбор, обработку, анализ, систематизацию, обобщение, концептуализацию результатов научных исследований в области искусства и дизайна; участвовать с докладами и сообщениями в научно-практических конференциях;

Владеть навыками и мотивацией к самообразованию, саморазвитию и самостоятельной исследовательской работе; навыками применения в собственной профессиональной деятельности научных знаний и опыта научно-практических исследований;

Владеть на высоком уровне навыками и мотивацией к самообразованию, саморазвитию и самостоятельной исследовательской работе; навыками применения в собственной профессиональной деятельности научных знаний и опыта научно-практических исследований;

Владеть на среднем уровне навыками и мотивацией к самообразованию, саморазвитию и самостоятельной исследовательской работе; навыками применения в собственной профессиональной деятельности научных знаний и опыта научно-практических исследований;

Владеть на низком уровне навыками и мотивацией к самообразованию, саморазвитию и самостоятельной исследовательской работе; навыками применения в собственной профессиональной деятельности научных знаний и опыта научно-практических исследований;



Код и содержание компетенции
ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать основы разработки, организации и проведения, а также участия в традиционных и инновационных художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, инсталляциях, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к инновационным арт-мероприятиям, к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы;
Знать на высоком уровне основы разработки, организации и проведения, а также участия в традиционных и инновационных художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, инсталляциях, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к инновационным арт-мероприятиям, к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы;
Знать на среднем уровне основы разработки, организации и проведения, а также участия в традиционных и инновационных художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, инсталляциях, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к инновационным арт-мероприятиям, к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы;
Знать на низком уровне основы разработки, организации и проведения, а также участия в традиционных и инновационных художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, инсталляциях, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к инновационным арт-мероприятиям, к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы;
Уметь вести деловые переговоры, использовать стратегию сотрудничества в работе профессиональной команды при разработке и реализации, организации и проведении творческих мероприятий; участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях и прочих инновационных мероприятиях; определять актуальные требования к современным конкурсным фестивальным, выставочным работам;
Уметь на высоком уровне вести деловые переговоры, использовать стратегию сотрудничества в работе профессиональной команды при разработке и реализации, организации и проведении творческих мероприятий; участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях и прочих



инновационных мероприятиях; определять актуальные требования к современным конкурсным фестивальным, выставочным работам;
Уметь на среднем уровне вести деловые переговоры, использовать стратегию сотрудничества в работе профессиональной команды при разработке и реализации, организации и проведении творческих мероприятий; участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях и прочих инновационных мероприятиях; определять актуальные требования к современным конкурсным фестивальным, выставочным работам;
Уметь на низком уровне вести деловые переговоры, использовать стратегию сотрудничества в работе профессиональной команды при разработке и реализации, организации и проведении творческих мероприятий; участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях и прочих инновационных мероприятиях; определять актуальные требования к современным конкурсным фестивальным, выставочным работам;
Владеть организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях, презентациях, инсталляциях и других мероприятиях; навыками проявления творческой инициативы для развития индивидуальной и коллективной профессиональной карьеры;
Владеть на высоком уровне организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях, презентациях, инсталляциях и других мероприятиях; навыками проявления творческой инициативы для развития индивидуальной и коллективной профессиональной карьеры;
Владеть на среднем уровне организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях, презентациях, инсталляциях и других мероприятиях; навыками проявления творческой инициативы для развития индивидуальной и коллективной профессиональной карьеры;
Владеть на низком уровне организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях, презентациях, инсталляциях и других мероприятиях; навыками проявления творческой инициативы для развития индивидуальной и коллективной профессиональной карьеры;

Код и содержание компетенции
ОПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания



Знать основные положения современной педагогики; понятийный аппарат, описывающий различные сферы становления творческой личности, развития мышления, общения, образования и саморазвития; образовательную и воспитательную функции обучения; психологические закономерности художественного творчества и проектной дизайнерской деятельности; основные понятия, цели и задачи педагогики профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическими процессами в дизайне;

Знать на высоком уровне основные положения современной педагогики; понятийный аппарат, описывающий различные сферы становления творческой личности, развития мышления, общения, образования и саморазвития; образовательную и воспитательную функции обучения; психологические закономерности художественного творчества и проектной дизайнерской деятельности; основные понятия, цели и задачи педагогики профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическими процессами в дизайне;

Знать на среднем уровне основные положения современной педагогики; понятийный аппарат, описывающий различные сферы становления творческой личности, развития мышления, общения, образования и саморазвития; образовательную и воспитательную функции обучения; психологические закономерности художественного творчества и проектной дизайнерской деятельности; основные понятия, цели и задачи педагогики профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическими процессами в дизайне;

Знать на низком уровне основные положения современной педагогики; понятийный аппарат, описывающий различные сферы становления творческой личности, развития мышления, общения, образования и саморазвития; образовательную и воспитательную функции обучения; психологические закономерности художественного творчества и проектной дизайнерской деятельности; основные понятия, цели и задачи педагогики профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическими процессами в дизайне;

Уметь выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческих процессов в дизайн-образовании; осуществлять подготовку и проведение учебных занятий, организовывать самостоятельную работу обучающихся; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым профессиональным дисциплинам, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей);

Уметь на высоком уровне выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческих процессов в дизайн-образовании; осуществлять подготовку и проведение учебных занятий, организовывать самостоятельную работу обучающихся; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные



программы по преподаваемым профессиональным дисциплинам, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей);
Уметь на среднем уровне выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческих процессов в дизайн-образовании; осуществлять подготовку и проведение учебных занятий, организовывать самостоятельную работу обучающихся; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым профессиональным дисциплинам, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей);
Уметь на низком уровне выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческих процессов в дизайн-образовании; осуществлять подготовку и проведение учебных занятий, организовывать самостоятельную работу обучающихся; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым профессиональным дисциплинам, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей);
Владеть навыками и приемами решения психолого-педагогических задач в профессиональной дизайнерской деятельности, в образовательных процессах, в работе творческих коллективов; различными методиками преподавания и навыками ведения профессиональных дисциплин в образовательных организациях в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;
Владеть на высоком уровне навыками и приемами решения психолого-педагогических задач в профессиональной дизайнерской деятельности, в образовательных процессах, в работе творческих коллективов; различными методиками преподавания и навыками ведения профессиональных дисциплин в образовательных организациях в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;
Владеть на среднем уровне навыками и приемами решения психолого-педагогических задач в профессиональной дизайнерской деятельности, в образовательных процессах, в работе творческих коллективов; различными методиками преподавания и навыками ведения профессиональных дисциплин в образовательных организациях в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;
Владеть на низком уровне навыками и приемами решения психолого-педагогических задач в профессиональной дизайнерской деятельности, в образовательных процессах, в работе творческих коллективов; различными методиками преподавания и навыками ведения профессиональных дисциплин в образовательных организациях в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;



2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль — систематическая проверка знаний, умений, навыков бакалавров, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества материалов отчетности.

Формами текущего контроля по практике являются: заполнение графика прохождения практики, заполнение задания для прохождения практики, ведение дневника, отчет обучающегося по практике, отчет руководителя

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период зачетно-экзаменационной сессии с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЭКЗАМЕНА (1,2,3 семестр при очной форме обучения; 4 семестр при очно-заочной форме обучения)



2.2.1.1. Форма промежуточной аттестации

Формами промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме отчета по практике. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.2.1.2. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, успешно и полностью выполнившему намеченную на период практики программу деятельности, предоставил отчет о прохождении практики, оформленный в соответствии с требованиями, успешно провел открытый урок с учеником. При сдаче экзамена показывает всесторонние, систематизированные, глубокие знания, уверенно и правильно отвечает на вопросы членов комиссии.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, успешно и полностью выполнившему намеченную на период практики программу деятельности, предоставил отчет о прохождении практики, оформленный в соответствии с требованиями, успешно провел открытый урок с учеником. При сдаче экзамена показывает всесторонние, систематизированные, глубокие знания, но допускает не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, полностью выполнившему намеченную на период практики программу деятельности, предоставил отчет о прохождении практики, оформленный в соответствии с требованиями, провел открытый урок с учеником. При сдаче экзамена показывает фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки, нарушающего логическую последовательность в изложении материала.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, который не предоставил отчет о прохождении практики, оформленный в соответствии с требованиями. При сдаче экзамена не знает большей части содержания практики. В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Задание на
Учебную практику. Педагогическую практику
обучающемуся **ФИО****

1 семестр _____ учебного года

1. Содержание задания на практику:

изучить и согласовать с руководителем от организации, от Института
(руководителем) задание,
осуществить учебно-методические разработки по теме:

преподаваемой дисциплины:

разработать план учебно-методической работы (____ страниц), разработать
проектное задание для обучающихся (____ страниц), создать конспект лекций
(____ презентаций, содержащих богатый видео-материал в количестве
_____ слайдов)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

2 (2,3) семестр _____ учебного года

2. Содержание задания на практику:

изучить и согласовать с руководителем от организации, от Института
(руководителем) задание;
осуществить консультации и качественные оценки работ обучающихся с
целью достижения высокопрофессиональных результатов проектов и
творческих работ по преподаваемым дисциплинам;
регистировать, консультировать и транслировать результаты обучающихся в
количестве (____ работ);
осуществить выставку работ обучающихся и прочие выставочные,
конкурсные мероприятия:
_____ мероприятий: _____

(ссылки),
разместить работы обучающихся в сети Интернет:
социальные
сети _____ (ссылки),
профессиональные _____ базы
данных _____ (ссылки),
сайты _____ (ссылки)



ки)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

3 (4) семестр _____ учебного года

1. Содержание задания на практику:

изучить и согласовать с руководителем от организации, от Института
(руководителем) задание,
осуществить концептуализацию и регистрацию проделанной учебно-
методической работы по теме (уточненной теме):

создать учебно-методическую документацию по преподаваемой дисциплине:
рабочую _____ программу

дисциплины: _____

рабочую тетрадь для обучающихся (_____ п.л.)

название _____

методическое пособие (_____ п.л.)

название _____

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:



ПРИЛОЖЕНИЕ 2
ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Факультет Дизайна, журналистики и менеджмента
Кафедра дизайна среды

Направление подготовки
54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы
Средовой дизайн

Очная (Очно-заочная) форма обучения **(выбрать)**

Отчет по
Учебной практике. Педагогической практике

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель _____ / _____ /
Подпись ФИО

Москва, 20 ____



Содержание выполненной проектной работы 1-го семестра

изучил и согласовал с руководителем от организации, от Института (руководителем) задание, осуществил учебно-методические разработки по теме:

преподаваемой дисциплины:

разработал план учебно-методической работы (___ страниц), разработал проектное задание для обучающихся (___ страниц), создал конспект лекций (___ презентаций, содержащих богатый видео-материал в количестве ___ слайдов)

Содержание выполненной проектной работы 2 (2,3)-го семестра

изучил и согласовал с руководителем от организации, от Института (руководителем) задание; осуществил консультации и качественные оценки работ обучающихся с целью достижения высокопрофессиональных результатов проектов и творческих работ по преподаваемым дисциплинам; регистрировал, консультировал и транслировал результаты обучающихся в количестве (___ работ); осуществил выставку работ обучающихся и прочие выставочные, конкурсные мероприятия:
_____ мероприятий: _____

(ссылки),

разместил работы обучающихся в сети Интернет:

социальные

сети _____ (ссылки),

профессиональные

базы

данных _____ (ссылки),

сайты _____ (ссылки)

Содержание выполненной проектной работы 3 (4)-го семестра

изучил и согласовал с руководителем от организации, от Института (руководителем) задание, осуществил концептуализацию и регистрацию проделанной учебно-методической работы по теме (уточненной теме):

создал учебно-методическую документацию по преподаваемой дисциплине: рабочую _____ программу дисциплины: _____ рабочую тетрадь для обучающихся (_____ п.л.)



название _____
методическое пособие (_____ П.Л.)
название _____



ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	— основные этапы истории искусства и дизайна; эстетические, религиозные, философские идеи исторических периодов; принципы соотнесения истории, теории искусства и дизайна с историческим, философским, социокультурным контекстом; основные понятия и категории теории искусства и дизайна, концепции проектной дизайнерской деятельности; научные методы искусствоведения; методы всесторонних исследований произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте; методы выявления своеобразия творчества выдающихся представителей искусства и дизайна с позиций вклада в мировую культуру;
Уметь:	— классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; анализировать произведение искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте; объяснять феномен художественного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа художественных событий и явлений; пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории, теории искусств и дизайна в профессиональной деятельности;
Владеть:	— терминологией и понятийным аппаратом искусствоведения; навыками искусствоведческого анализа произведений разных жанров, стилей и форм; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной и дизайнерской деятельности;



ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения
Знать:	— особенности работы с научной литературой по искусствоведению, принципы поиска и оценки профессиональной информации, размещенной в том числе в нормативных, методических, справочных и реферативных источниках; виды самостоятельных научно-исследовательских работ; современные научные методы проведения комплексных искусствоведческих исследований;
Уметь:	— выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов искусствоведения, составлять план собственной научно-исследовательской деятельности; осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных источниках, в сети Интернет; осуществлять сбор, обработку, анализ, систематизацию, обобщение, концептуализацию полученных результатов научных исследований в области искусства и дизайна; самостоятельно создавать коллекции культурно значимых визуальных образов и изображений; участвовать с докладами и сообщениями в научно-практических конференциях;
Владеть:	— навыками и мотивацией к самообразованию, саморазвитию и самостоятельной исследовательской работе; навыками применения в собственной профессиональной деятельности научных знаний и опыта научно-практических исследований;

ОПК-4	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу
Знать:	— основы разработки, организации и проведения, а также участия в традиционных и инновационных художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, инсталляциях, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к инновационным арт-мероприятиям, к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы;



Уметь:	— вести деловые переговоры, использовать стратегию сотрудничества в работе профессиональной команды при разработке и реализации, организации и проведении творческих мероприятий; участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях и прочих инновационных мероприятиях; определять актуальные требования к современным конкурсным фестивальным, выставочным работам;
Владеть:	— организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях, презентациях, инсталляциях и других мероприятиях; навыками проявления творческой инициативы для развития индивидуальной и коллективной профессиональной карьеры;

ОПК-5	Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования
Знать:	— основные положения современной педагогики; понятийный аппарат, описывающий различные сферы становления творческой личности, развития мышления, общения, образования и саморазвития; образовательную и воспитательную функции обучения; психологические закономерности художественного творчества и проектной дизайнерской деятельности; основные понятия, цели и задачи педагогики профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическими процессами в дизайне;
Уметь:	— выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческих процессов в дизайн-образовании; осуществлять подготовку и проведение учебных занятий, организовывать самостоятельную работу обучающихся; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым профессиональным дисциплинам, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей);
Владеть:	— навыками и приемами решения психолого-педагогических задач в профессиональной дизайнерской деятельности, в образовательных процессах, в работе творческих коллективов; различными методиками преподавания и навыками ведения профессиональных дисциплин в образовательных организациях в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего



	образования, профессионального обучения и дополнительного образования;
--	--

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики _____