

Документ под Autonomy Non-commercial organization of higher education

Information of the Institute of Contemporary Art

FIIO: Sukholet Irina Naumovna

Position: rector

Date of signing: 27.06.2024 10:29:02

Unique program key:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор АНО ВО  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА»  
И.Н. Сухолет  
19 июня 2024 г.

РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА  
Протокол № 11 от 19 июня 2024 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки  
**51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Направленность (профиль)  
**Театрализованные представления и праздники**

Квалификация  
**Магистр**



**Фонд оценочных средств Государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) Театрализованные представления и праздники

Разработчик:

**Смирнягина Т.Ю.**, кандидат искусствоведения, профессор  
кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников



## 1.

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящий ФОС ГИА разработан в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства науки и высшего образования и Российской Федерации 6 апреля 2021г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.04.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" квалификация (степень) магистр, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 декабря 2015 г. №1467, регистрационный № 40619 от 18.01.2016;
- Уставом АНО ВО «Институт Современного Искусства»;
- Порядком организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ от 19.03.2024 г.);
- Порядком проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ от 16.02.2023 г.);
- Порядком рецензирования выпускных квалификационных работ (специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ (Протокол №3 от 15.12.2020 г.);

### 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

**Целью** государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, в соответствии с которыми они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

**Задачи** итоговой государственной аттестации:



– оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности магистров по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников;

– определить готовность выпускника по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности (профиля) «Театрализованные представления и праздники» к следующим видам профессиональной деятельности: режиссерско-постановочная; организационно-управленческая и научно-методическая

– выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ магистратуры через набор определенных универсальных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленности (профиля) «Театрализованные представления и праздники».

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР), ее теоретической и практической (аналитической) части. Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

- определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;
- принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;



- разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ:**

#### **3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:**

- 01 Образование и наука
- 04 Культура, искусство
- 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере мультимедийных, печатных, теле- и радиовещательных средств массовой информации)

#### **3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):**

- научно-исследовательский
- технологический
- организационно-управленческий
- проектный
- режиссерско-постановочный
- художественно-просветительский

#### **3.3. Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:**

- государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного типа, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;
- многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки;



- средства массовой информации и учреждения, осуществляющие концертно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);
- процессы арт-менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно-зрелищных объектов, арт-индустрии и других форм праздничной культуры;
- процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта;
- различные виды, формы и жанры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;
- процессы продюсирования и режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры с применением художественно-образных и других выразительных средств в режиссерском творчестве;
- инновационные процессы и явления в практике развития режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;
- спортивно-реабилитационные учреждения;
- процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;
- общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением культуры, искусства и спорта;
- учебные заведения высшего и среднего профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры, искусства и спорта;
- институты сохранения и развития нематериального культурного наследия народов России.

#### **4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.



**4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:**

**УК-1; УК-2; УК-6; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7**

**4.1.1. при защите теоретической части ВКР:**

– **ПК-1** Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории театрализованных представлений и праздников;

**4.1.2. при защите практической части ВКР:**

– **ПК-2** Способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;

– **ПК-5** Быть способным проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования;

– **ПК-6** Готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения;

– **ПК-7** Способность к организации художественно-просветительской деятельности и художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, искусства, образования и спорта, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность;

**4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:**

**4.2.1. при защите теоретической части ВКР:**

– **ОПК-1;** способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.

**4.3. Перечень универсальных компетенций, подтверждающих наличие у выпускника общих знаний и социального опыта, демонстрируемых при проведении ГИА:**

**4.3.1. при защите теоретической части ВКР:**

– **УК-1** способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода;



#### **4.3.2. при защите практической (аналитической) части ВКР:**

- **УК-2** способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- **УК-6** способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

**В результате** подготовки к защите и защиты ВКР обучающийся должен:

- *знать*, понимать и решать профессиональные задачи в области научно-исследовательской и производственной деятельности в соответствии с направленностью магистерской программы;

- *уметь* использовать современные методы исследований для решения профессиональных задач; самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно-теоретической и производственной деятельности по установленным формам;

- *владеть* методами и приемами осмысления базовой и факультативной специальной информации для решения научно-исследовательских и производственных задач в сфере профессиональной деятельности.





## 5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

### 5.1. при защите теоретической части ВКР:

Наименование и код Компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
<b>УК-1</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><b>Знает:</b> нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа.</p> <p><b>Умеет:</b> адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем.</p>	<p>Уровень владения категориальным аппаратом; обоснованность выбора и актуальность темы исследования;</p> <p>Уровень осмысления: анализ, четкость и ясность формулировок, социально значимых проблем в выводах, обобщениях.</p>	<p>Наличие / отсутствие в тексте и в докладе ВКР</p> <p>Оценка содержания теоретической части ВКР</p>
<b>ОПК-1</b> Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	<p><b>Знает:</b> теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования</p> <p><b>Умеет:</b> организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере.</p> <p><b>Владеет:</b> исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере.</p>	<p>Уровень самостоятельности исследовательской работы;</p> <p>Уровень владения структурными компонентами и логикой исследования; объем и уровень анализа научной лит-ры по исследуемой проблеме, полнота, корректность и содержание цитирования; наличие авторских интерпретаций творческих технологий в решении профессиональных задач.</p>	<p>Наличие / отсутствие в тексте, докладе, в постановочном проекте ВКР, в Отзыве руководителя и рецензии эксперта</p> <p>Оценка содержания теоретической части ВКР</p>



<p><b>ПК-1.</b> Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории театрализованных представлений и праздников</p>	<p><b>Знает:</b> современные мировые и национальные тенденции развития театрализованных представлений и праздников и др. форм праздничной культуры; современные научные направления и школы изучения особенностей ТПиП в России и мире. <b>Умеет:</b> разрабатывать и научно обосновывать инновационные режиссерские проекты ТПиП и других форм праздничной культуры. <b>Владеет:</b> методологией и методикой научных исследований в сфере ТПиП; навыками теоретических и практических исследований для широкой аудитории</p>	<p>Уровень владения сравнительным анализом традиций и новаций, отечественного и зарубежного опыта.</p>	<p>Наличие / отсутствие в тексте, докладе, в постановочном проекте ВКР, в Отзыве руководителя и рецензии эксперта</p> <p>Оценка содержания теоретической части ВКР</p>
--	--	--	--

## 5.2. при защите практической (аналитической) части ВКР:

Наименование и код Компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
<p><b>УК-2</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.</p>	<p><b>Знает:</b> методологию и методику проектного менеджмента. <b>Умеет:</b> разрабатывать и реализовывать проект полного цикла <b>Владеет:</b> технологией разработки и реализации проектов</p>	<p>Уровень владения логикой и категориальным аппаратом исследования; масштаб замысла; социальная значимость и реализация постановочного проекта</p>	<p>Оценка содержания в тексте ВКР - обоснование новизны уровня осмысления теоретических вопросов, обобщения собранного материала в докладе и постановочном проекте.</p>



<p><b>УК-6</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p><b>Знает:</b> основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, здоровьесбережения и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала. <b>Умеет:</b> выделять проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные возможности <b>Владеет:</b> основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к укреплению здоровья</p>	<p>Уровень владения коммуникативными навыками коллективной работы, объемом и сложностью постановочного проекта, программы, театрализованного представления, праздника; достоверность полученных результатов</p>	<p>Оценка аналитической (постановочной) части содержания ВКР-  Отзыв руководителя базы практики</p>
<p><b>ОПК-1</b> Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования</p>	<p><b>Знает:</b> теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования  <b>Умеет:</b> организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере.  <b>Владеет:</b> исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере.</p>	<p>Уровень осмысления теоретических и практических вопросов в решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и творческой деятельности; практическая значимость изучаемой темы;</p>	<p>Наличие / отсутствие междисциплинарного подхода в тексте, докладе, творческой (постановочной) части ВКР, в отзыве руководителя и рецензии эксперта  Оценка содержания теоретической и практической части ВКР</p>
<p><b>ПК-2</b> Способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.</p>	<p><b>Знает:</b> организационную структуру, технологический процесс деятельности, специфику управления учреждениями, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность  <b>Умеет:</b> обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.  <b>Владеет:</b> системным представлением об организации творческо-производственной деятельности учреждений</p>	<p>Уровень владения: навыками анализа и обобщения результатов исследования на основе современных междисциплинарных подходов; - способность к художественному мышлению; - оригинальность авторского замысла; обоснование новизны; - выводы, результаты теоретической и практической части ВКР;</p>	<p>низкий/высокий Оценка содержания в тексте ВКР, постановочной концепции; - Отзыв - Рецензия - Приложения (афиша, СМИ, отзывы учреждений-заказчиков)</p>



	культуры, искусства, образования, спорта и навыками ее организации на научной основе.		
<p><b>ПК-5.</b> Быть способным проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.</p>	<p><b>Знает:</b> задачи управления в сфере культуры, основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников</p> <p><b>Умеет:</b> осуществлять режиссёрско-постановочную, управленческую деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности</p>	<p>Уровень владения: сочетание организационно-творческих и управленческих функций арт-менеджмента, свежесть и новизна режиссерских, постановочных решений, организационных подходов;</p>	<p>низкий/высокий Оценка практической (аналитической) части содержания ВКР - сценарий, - сценарно-постановочный план, постановочная концепция, - организационно-творческие задачи, - традиции и новации Отзывы руководителя производственной практики, заказчика, научного руководителя.</p>
<p><b>ПК-6.</b> Готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения</p>	<p><b>Знает:</b> сущность и особенности управления учреждениями и организациями, участвующими в реализации социально-значимых проектов культуры.</p> <p><b>Умеет:</b> разрабатывать и Реализовывать инновационные театрализованные представления и праздники, осуществлять постановку концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры</p> <p><b>Владеет:</b> принципами воплощения современных</p>	<p>Уровень умения сочетать в постановке исторические, социологические, методические, документальные и художественные стороны исследуемого объекта.</p>	<p>Высокий/низкий Наличие/отсутствие Оценка содержания ВКР: - список используемых авторских произведений (композитор, художник, хореограф и т.д.) Акт приемки работ, отзывы заказчика, руководителя производственной практики.</p>



	<p>постановочных решений; в реализации театрализованного представления, праздника, концертно-зрелищной программы, художественно-спортивного представления, шоу-программы и других форм праздничной культуры.</p>		
<p><b>ПК-7.</b> Способность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, искусства, образования и спорта, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность</p>	<p><b>Знает:</b> сущность художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников</p> <p><b>Умеет:</b> планировать и организовывать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность в области культуры, образования, спорта; контролировать ход ее реализации; давать экспертную оценку структуре и содержанию художественно-творческих программ и проектов.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками работы художественного руководителя творческого коллектива, учреждения, организации; умением организовать художественно-просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта</p>	<p>Уровень владения: формой и жанром; объемом и сложностью постановочного проекта; корректно указаны авторы используемых произведений и первоисточников; теоретическая и практическая значимость работы для удовлетворения художественно-эстетических потребностей всех категорий населения;</p>	<p>Высокий/низкий Оценка содержания ВКР - список литературы; Отзывы руководителя производственной практики, заказчика</p>

## 6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляется оценка за ВКР.

### 6.1 Оценка содержания работы

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:



- **критерии содержания теоретической части ВКР:**
  - актуальности и обоснованность выбора темы;
  - соответствие содержания работы теме исследования;
  - научный аппарат исследования;
  - выводы: грамотность и логичность представленных выводов, их соответствие поставленным задачам исследования;
  - список литературы: соответствие объема литературного обзора требованиям.
- Полнота и соответствие обзора литературных источников теме выпускной квалификационной работы. Корректность библиографических ссылок, цитат, приведённых в работе. Активное использование современных научно-исследовательских работ по избранной теме (при наличии), использование достоверных Интернет-ресурсов (при необходимости);
- структура работы: логичность, системность, взаимосвязь частей исследования;
- язык и стиль работы.
  
- **критерии содержания аналитической (практической) части ВКР:**
  - объем и сложность постановочного проекта, программы, театрализованного представления, праздника;
  - профессиональное владение навыками разработки постановочного сценария, разработки постановочной концепции;
  - владение формой и жанром и пространственным мышлением;
  - свежесть и новизна режиссерских, постановочных решений, организационных подходов;
  - оригинальность режиссерского замысла, постановочного решения;
  - знание исторических, социальных, документальных и художественных сторон исследуемой темы в постановке.
  - владение методами и технологиями режиссерского творчества, принципами постановочных решений в организации представлений и праздников;
  - выдержана общая стилистика постановки, найден художественный образ;
  - использован богатый арсенал выразительных средств, новых технологий;
  - наличие приложений, их качество;
  - достоверность фактического материала, полученного в ходе постановочной работы.

## 6.2. Оценка за оформление работы

- **критерии оформления ВКР:**
  - соответствие печатной версии оформительским требованиям;
  - оформление списка литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018;  
БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ. БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ;
  - общие требования и правила составления;
  - соответствие переплета выдвигаемым требованиям;
  - орфографическая и пунктуационная грамотность.
  - качество оформления работы;



- признание достоинства работы/рекомендация;
- возможность использования результатов исследования, рекомендация к опубликованию или внедрению.

### **6.3. Оценка за доклад и умение вести дискуссию**

- качество изложения материала. Отчётливость, лаконичность, структура и последовательность изложения материала, контакт с аудиторией, язык изложения представляемого материала, соблюдение регламента;
- представление решения научной проблемы, его соответствие задачам и целям исследования. Доказательство или опровержение гипотезы исследования (при наличии);
- представление результатов исследования;
- владение материалом. Логичность, правильность и полнота ответов на вопросы.
- презентационные навыки: структура и последовательность изложения материала, использование презентационного оборудования и/или раздаточного материала.

### **6.4 Правила выставления общей оценки**

Общая оценка выставляется как среднее арифметическое и округляется по математическим правилам

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если:

- в содержании четко обоснована тема и ее актуальность, с учетом развития науки и (или) практики; содержание работы полностью соответствует теме исследования; обучающийся грамотно применяет научный аппарат исследования, демонстрирует грамотность и логичность представленных выводов в соответствие с поставленными задачами и целью исследования, реализованных в полном объеме;

- печатная версия оформлена в соответствии с техническими и оформительскими требованиями: оформление списка литературы соответствует объему требований и теме выпускной квалификационной работы; корректное оформление библиографических ссылок, цитат, приведённых в работе, согласно ГОСТ Р 7.0.100-2018. (библиографическая запись, библиографическое описание), объем оригинальности текста выше 80 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>), в соответствие с использованием достоверных Интернет-ресурсов (при необходимости).

- структура работы систематизирована, определена взаимосвязь и логичность частей исследования; язык и стиль работы отличает аргументированность, наличие примеров, в том числе из практики обучающегося, ориентированных на практическую ценность и использование.



- качество изложения доклада на защите и полнота ответов на вопросы достаточно убедительны, аргументированы, лаконичны и доказательны – в соответствии с задачами и целью исследования. Регламенты соблюдены.

Оценка **«хорошо»** выставляется в случае, если:

- актуальность темы обоснована убедительно; однако, степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; обучающийся не всегда точно применяет научный аппарат исследования; поставленные задачи и цель реализованы не в полном объеме; не полностью раскрыты отдельные аспекты темы; выводы по главам недостаточно полны и обоснованы; требования к структуре работы в целом соблюдены;

- корректное оформление библиографических ссылок, цитат, приведённых в работе, согласно ГОСТ Р 7.0.100-2018 (библиографическая запись, библиографическое описание);

- объем оригинального текста установленному уровню (системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>) соответствует, но не менее 65% ;

- структура работы систематизирована, определена взаимосвязь и логичность частей исследования, но в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки по техническим требованиям;

- язык и стиль работы отличает аргументированность, однако наглядных примеров, ориентированных на практическую ценность и использование – недостаточно;

- качество изложения доклада на защите в соответствии с поставленными задачами и целью исследования раскрыты не полно; ответы на вопросы не достаточно аргументированы; регламенты выступления соблюдены.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если:

- в содержании актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи и цель реализованы не в полном объеме; содержание работы не соответствует теме исследования; обучающийся не применяет научный аппарат исследования, демонстрирует грамотность, но выводы не соответствуют поставленным задачам и цели исследования;

- печатная версия имеет существенные недостатки, оформлена вне соответствия техническим требованиям; оформление списка литературы, оформление библиографических ссылок соответствует объему требований и теме выпускной квалификационной работы, согласно ГОСТ Р 7.0.100-2018 (библиографическая запись, библиографическое описание), однако, приведённые в работе цитаты, оформлены не корректно; объем оригинального текста минимальный – 60% (данные системы.Antiplagiat.ru).

- язык и стиль работы не всегда выдержан в изложении доклада в соответствие с задачами и целью исследования, требованиями к магистерской работе. Регламенты соблюдены. Ответы на вопросы вызывают затруднения.





Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если:

- качество содержания и оформление ВКР не соответствует всем требованиям; поставленные задачи и цель не реализованы в полном объеме, выводы отсутствуют, или не соответствуют поставленным задачам и цели исследования; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня (60%);
- обучающийся, не прошедший проверку на Антиплагиат, не допускается к защите и, соответственно, к защите.

## **7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **7.1 Общая характеристика выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченное научное исследование, в котором должно содержаться решение задачи, имеющей теоретическое или практическое значение, либо изложенные автором научно обоснованные разработки, обеспечивающие решение прикладных профессиональных задач. Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) является самостоятельной комплексной разработкой актуальных проблем в сфере режиссерской, постановочной, организационно-управленческой деятельности обучающегося, в которой соединяются теоретические знания и практические навыки обучающегося, выявляется степень подготовленности обучающегося к самостоятельной работе.

Выпускная квалификационная работа предполагает:

- систематизацию, закрепление и расширение теоретических знаний и практических навыков по профессиональной деятельности;
- применение полученных знаний при решении конкретных научных и практических задач с использованием автоматизированных систем управления;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы;
- применение методик исследования и экспериментирования;
- выявление умения делать обобщения, выводы, разрабатывать практические рекомендации в сфере культуры и искусства.

Для успешного и качественного выполнения выпускной



квалификационной работы обучающемуся необходимо:

- уметь сформулировать проблему, цель и задачи исследования;
- иметь глубокие знания по изученным дисциплинам и руководствоваться ими при решении задач выпускной работы;
- владеть методами научного исследования, в том числе системного анализа, знать и уметь грамотно применить методы оценки экономической эффективности;
- свободно ориентироваться при подборе различных источников информации уметь работать со специальной литературой;
- квалифицированно оформлять графический и табличный материал, иллюстрирующий содержание выпускной квалификационной работы;
- убедительно излагать основные результаты исследования и пути решения поставленных задач в ходе защиты выпускной квалификационной работы.

Предлагаемая тема ВКР, как правило, охватывает широкий круг вопросов. Поэтому структура каждой работы может уточняться обучающимся с руководителем, исходя из научных интересов обучающегося, степени проработанности данной темы в литературе, наличия информации и т.п. Выпускная квалификационная работа представляет собой законченное научное исследование, в котором должно содержаться решение задачи, имеющей теоретическое или практическое значение, либо изложенные автором научно обоснованные разработки, обеспечивающие решение прикладных профессиональных задач.

## 7.2 Оформительские требования к тексту

Выпускная квалификационная работа магистра определяет уровень профессиональной подготовки выпускника. Общий объем работы – **не менее 70-страниц печатного текста (до списка литературы) и не менее 50 источников в списке литературы.**

Работа должна содержать: титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы (составляется в соответствии с *ГОСТ Р 7.0.100–2018*) с нумерацией источников в алфавитном порядке, либо в порядке по мере цитирования. В конце библиографического описания *ставят точку.*

Титульный лист и Содержание не нумеруются. Нумерация страниц начинается с Введения (стр. 3). *Содержание* включает названия всех структурных разделов работы с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти разделы в тексте, и помещается сразу за титульным листом.



**Структура выпускной квалификационной работы** предполагает наличие следующих разделов:

- введение;
- основная часть, состоящая из 2 или 3 глав;
- выводы по каждой главе;
- заключение;
- список литературы;
- приложения.

**Во Введении** (как правило, 3-4 страницы) дается полная методологическая характеристика работы. Обучающийся обосновывает актуальность, практическую значимость выбранной темы, формулирует проблему, определяет объект и предмет исследования, обосновывает цель и задачи исследования, дает обзор литературы и анализ изученности темы.

**Основная часть** формируется в зависимости от цели проводимого исследования, состоит из глав, разделенных на разделы (подразделы). В конце каждого раздела (не менее двух в одной главе) формулируют вывод, а в конце главы пишут общий вывод по данной главе. Каждая глава начинается с новой страницы. Название главы пишется прописными буквами. Через два отступа вниз

– название раздела. Через один отступ от названия раздела – основной текст раздела.

**Первая глава** и ее разделы носят исследовательский характер, согласно исследуемому объекту и предмету заявленной темы. Обучающемуся необходимо проявить умение сочетать в анализе исторические, социологические, методические, документальные и художественные стороны исследуемого объекта.

Такой подход дает возможность обучающемуся показать не только теоретическую подготовку в вопросах истории, теории, методики, технологии, организации и управления в области культуры и искусства, представить принципы постановочных, управленческих решений в организации представлений и праздников, но и проявить свои исследовательские, творческие, практические умения.

**Вторая (третья) глава** посвящена исследованию режиссерско-постановочной работы: постановочная концепция режиссерского замысла, сценарно-постановочный план, режиссерско-постановочная разработка (идейно- тематический анализ, структура, постановочное решение и т.д.). Вторая глава является неотъемлемой частью исследуемой проблемы, рассматриваемой в Первой главе, ее опытным полем и практическим решением.



Исследовательская часть является обязательной для ВКР. Если обучающийся проделал ее добросовестно, обобщил и систематизировал все полученные знания, извлек практическую помощь из своей теоретической работы, он способен ответить на главные вопросы, без которых творческая работа будет не продуктивной, не в полной мере плодотворной.

*Объем основной части – не менее 70 страниц, оптимальное количество глав – не менее двух и не более трех.*

**Заключение** содержит выводы по работе, оценку и рекомендации по практическому использованию ее результатов, в количестве не менее 3 страниц.

**Список литературы**, как правило, содержит издания научного, научно-методического, методического характера; издания научно-популярного характера в список, как правило, не включаются. Список литературы оформляется в алфавитном порядке, в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018

«Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», утверждён приказом № 1050-ст Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандартом) от 03 декабря 2018 года. *[См. Приложения 1,2,3]*

*В Приложении(ях) помещаются макет афиши, пригласительного билета, программа мероприятия, сценарий, методические разработки, фото, копии СМИ, с отзывами о мероприятии, видео полнометражного мероприятия, снятого с одной центральной точки и презентационный ролик на 5-7 минут.*

Оформление ВКР должно соответствовать требованиям, устанавливаемым ГОСТ. *[Подробнее в Разделе 8. Методические материалы]*

### **7.3 Технические требования к оформлению текста.**

- набор текста на компьютере на одной стороне листа формата А4, цветбумаги – белый;
- тип шрифта – Times New Roman;
- размер шрифта (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- междустрочный интервал – полуторный (в таблицах – одинарный);
- размеры полей: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см
- нумерация страниц – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
- заголовки – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- название параграфа – отступ в три шага вниз – от предыдущего текста (названия главы);
- основной текст – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25 см;



- выделение фрагментов текста – полужирным, курсивом, разрядка;
- приложения к ВКР – имеют нумерацию и название;
- каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку литературы, приложениям.
- иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в приложения с указанием ссылки в основном тексте на приложение, сопровождаются подписями и нумеруются.

*Ссылки на источники* в основном тексте заключаются в квадратные скобки после цитируемого текста.

*Пример оформления цитаты:*

«... главным выразителем которой становится Его Величество – Актер- Лицедей» [1, с. 15]. Первая цифра означает номер источника в Списке литературы, вторая – страницу цитаты данного источника.

*Подстрочные сноски* рекомендуется применять при необходимости пояснения к изложенному тексту. Подстрочные ссылки имеют сквозную нумерацию.

•

**В списке литературы источники оформляются в алфавитном порядке.** Общие требования к ВКР:

- самостоятельность и оригинальность исследования;
- отсутствие компилятивности (заимствований);
- получение новых значимых результатов;
- точное совпадение содержания работы с формулировкой темы;
- логическая последовательность изложения материала;
- обоснованность полученных результатов и выводов.

#### **7.4. Тематика выпускных квалификационных работ**

Теоретическая (исследовательская) часть ВКР, ее тематика должна быть направлена на решение профессиональных задач в областях:

- истории, теории театрализованных представлений и праздников;
- видовых характеристик и форм праздничной культуры;
- современной сценарно-режиссерской и постановочной практики;
- стратегического арт-менеджмента в сфере культуры, искусства, физической культуры и спорта (художественно-спортивных программ);
- продюсирования проектов, программ, акций в режиссуре современных представлений и праздников
- внедрения инновационных технологий и постановочных решений в разнообразные формы массового зрелища на нетрадиционных площадках;
- педагогические аспекты

Практической частью выпускной квалификационной работы может быть любая из форм, основанная на оригинальной театрализации и масштаба



любого уровня: муниципальный, региональный, областной, российский, международный:

- Массовый праздник на нетрадиционных площадках
- Карнавал
- Театрализованный митинг
- Художественно-спортивное представление на стадионе
- Музыкально-поэтическое представление
- Музыкально-пластическое представление
- Эстрадное ревю
- Публицистическое представление
- Фестиваль
- Корпоративное мероприятие
- Выставочная экспозиция и сопутствующий ей перформанс и т. д.
- Современные формы уличных представлений по случаю общественно значимых событий
- Церемония открытия и закрытия праздничного события с элементами театрализации
- Театрализованная ярмарка с элементами балаганной культуры
- Художественно-спортивное представление как форма организации праздничного действия карнавального типа.

#### **7.4.1. Примерный перечень тем исследовательской части ВКР:**

1. Театрализация как творческий метод режиссера в организации праздничного действия (на примере жанр, название)
2. Современные подходы к организации фестиваля с элементами театрализации (на примере жанр, название)
3. Масленичные гуляния па (на примере жанр, название)
4. Театрализованная игра как модель формирования творческого мировосприятия в организации детского праздника (на примере жанр, название);
6. Смыслообразующие аспекты профессионального праздника как основа для формирования драматургии и режиссерского замысла (на примере жанр, название);
7. Бал как явление отечественной культуры: тенденции развития и трансформации (на примере жанр, название);
8. Современные цифровые технологии в структуре современного массового праздника (на примере жанр, название);
9. Творческий метод монтажа в массовом театрализованном представлении: принципы и структура (на примере жанр, название);
10. Массовая сцена и ее пластическое выражение в образном решении праздника (театрализованного представления);
11. Принципы музыкального решения в театрализованном прологе и эпилоге представления, праздничного действия (на примере жанр, название);
12. Принципы современных сценографических решений в условиях



современного художественно-спортивного зрелища (на примере жанр, название);

13. Системный культурологический проект как региональный бренд. История, тенденции и проблемы (на примере жанр, название).

14. Профессиональные конкурсы и церемонии награждения как жанр зрелищного искусства (на примере жанр, название).

15. Церемониал и протокол. Соблюдение традиций и инновационный подход в режиссерско-постановочной деятельности (на примере жанр, название).

16. Государственные праздники России: современные тенденции.

17. Профессиональные праздники: соотношение эмоционального и смыслового содержания в сценарной и режиссёрской работе.

18. МІСЕ с точки зрения художественного осмысления в работе режиссера-постановщика корпоративных мероприятий (на примере...).

19. Традиционная культура как фактор формирования национальной самоидентичности у детей и подростков (на примере жанр, название)

20. Специфика работы режиссера театрализованного представления (праздника) в условиях прямого телеэфира (на примере...)

21. Уличный театр как лаборатория современной зрелищной культуры (на примере жанр, название).

22. Традиции и новации постановочных решений при организации тематических концертов, посвященных профессиональным праздникам (на примере...)

23. Режиссура театрализованного представления праздника и объекты культурно наследия;

24. Традиционный праздничный календарь и его трансформация в современной праздничной культуре;

25. Традиционное и современное в праздничной культуре якутов: художественно-эстетический аспект;



**7.4.2 Примерный перечень тем для сценарно-режиссерской разработки и ее практического воплощения, на основе которых формулируется общая исследовательская тема ВКР:**

- *Общегосударственные праздники:*

День России

Новый Год

День народного единства. День Победы

День Защитников Отечества

Международный женский день

Праздник Весны и Труда и т.д.

- *Общественно-политические праздники:*

День воинской славы России День героев Отечества

День Конституции Российской Федерации

День Государственного флага Российской Федерации

- *Общественные праздники:*

Всемирный день Земли

Всемирный день воды

Всемирный день почты

День Смеха

Международный день птиц

Международный день музеев

Всемирный день породненных городов

Международный день семьи

Международный день защиты детей

Международный день пожилых людей и т.д.

- *Региональные праздники:*

День города

Праздник села

Праздники улицы

Праздник народного творчества и т.д.

День, посвященный знаковому для региона культурному, общественному, политическому, историческому событию и т.д.

Праздник русской ярмарки

- *Праздники молодежи:*

День знаний

Международный день студентов

День молодежи России





Праздник выпускников школ  
Студенческая весна  
День студентов (Татьянин день) и т.д.

*- Литературные праздники:*

Праздник, посвященный известному поэту, писателю, деятелю культуры  
Праздник поэзии  
День книги и т.д.

*- Профессиональные праздники:*

День российского кино  
День театра  
День работников культуры  
День учителя  
День медицинского работника  
День космонавтики  
День шахтера  
День работников культуры  
День железнодорожника  
День российской прессы  
День Военно-Морского флота  
День рыбака  
День строителя  
День полиции и т. д.

*- Корпоративные мероприятия:*

Конференции, Конгрессы, Съезды, Балы  
Юбилеи предприятия, учреждения, фирмы, учебного заведения и т.д.

*- Праздники, посвященные историческим датам, персоналиям, социально-значимым событиям и явлениям:*

Юбилей поэта, писателя, общественного деятеля и т.д.

*- Праздники открытия, закрытия, традиционные и общественно- значимые церемонии:*

Спартакиады, олимпиады, игры, вручение муниципальных, областных, региональных, федеральных и международных общественных, профессиональных и государственных наград и т.д.



## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Тематика выпускных квалификационных работ определяется выпускающей кафедрой Режиссура театрализованных представлений и праздников АНО ВО

«ИСИ» и подлежат ежегодному обновлению в зависимости от потребностей рынка труда и достижений науки и техники. Студенту может предоставляться право выбора темы выпускной квалификационной работы в установленном порядке, вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается приказом ректора руководитель и при необходимости консультанты.

### **8.1 Порядок выполнения выпускной квалификационной работы**

Заведующим кафедрой назначается руководитель выпускной работы. Руководителями выпускной работы могут быть профессора, доценты, старшие преподаватели выпускающей кафедры.

*Руководитель выпускной работы:*

- выдает задание на выпускную квалификационную работу;
- рекомендует студенту необходимую основную литературу, справочные и архивные материалы, типовые проекты и другие источники по теме;
- проводит систематические беседы со студентом и дает ему консультации;
- проверяет выполнение работы (по частям и в целом).

Задания на выполнение выпускной работы выдается руководителем на стандартном бланке. В соответствии с полученным заданием разрабатывается и уточняется план выпускной работы.

Выполнение выпускной квалификационной работы состоит из трех последовательных этапов:

*Предварительный этап:*

- выбор студентом объекта выпускной квалификационной работы;
- предварительный выбор темы выпускной квалификационной работы;
- назначение руководителя выпускной квалификационной работы;
- согласование, уточнение темы выпускной квалификационной работы с руководителем и ее утверждение;
- разработка и согласование с руководителем графика выполнения выпускной квалификационной работы;
- определение необходимости консультантов (консультанта) и их утверждение.

*Основной этап:*

- проектная работа, проведенная в соответствии с графиком выпускной квалификационной работы;
- написание и оформление законченных материалов выпускной квалификационной работы.
- оформление списка литературы;



- проверка текста ВКР на объем заимствования. Используется сервис поискатекстовых заимствований «Антиплагиат.ру» (<http://www.antiplagiat.ru>).

**Объем оригинального текста должен быть не менее 60 %**  
**(программа Антиплагиат вуз).**

*Заключительный этап:*

- получение отзыва руководителя;
- оформление иллюстративного материала (раздаточного, плакатов, презентации);
- подготовка доклада;
- защита выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа представляется в двух экземплярах: в печатном виде, на русском языке, сброшюрованная в жесткий переплет, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы. ВКР должна быть сдана руководителю магистерской программы не позднее, чем за 10 дней до защиты.

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

Для защиты выпускной квалификационной работы студент – дипломник готовит выступление перед членами государственной экзаменационной комиссии по теме своего диплома.

В тексте выступления студент-дипломник должен максимально приближенно к содержанию текста квалификационной работы обосновать ее актуальность, произвести обзор работ по аналогичным исследованиям, показать практическую значимость исследования, дать краткий обзор глав и объяснить полученные результаты теоретических исследований, результаты аналитических разделов, раздела проектируемых предложений и рекомендаций.

В заключение озвучить обоснованность выводов и предложений, согласно поставленной цели и задач в Введении. Использовать в выступлении можно только те данные, которые приведены в квалификационной работе.

Для иллюстрации выступления используют иллюстрационный материал в виде таблиц, графиков, рисунков, который выбираются из разделов выпускной квалификационной работы.

Аннотация к ВКР [Приложение 8] и иллюстрационный материал оформляется в отдельные папки. Количество папок с иллюстрационным материалом определяется количеством членов ГЭК. Также студент при защите работы может использовать медиапрезентации.

*К защите ВКР допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности, в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.*

## **8.2. Защита выпускной квалификационной работы включает:**



- представление студента членам комиссии секретарем ГЭК;
- сообщение студента с использованием наглядных материалов и (или) информационных технологий об основных результатах выпускной квалификационной работы (не более 20 минут);
- вопросы членов ГЭК после доклада студента;
- ответы студента на заданные вопросы;

### **8.2.1. Документы, предоставляемые к защите выпускной квалификационной работы:**

Справка – Антиплагиат ИСИ;

Акт приемки сценарно-режиссерской работы (постановочной части ВКР на местах), подписанный членами комиссии [**Приложение 6**];

**Отзыв научного руководителя ВКР** [**Приложение 4**];

В Отзыве научного руководителя ВКР содержатся указания на:

- соответствие результатов ВКР поставленным целям и задачам;
- степень сформированности исследовательских качеств и профессиональных компетенций обучающегося;
- умение работать с научной, методической, справочной и специальной литературой, электронными информационными ресурсами;
- личные качества обучающегося, проявленные в процессе работы над ВКР;

В заключении научный руководитель формулирует мнение о выполненной работе *без ее оценивания* и рекомендует к защите.

В случае, если научный руководитель считает работу обучающегося не готовой к защите, обсуждение этого вопроса выносится на заседание кафедры. При совпадении мнений заключения научного руководителя с членами кафедры, составляется протокол заседания о не допуске к защите обучающегося и представляется ректору института для проекта приказа о переносе сроков защиты ВКР.

**Рецензия на ВКР рецензента** [**Приложение 5**], назначенного кафедрой из числа лиц, не являющихся работниками выпускающей кафедры, работниками ИСИ. Если выпускная квалификационная работа имеет междисциплинарный характер, она направляется организацией нескольким рецензентам.

В рецензии на ВКР должны быть освещены следующие вопросы:

- соответствие работы избранной теме;
- ее актуальность;
- полнота охвата использованной литературы, исследовательские, аналитические и специальные навыки, согласно профиля подготовки;
- степень обоснованности положений, выводов и рекомендаций, их достоверность;
- степень научной новизны, инновационных подходов в решении постановочных задач и их значение для теории и практики;
- качество оформления ВКР и стиля изложения материала;
- рекомендации об использовании результатов практического исследования



образовательных процессах;

В рецензии также отмечаются недостатки, советы по дальнейшему совершенствованию представленной работы, замечания, предложения. В заключении дается общая оценка работы, выражается мнение о соответствии ВКР требованиям Положения о ВКР, рецензия вручается для ознакомления обучающемуся до процедуры защиты – не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР.

**Выпускная квалификационная работа, сброшюрована единый твердый переплет;**  
В Приложениях:

- *сценарно-режиссерская документация*, соответствующая требованиям ВКР;
- *текстовая презентация и видео-презентация (отчет-репортаж о реализации постановки – 5-7 мин)* прилагаются на флешке в конверте, приклеенном на внутренней стороне задней обложки в правом нижнем углу.
- *фото-отчет* (отчет о подготовительных, репетиционных работах);
- *прочие визуальные материалы (афиши, эскизы, анонсы в СМИ и пр.)*.

**Справка системы Антиплагиат, Акт приемки сценарно-режиссерской работы, Отзыв научного руководителя и Рецензия независимого рецензента вкладываются в пустые файлы (4 ед.), вшитые при брошюровке в конце всех приложений ВКР.**

### **8.2.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы**

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании ГЭК. Одновременно с государственной аттестационной комиссией формируется апелляционная комиссия для проведения апелляций по результатам ГИА. Время защиты объявляется заранее. На защиту приглашаются два представителя из числа работодателей, руководителей производственной базы практики, научные руководители, рецензенты, члены кафедры и все желающие. Представление работы (слово предоставляется председателю ГЭК). Выступление обучающегося (*не менее 20 мин.*).

- вступительное слово обучающегося приводятся обоснование темы, объект, предмет исследования, цель и задачи работы, выводы по главам и по работе в целом;

Ответы на вопросы членов ГЭК

Для обучающихся из числа инвалидов защита ВКР проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

***В выступлении должны быть отражены:***

- актуальность темы исследования;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- предмет и объект исследования;



- цели и задачи исследования;
- методы исследования (без подробного описания);
- краткое описание хода исследования;
- выводы, *согласно цели и задач, поставленных в исследовании.*

***Далее по процедуре защиты:***

- Вопросы председателя и членов ГЭК по поводу представляемой работы.
- Ответ обучающегося на заданные вопросы.
- Оглашение рецензии и отзыва научного руководителя (слово предоставляется одному из членов ГЭК).
- Ответ обучающегося на замечания, содержащиеся в рецензии и отзыве.
- Выступления председателя и членов ГЭК по поводу выступления и работы обучающегося, а также содержания его ответов на вопросы и замечания.
- Заключительное, благодарственное слово обучающегося.
- Оглашение результатов защиты (результаты оглашаются в день защиты после оформления протоколов заседания Государственной аттестационной комиссии).



## **9. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИИ**

По результатам ГИА обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения ГИА и (или) несогласии с результатами защиты ВКР.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию (далее – АК) не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА. Для рассмотрения апелляции секретарь ГИА направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении ГИА аттестационного испытания, а также ВКР, отзыв и рецензии (для рассмотрения апелляции по проведению защиты ВКР). Апелляция рассматривается на заседании АК не позднее 2 рабочих дней со дня подачи. На заседание АК приглашаются председатель ГЭК и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение АК доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения ГИА апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат ГИА;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения ГИА подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции, результат проведения ГИА подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения АК. Обучающемуся предоставляется возможность пройти ГИА в сроки, установленные институтом. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение АК является основанием для аннулирования ранее выставленного результата ГИА и выставления нового. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов АК не позднее 15 июля текущего года. Апелляция на повторное проведение ГИА испытания не принимается.



## 10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 10.1. Основная литература:

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии [Электронный ресурс]: Учебное пособие. – СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2013. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=38845](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38845)
2. Академия пантомимы : теория и практика : Сб. статей / Отв. редакторы Е.В. Маркова, Т.Ю. Смирнягина. – М. : Миттель Пресс, 2011. – Вып. 1. – 288 с., ил. ISBN 978-5-903185-70-3;
3. Бабич, Н. Ф. Музыка в аспекте режиссуры пластического театра / Методическое пособие. - Ростов н/Дону: ИП Поляков Д.Ю., 2014. [Библиотека ИСИ];  
Бабич, Н. Ф. Музыкальное решение как базовое понятие в профессии режиссера : учебное пособие / Н. Ф. Бабич. – Москва : Институт современного искусства, 2018. – 48 с., ил. ISBN 978-5-6040201-6-6. – Текст : непосредственный
4. Бергсон А. Творческая эволюция / Анри Бергсон ; пер. с фр. В. аА. Флеровой. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2019ю – 324 с. ISBN 978-5-389-12330-4;
5. Богданов, И. А., Виноградский И.А. Драматургия эстрадного представления: Учебник. – СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2009. – 424 с.
6. Вандалковский, Е. В. Поэтика зрелища: размышления режиссера. – Москва : Институт современного искусства, 2018. – 200 с. : ил. ISBN 978-5-6040201-5-9.
7. Гагин, В.Н. Национальные праздники и обряды, или Праздничность как феномен русской культуры: теоретические и исторический аспект. – М.: Профиздат 2005 [Библиотека ИСИ]
8. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений Лекции и сценарии. – СПб., Композитор 2014. [Библиотека ИСИ]
9. Диденко, В. Д. Духовная реальность и искусство: эстетика преображения. – тМ.: Беловодье, 2005. – 299 с.
10. Домбровская, А. Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2013г. –  
Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=37001](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37001)
11. Дорошевич А. Стиль и смысл / Учебное пособие. – М.: Всероссийский государственный университет кинематографии, 2013. [Библиотека ИСИ];
12. Евреинов Н. Н. Демон театральности / Николай Евреинов : Сост., ред. и комм. А. Зубкова и В. Максимова. – М ; СПб. : Летний сад, 2002. – 534 с. ISBN 5-94381-017-X;
13. Ершов, П. М. Режиссура как практическая психология: взаимодействие людей в жизни и на сцене: режиссура как построение зрелища / П. М. Ершов ;





[предисл.: П. В. Симонов] - М. : Мир искусства, 2010. - 407 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.klass-teatr.ru/5/37.html> (21.10.2017)

14. Индик Уильям. Психология для сценаристов [Электронный ресурс]: построение конфликта в сюжете/ Индик Уильям— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина
15. Искусство и искусствоведение: теория и опыт. От классики к постмодерну [Электронный ресурс]: сборник научных трудов. Раздел II. Театральное искусство и театрализация в культурно-историческом контексте. КемГУКИ, 2014 г. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/184959>
16. Искусство эстрады и цирка [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29670>.— ЭБС. «IPRbooks», по паролю
17. Катышева, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. – СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2016. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71884](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71884)
18. Климашевская, О. Л. О спорт! Ты - мир! // Зимний праздник спорта и мира в Сочи
19. / Научное издание – М.: Институт изучения реформ и предпринимательства, 2014, - 988 с. [Библиотека ИСИ]
20. Клитин, С. С. История искусства эстрады: Учебник. – СПб.: Издатель Е.С. Алексеева, 2006. – 448 с. [Библиотека ИСИ]
21. Копцева Н. П., Резникова К. В. Теория культуры. [Электронный ресурс]: Сибирский федеральный университет, 2014. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/184196>
22. Кузьмина, О. В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Кузьмина О.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55823>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю;
23. Лавлинский, С. Г. Сценарно-режиссерские технологии массового праздника: теория и практика : учеб. пособие для студентов / С.Г. Лавлинский, М.В. Майборода ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2010. – 193 с.
24. Литвин, Б. М. Поиск образности в творчестве режиссера: (психологические предпосылки реализации): автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Литвин



- Борис Маерович ; Рос. ин-т искусствознания. - М., 1993. - 28 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://dlib.rsl.ru/viewer/01000078887#?page=1> (21.10.2016) или URL: <http://cheloveknauka.com/poisk-obraznosti-v-tvorchestve-rezhissera> (08.10.2017)
25. Лободанов, А. П. Семиотика искусства. История и онтология. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54652>
  26. Лотман, Ю. М. Статьи по семиотике культуры и искусства / Семиотика сцены. Издательство «Академический Проект», СПб., 2002.
  27. Лотман, Ю. М. Об искусстве. – Санкт-Петербург : «Искусство – СПб». 2005. – 704 с., ил. ISBN 5-210-01523-8;
  28. Майборода, М. В. Специфика сценарно-режиссерской драматургии массового праздника и ее понятийный аппарат // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2010. – № 3. – С. 106-111.
  29. Марков, О. И. Сценарная технология. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников [Текст]: Учеб. пособие / Марков, Олег Иванович. - Краснодар : КГУКИ, 2004. - 406 с.
  30. Мейерхольд, В. Э. Наследие. 2. Товарищество новой драмы. Создание Студии на Поварской. Лето 1903 - весна 1905 [Электронный ресурс]/ Мейерхольд В.Э.— Электрон. текстовые данные.— М.: Новое издательство, 2006.— 664 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49511>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
  31. Мейерхольд, В. Э. Наследие. 3. Студия на Поварской. Май - декабрь 1905 [Электронный ресурс] — Электрон. текстовые данные.— М.: Новое издательство, 2010.— 788 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49473>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
  32. Основы выставочно-ярмарочной деятельности : учебное пособие для вузов. Л.Е. Стровский [и др.]. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. <http://www.iprbookshop.ru/52626>
  33. Паблишер, 2014.— 352 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35194>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
  34. Петров, Б. Н. Массовые спортивно-художественные представления. – М.: Изд-во "ФОН", 1998. [Библиотека ИСИ]
  35. Петров, В. А. Основные драматические системы театрального искусства XX века: учебное пособие / В.А. Петров; Челяб. гос. акад. культуры и искусств., 2008. – 107 с. [PDF];
  36. Праздник: реальность и перспективы: сборник статей и материалов научн-практ.



- конференции «Праздник: реальность и перспективы» к 30-летию Института современного искусства и кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников / Отв. ред. Т.Ю. Смирнягина; сост. Е. В. Вандалковский. – М. : Институт современного искусства (ИСИ), 2022. – 276 с.: ил. ISBN 978-5-6045894-4-1.
37. Разаков, Ф. И. За кулисами шоу-бизнеса М.: ООО Изд-во Астрель, 2004. [Библиотека ИСИ]
38. Режиссура и методика ее преподавания / Учебное пособие. /Сахновский В.Г. 2016. – М. : Издательство "Лань", "Планета музыки". – URL :[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71891](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71891)
39. Рубб А. А. Размышления о нетрадиционном театре, или нетрадиционный театр как он есть. – М.: Изд-во «БК», 2004. – 604 с.
40. Рузавин, Г. И. Методология научного познания [Электронный ресурс]: Учебное пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52507>
41. Сариева Е. А. Развлечения в старой Москве. Очерки истории (60-80 годы XIX века) / Е. А. Сариева. – М. : Государственный институт искусствознания, 2013. – 377 с. – ISBN 978-5-98287-042-1;
42. Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений. Хрестоматия. – Кемерово: КемГУКИ 2010. [Библиотека ИСИ].
43. Смирнягина, Т. Ю. Поэтика праздничного зрелища : традиции и новации в церемонии открытия XXII Олимпийских зимних игр в Сочи (2014) / Т. Ю. Смирнягина. –eLIBRARY ID: 36544068. – Текст : электронный // Художественное образование и наука. – 2018. – №3/16. – С. 117-122. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36544068>
44. Смирнягина, Т. Ю. Мифопоэтика «Нежного шоу Славы Полунина» // Академия пантомимы: теория и практика : Сборник статей / Отв. редакторы Е.В. Маркова, Т.Ю. Смирнягина. – М. : Миттель Пресс, 2011. – Вып.1. – 288 с., ил. – С. 264-283. ISBN 978-5- 903185-70-3;
45. Театр. Эстрада. Цирк/ Отв. ред. Макаров С.М. – М.: КомКнига 2006. [Библиотека ИСИ]
46. Теория и практика культурологических исследований [Электронный ресурс]: сборник статей Мурзина И. Я. Директ-Медиа, Москва 2015 г. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/184567>
47. Тихвинская, Л. И. Кабаре и театры миниатюр в России. 1908-1917. – М.: РИК "Культура" 1995. [Библиотека ИСИ]. – ISBN 5-8334-0056-2;
48. Уварова, И. П. Вертеп. Мистерия Рождества / монография. М.: Прогресс-Традиция 2012. [Библиотека ИСИ]



49. Черняк, Е. Ф. Спортивно-художественные праздники [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 071400.62 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр»/ Черняк Е.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29711>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
50. Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений. История и теория [Электронный ресурс]: Учебное пособие. – СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2016. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=86029](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=86029)
51. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / Учебник. – М.: ГИТИС 2014. [Библиотека ИСИ]
52. Шахматова, Е. В. Искания европейской режиссуры и традиции Востока. Изд. 3-е, испр. И доп. – М.: Издательство ЛКИ, 2013. – 176 с. [Библиотека ИСИ]
53. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь :учеб.-метод. пособие / И.Б. Шубина. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 288 с. [Библиотека ИСИ];
54. Эра пантомимы. Лаборатория изучения евразийской театральной культуры XX- XXI вв. : Материалы II Международной научно-практической конференции / Отв. ред. Смирнягина Т.Ю., Маркова Е. В. – М. : Миттель Пресс, 2015. – Вып. 2. – 320 с., ил. ISBN 978-5-905823-44-2;
55. Эра пантомимы. Лаборатория изучения евразийской театральной культуры XX- XXI вв. : Материалы III Международной научно-практической конференции / Отв. ред. Смирнягина Т.Ю.,– М. : Миттель Пресс, 2019. – Вып. 3. –272с., ил. ISBN 978-5-6042692- 0-6;

## 10.2 Дополнительная литература:

56. Ахметгалеева, З. М. Психология творчества в театрализованном представлении [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», Ахметгалеева З.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 92 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55806>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
57. Вильсон Гленн. Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Вильсон Гленн— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2001.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3914>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю



58. Григорьянц, Т. А. Семиотика пластической культуры. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. КемГУКИ, 2006 г. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/184101>
59. Давыдова, О. С. Человек в искусстве. Антропология визуальности [Электронный ресурс]/ Давыдова О.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2015.— 151 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27913>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
60. Давыдова М. Конец театральной эпохи. - М.: Золотая маска; ОГИ, 2005. 384 с.
61. Ершов, П. М. Скрытая логика страстей, чувств и поступков: искусство понимания себя и других. Логика общения в жизни и на сцене. Психофизическая природа искусства действий / П. М. Ершов / отв. ред. В. М. Букатов. – Дубна : Феникс+, 2009. – 712 с.
62. Иванов Вяч. Вс. Эстетика Сергея Эйзенштейна. – М. : Академический проект, 2019. – 565 с. – (Технология культуры : Знаковые системы. Кино. Поэтика). ISBN 978-5- 8291-2241-6;
63. Матюшкина, А. А. Типы продуктивных решений в творческом мышлении (на материале анализа мышления режиссера) / А. А. Матюшкина, М. Б. Чечельницкая // Актуал. проблемы психол. знания. - 2014. - № 4. - С. 110-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://mniip-repo.ru/uploads/1422099928.pdf>
64. Клименко Ю.Г. Театр как практическая психология [Электронный ресурс]: Монография. – Режим доступа: Портал Aquarun: <http://www.aquarun.ru/psih/tvor/tvor35.html>
65. Махлина, С.Т. Лекции по семиотике культуры и лингвистике. Издательство «СПБКО», 2010 г. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/184531>
66. Основы продюсерства: Аудиовизуальная сфера: [Электронный ресурс]: учебник Юнити-Дана, Москва 2015 г. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/197412>
67. Тульчинский, Г. Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры. [Электронный ресурс]: Учебное пособие., 2013г. Издательство "Лань", "Планета музыки". – Режимдоступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=13880](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13880)
68. Ульяновский, А. В. Реклама в сфере культуры. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2012г. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=38070.1](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38070.1)
69. Широких, А. А. Информационные технологии в профессиональной деятельности. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32042>



**ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Титульный лист**

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**  
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

Направление подготовки  
**51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и  
праздников**

Направленность (профиль)  
**Театрализованные представления и праздники**  
очная/заочная форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА МАГИСТРА**  
**НА ТЕМУ:**  
«Название темы»

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*Подпись, ФИО обучающегося*

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»  
Заведующий кафедрой РТПиП  
\_\_\_\_\_ / Е.В. Вандалковский

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
*Подпись ФИО*

Москва, 202\_\_



## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. НАЗВАНИЕ	
1.1 .....	6
1.2 .....	16
1.3 .....	30
Выводы по Главе 1.....	42
ГЛАВА 2. НАЗВАНИЕ	
2.1.....	42
2.2 .....	52
2.3 .....	62
Выводы по Главе 2 .....	72
Заключение .....	74
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	80
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	
Приложение 1. Афиша, приглашение	
Приложение 2 Сценарий	
Приложение 3. Фото-отчет	
Приложение 4. СМИ о мероприятии, благодарственные письма	
Приложение 5. Презентация исследования; Видео-презентация постановки	



### ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

#### *Примеры оформления списка литературы*

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

(см. подробнее Приложение 10. ГОСТ Р 7.0100-2018)

*Список литературы оформляется с нумерацией источников в алфавитном порядке.*

#### ***Нормативно-правовые акты***

**Российская Федерация. Законы.** Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации : Федеральный закон № 131-ФЗ : [принят Государственной думой 16 сентября 2003 года : одобрен Советом Федерации 24 сентября 2003 года]. – Москва : Проспект ; Санкт-Петербург : Кодекс, 2017. – 158 с. ; 20 см. – 1000 экз. – ISBN 978-5-392-26365-3. – Текст : непосредственный.

#### ***Монографии, учебники, учебные пособия***

**Бабич, Н. Ф.** Музыка в аспекте режиссуры пластического театра / Методическое пособие. – Ростов н/Дону : ИП Поляков Д. Ю. – 2014. – 64 с.

**Бабич, Н. Ф.** Музыкальное решение как базовое понятие в профессии режиссера : учебное пособие / Н. Ф. Бабич. – Москва : Институт современного искусства, 2018. – 48 с., ил. ISBN 978-5-6040201-6-6. – Текст : непосредственный.

**Вандалковский, Е. В.** Поэтика зрелища: размышления режиссера. – Москва : Институт современного искусства, 2018. – 200 с. : ил. ISBN 978-5-6040201-5-9.

**Каменский, П. П.** Труды по истории изобразительного искусства : художественная критика / П. П. Каменский ; составитель, автор вступительной статьи и примечаний Н. С. Беляев ; Библиотека Российской академии наук. – Санкт-Петербург : БАН, 2017. – 215, [1] с. : портр.; 21 см. – Библиогр. в подстроч. примеч. – Имен. указ.: с. 206–215. – 300 экз. (1-й з-д 1–100). – ISBN 978-5-336-00204-1. – Текст : непосредственный.

#### ***Научные статьи***

**Калинина, Г. П.** Развитие научно-методической работы в Книжной палате / Г. П. Калинина, В. П. Смирнова. – Текст : непосредственный // Российская книжная палата: славное прошлое и надежное будущее : материалы научно-методической конференции к 100-летию РКП / Информационное телеграфное агентство России (ИТАР-ТАСС), филиал «Российская книжная палата»; под общей редакцией К. М. Сухорукова. – Москва : РКП, 2017. – С. 61–78.

**Смирнягина, Т. Ю.** Мифопоэтика «сНежного шоу Славы Полунина» / / Академия пантомимы: теория и практика : Сборник статей / Отв. редакторы Е.В. Маркова, Т.Ю. Смирнягина. – М. : Миттель Пресс, 2011. – Вып.1. – 288 с., ил. С. 264-283. ISBN 978-5-903185-70-3;

**Смирнягина, Т. Ю.** Поэтика праздничного зрелища : традиции и новации в церемонии открытия XXII Олимпийских зимних игр в Сочи (2014) / Т. Ю. Смирнягина. – eLIBRARY ID: 36544068. – Текст : электронный / /





Художественное образование и наука. – 2018. – №3/16. – С. 117-122. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36544068> (дата обращения 10.12. 2018);

#### *Автореферат и диссертация:*

**Смирнягина, Т. Ю.** Российский театр пантомимы в конце XX столетия : На опыте театра "Лицедеи" Вячеслава Полунина, перформтеатров "черноеНебобелое", "Российский инженерный театр АХЕ" : специальность 17.00.01 «Театральное искусство» : автореферат диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Смирнягина Татьяна Юрьевна ; Государственный институт искусствознания. – Москва, 2005. – 152 с. – Текст : непосредственный;

**Смирнягина, Т. Ю.** Российский театр пантомимы в конце XX столетия : на опыте театра «Лицедеи» Вячеслава Полунина, перформтеатров «черноеНебобелое», «Российский инженерный театр АХЕ» : специальность 17.00.01 «Театральное искусство» : диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Смирнягина Татьяна Юрьевна ; Государственный институт искусствознания. – Москва, 2005. - 152 с. – Текст : электронный. – URL: <https://www.dissercat.com/content/rossiiskii-teatr-pantomimy-v-kontse-xx-go-stoletiya-na-opyte-teatra-litsedei-vyacheslava-pol> (дата обращения 16.05.2018).

#### *Интернет-источники*

**Лободанов А. П.** Семиотика искусства. История и онтология. [Электронный ресурс] : Учебное пособие. – М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/54652> (дата обращения: 16.04.2020);

Искусство и искусствоведение: теория и опыт. От классики к постмодерну [Электронный ресурс] : сборник научных трудов ; Раздел II ; Театральное искусство и театрализация в культурно-историческом контексте. – Кемерово. : КемГУКИ, 2014. – URL: <http://www.knigafund.ru/books/184959> (дата обращения 17.08.2019);

**Смирнягина, Т. Ю.** Событийный проект как механизм репрезентации культурно-исторического наследия территории / / Байкальские встречи – X : Культурная память и культурная идентичность в условиях глобализации : материалы международной научно-практической конференции, 20-22 сентября 2018 г., Республика Бурятия, оз. Байкал. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2018. – 592 с. ISBN 978-5-89610-286-1. – С. 403-411. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=41407506>



## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу ФИО обучающегося (в родительном падеже) на тему (наименование темы)

- 1. Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
- 2. Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
- 3. Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
- 4. Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
- 5. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
- 6. Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
- 7. Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ Р 7.0.100–2018.
- 8. Уровень овладения компетенциями.**
- 9. Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста** – %.
- 10. Качество оформления** (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*)

Должность, ученое звание,  
ученая степень

Подпись  
(И.О.Фамилия)

Дата (*не позднее, чем за 6 дней до защиты*)



**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на выпускную квалификационную работу**

*название ВКР*  
(ФИО)

обучающегося по направлению подготовки

**51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**  
**«Театрализованные представления и праздники»**

на тему: «\_\_\_\_\_»

В отзыве рецензента ВКР в текстовой форме должны быть отражены следующие показатели:

1. актуальность тематики работы;
2. степень информативности обзора литературы и его соответствие теме работы;
3. успешность рассмотрения теоретических и практических вопросов;
4. качество и полнота обсуждения полученных результатов;
5. четкость и последовательность изложения;
6. обоснованность выводов;
7. оригинальность и новизна полученных результатов;
8. качество оформления работы;
9. достоинства и критические замечания, вопросы по общему содержанию и отдельным разделам работы.

Выпускная квалификационная работа соответствует всем требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников и ее автор заслуживает положительной оценки.

РЕЦЕНЗЕНТ:

Дата: **не позднее, чем за 6 дней до защиты**

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Должность, звание, Ф.И.О

-----

подпись

*ПОДПИСЬ ВНЕШНЕГО РЕЦЕНЗЕНТА ЗАВЕРЯЕТСЯ В ОРГАНИЗАЦИИ*



*ПРИЛОЖЕНИЕ 6.*

**Акт приема  
сценарно-режиссерской работы**

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Мы, нижеподписавшиеся составили настоящий акт о том, что  
режиссер-постановщик  
ФИО магистранта  
обучающаяся в АНО ВО «Институт современного искусства»,  
Направление подготовки:  
51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников,  
Направленность (профиль):  
Театрализованные представления и праздники,  
Заочная форма

подготовил(а) сценарий и осуществила режиссерскую постановку

\_\_\_\_\_ жанр, название,

\_\_\_\_\_ число, место реализации

Сценарно-режиссерская разработка выпускной квалификационной работы была  
внедрена в полном объеме, в соответствии с утвержденным сценарием и  
профессиональными требованиями к ВКР в

\_\_\_\_\_ (место реализации постановочного проекта)

на высоком (достаточно высоком, среднем) профессиональном уровне.

Члены комиссии:

1. должность

\_\_\_\_\_ / ФИО, звание

2. должность

\_\_\_\_\_ / ФИО, звание

Председатель комиссии,  
научная степень (звание), должность

\_\_\_\_\_ / ФИО, звание

М.П.

Подпись руководителя организации



ПРИЛОЖЕНИЕ 7. Задание научного руководителя

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА  
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

**ЗАДАНИЕ**

**руководителя выпускной квалификационной работы  
по подготовке выпускной квалификационной работы \***

ФИО студента \_\_\_\_\_ очная (очно-заочная) форма обучения

Тема выпускной квалификационной работы: « \_\_\_\_\_ »

Утверждена приказом ректора от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Дата выдачи задания: « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Срок сдачи законченной работы: « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Перечень подлежащих разработке вопросов, согласно цели и поставленных задач ВКР:

**1.1. Исходные данные:** научная и специальная литература по теме диплома, публикации из специальной и периодической печати, информация из Интернет-ресурсов.

**1.1 Во введении** необходимо обосновать актуальность избранной темы, ее значение, сформулировать цель, определить задачи, предмет и объект исследования, материалы, по которым будет выполнена выпускная квалификационная работа.

**1.2. В теоретическом разделе** (Глава 1 следует:

1. Провести теоретический анализ: .....
2. Изучить.....
2. Определить ....
3. Рассмотреть...
4. Проанализировать...
5. Разработать...

**1.3. В аналитическом разделе Главы 2. ВКР** следует дать организационно-творческие особенности подготовки и проведения мероприятия, технологические особенности постановки, краткую характеристику организации (на примере базы практики), возможно задействованного в постановочном проекте кадрового состава организации, проанализировать и оценить возможности, ресурсы, план работы по организации мероприятий в соответствии с профилем и задачами программы, отразить позитивные и негативные стороны в работе организации по исследуемой теме и сделать выводы.

**1.4.** По результатам проведенного анализа дать предложения по совершенствованию деятельности организации, внедрения современных форм праздничной культуры, дать оценку мероприятиям, разработать практические рекомендации по внедрению предложений.

**1.5.** Разработать сценарно-режиссерскую экспликацию и внедрить постановочный проект (жанр, название) в \_\_\_\_\_

(место внедрения)

**1.6.** В заключении по результатам проведенного анализа сформулировать выводы и конкретные предложения по совершенствованию профессиональной деятельности в сфере праздничной культуры.

Задание принял к исполнению \_\_\_\_\_

(подпись выпускника)

\* Задание оформляется 12 кеглем на одну страницу



*ПРИЛОЖЕНИЕ 8*

**АННОТАЦИЯ\* К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ**

**Тема**

:

**Актуальность темы:**

**Цель исследования:**

**Объект исследования:**

**Предмет исследования:**

ВКР состоит: из введения, двух (трех) глав, заключения, списка литературы и списка Приложений.

**Структура дипломной работы:**

**в Введении** определена актуальность работы, объект, предмет, цель и задачи, методы исследования, дан анализ источников, которые легли в основу работы.

**Глава 1. (НАЗВАНИЕ)**

в Главе, объемом (кол-во) страниц (краткая аннотация содержания разделов: (рассматриваются..., анализируются...по названию и содержанию разделов).

Выводы по главе. (основные выводы вписать)

**Глава 2. (НАЗВАНИЕ)**

в Главе объемом (кол-во) страниц (краткая аннотация по названию и содержанию разделов) ...

Выводы по главе.

**Заключение** – в объеме (кол-во) страниц определяются выводы исследования, согласно поставленной цели во Введении и задач ее решения;

**Список литературы** – в объеме (кол-во) страниц отражает (кол-во) источников;

**Приложение:** представлены сценарий, афиши, презентации и пр.

\*В Аннотации (объемом 1 стр.) прописываются: исследовательская тема дипломной работы, ее цель, объект и предмет исследования, структура дипломной работы: название глав и краткое содержание структурных частей дипломной работы, объем структурных частей дипломной работы, количественный и качественный состав приложений, ключевые слова.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 9.

*Требования к оформлению презентации  
выпускной квалификационной работы*

### **ОФОРМЛЕНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ ИССЛЕДОВАНИЯ**

1. Создается с использованием программы Power Point в виде электронной презентации.
2. Содержание и оформление слайдов согласовывается с руководителем выпускной квалификационной работы.
3. Презентация должна содержать не более 10-14 слайдов, каждый должен иметь заголовок.
4. Текстовые надписи должны быть выполнены шрифтом одного типа (Times New Roman, Arial).
5. Графики, диаграммы на слайдах должны быть такого размера, чтобы можно было прочитать текст, цифры, надписи.
6. Фон слайдов должен быть светлым, буквы текста должны хорошо читаться, а сам текст должен быть минимальным.
7. В оформлении могут быть использованы различные цветные вставки, фото по теме выпускной квалификационной работы, логотип Института.
8. Копии слайдов презентации на бумажном носителе не являются приложениями к выпускной квалификационной работе.



ПРИЛОЖЕНИЕ 10.

**Примерная структура шаблона текстовой части ВКР  
для электронной презентации**

Кадр 1. Тема выпускной квалификационной работы, ее автор и научный руководитель.

Кадр 2. Актуальность темы.

Кадр 3. Цель работы. (Задачи проговариваются устно)

Кадр 4. Объект и предмет исследования.

Кадр 5. Глава 1, раздел 1. Название

Кадр 6. Глава 1, раздел 2. Название

Кадр 7. Глава 1, раздел 3. Название

Кадр 8. Глава 2, раздел 1. Название

Кадр 9. Глава 2, раздел 2. Название

Кадр 10. Выводы по результатам анализа, согласно поставленной цели и задач

Кадр 11. Практическая ценность работы.

**Желательно присутствие названия исследовательской темы в каждом кадре сверху.**





### Лист изменений в РПД

2019-2020 уч.год	Актуализированы формы отчетности и оформления ВКР Актуализирован список литературы	ВЫПОЛНЕНО
2020-2021 уч.год	Актуализированы формы отчетности и оформления ВКР Актуализирован список литературы	ВЫПОЛНЕНО
2021-2022 уч.год	Актуализированы формы отчетности и оформления ВКР Актуализирован список литературы	ВЫПОЛНЕНО
2022-2023 уч.год	Актуализированы формы отчетности и оформления ВКР Актуализирован список Литературы и приложения	ВЫПОЛНЕНО
2023 – 2024 уч. год	Актуализированы формы отчетности, карта оценки качества ВКР Актуализирован список литературы.	ВЫПОЛНЕНО