

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 15.12.2024 01:37:58

Уникальный программный ключ:

90b04a8fc24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКИ: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

Образовательная программа

Академическое пение

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

- Супотницкая Е.С. доцент кафедры Академического пения



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для практики.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения практики (дневники, к промежуточной аттестации, отчет к экзамену)

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
Знать на среднем уровне – о части своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
Знать на низком уровне – о некоторых своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
Уметь
Уметь на высоком уровне – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных



возможностей;
Уметь на среднем уровне – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
Уметь на низком уровне – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
Владеть
Владеть на высоком уровне – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
Владеть на среднем уровне – основными навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
Владеть на низком уровне – некоторыми навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

Код и содержание компетенции
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки,



композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанр

Знать на среднем уровне

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по некоторым из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанр

Знать на низком уровне

- некоторые этапы исторического развития музыкального искусства;
- отдельные этапы композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- некоторые жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- некоторую исследовательскую литературу по некоторым из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- некоторые этапы развития европейского музыкального формообразования,
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- некоторые этапы принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанр

Уметь

Уметь на высоком уровне

- отлично применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

Уметь на среднем уровне

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности



<p>его построения и развития;</p> <ul style="list-style-type: none">– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
<p>Уметь на низком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">– не уверенно применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;– не всегда точно выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
<p style="text-align: center;">Владеть</p>
<p>Владеть на высоком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">– глубоко профессиональной терминологией;– свободно методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
<p>Владеть на среднем уровне</p> <ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией;– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
<p>Владеть на низком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">– слабо, профессиональной терминологией;– слабо методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

<p style="text-align: center;">Код и содержание компетенции</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>
<p>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</p>
<p style="text-align: center;">Критерии оценивания</p>
<p style="text-align: center;">Знать</p>
<p>Знать на высоком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">– различные системы и методы музыкальной педагогики;– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;– принципы разработки методических материалов;



Знать на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">– системы и методы музыкальной педагогики;– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;– принципы разработки методических материалов;
Знать на низком уровне <ul style="list-style-type: none">– некоторые системы и методы музыкальной педагогики;– некоторые приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;– некоторые принципы разработки методических материалов;
Уметь
Уметь на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">– на высоком уровне реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;– находить эффективные пути для решения педагогических задач;
Уметь на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;– находить пути для решения педагогических задач;
Уметь на низком уровне <ul style="list-style-type: none">– с трудом реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;– не всегда результативно создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;– находить не всегда эффективные пути для решения педагогических задач;
Владеть
Владеть на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">– многообразной системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Владеть на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Владеть на низком уровне <ul style="list-style-type: none">– некоторой системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Код и содержание компетенции
ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной



деятельности
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – различные принципы исполнительства на фортепиано;
Знать на среднем уровне – основные принципы исполнительства на фортепиано;
Знать на низком уровне – некоторые принципы исполнительства на фортепиано;
Уметь
Уметь на высоком уровне – свободно исполнять фортепиано музыкальные сочинения; – самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент
Уметь на среднем уровне – исполнять фортепиано музыкальные сочинения; – самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент
Уметь на низком уровне – с трудом исполнять фортепиано музыкальные сочинения; – с трудом самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент
Владеть
Владеть на высоком уровне – обширными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений различных жанров и стилей.
Владеть на среднем уровне – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений различных жанров и стилей.
Владеть на низком уровне – некоторыми приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – слабыми навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений различных жанров и стилей.

Код и содержание компетенции
ПК-5. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).



Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – историю зарубежного и отечественного вокального искусства; – значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;
Знать на среднем уровне – историю зарубежного и отечественного вокального искусства; – основной зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – основную учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;
Знать на низком уровне – историю зарубежного и отечественного вокального искусства; – не значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – некоторые стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – некоторую учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;
Уметь
Уметь на высоком уровне – грамотно подбирать репертуар для концерта определенной тематики;
Уметь на среднем уровне – подбирать репертуар для концерта определенной тематики;
Уметь на низком уровне – с трудом подбирать репертуар для концерта определенной тематики;
Владеть
Владеть на высоком уровне – многообразным вокально-педагогическим репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.
Владеть на среднем уровне – основным вокально-педагогическим репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – основными навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.
Владеть на низком уровне – некоторым вокально-педагогическим репертуаром; – приблизительными представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;



– некоторыми навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.

Код и содержание компетенции

ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).

Критерии оценивания

Знать

Знать на высоком уровне

- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;
- психологию певческой деятельности;
- методическую литературу по вокальному искусству;
- педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики;
- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;

Знать на среднем уровне

- общие способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- основные формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;
- основные методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- основы психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;
- в общем психологию певческой деятельности;
- методическую литературу по вокальному искусству;
- педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и



- ансамблевого исполнительства;
- основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики;
- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;

Знать на низком уровне

- некоторые способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- некоторые формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;
- некоторые методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- имеет представление о психологии межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- некоторые цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;
- некоторые моменты психологии певческой деятельности;
- ограниченную часть методической литературы по вокальному искусству;
- незначительный педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- некоторые принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики;
- некоторую специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;

Уметь

Уметь на высоком уровне

- грамотно составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

Уметь на среднем уровне

- составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную



<p>образовательную среду;</p> <ul style="list-style-type: none">– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
<p>Уметь на низком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">– с трудом составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;– использовать некоторые эффективные методы, формы и средства обучения;– использовать некоторые методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;– с трудом создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;– с трудом пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;– частично использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;– с трудом планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
<p style="text-align: center;">Владеть</p>
<p>Владеть на высоком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">– отличными коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;– профессиональной терминологией;– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;– умением планирования педагогической работы.
<p>Владеть на среднем уровне</p> <ul style="list-style-type: none">– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;– профессиональной терминологией;– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;– представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;– умением планирования педагогической работы.
<p>Владеть на низком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">– слабо, коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;– профессиональной терминологией;– не систематизированной методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;– некоторыми устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;– с трудом умением планирования педагогической работы.



ПК-8. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">– глубоко историю зарубежного и отечественного вокального искусства;– значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;– основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;
Знать на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">– историю зарубежного и отечественного вокального искусства;– зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;– стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;
Знать на низком уровне <ul style="list-style-type: none">– историю зарубежного и отечественного вокального искусства;– некоторый зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;– стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;
Уметь
Уметь на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">– подбирать разнообразный репертуар для концерта определенной тематики;
Уметь на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">– подбирать основной репертуар для концерта определенной тематики;
Уметь на низком уровне <ul style="list-style-type: none">– подбирать репертуар для концерта определенной тематики;
Владеть
Владеть на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">– разнообразным вокально-педагогическим репертуаром;– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.
Владеть на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">– основным вокально-педагогическим репертуаром;– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой



изучению и исполнению музыкальных сочинений.

Владеть на низком уровне

- вокально-педагогическим репертуаром;
- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.

**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ
ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ
КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ
МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И
УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершённой части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества материалов отчетности.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменный дневник, отчет.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися практики на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

Процедура зачета 5,6 семестры

Процедура экзамена 7 семестр



2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА

Зачет по производственной практике: Педагогической проводится в форме собеседования по итогам практики. Обучающийся представляет на кафедре дневник прохождения практики с рабочими записями. Комиссия, в состав которой входят: руководитель практики, и педагога-консультанта проводят собеседование и выставляют оценку. Отметка о выполнении прохождения практики вносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Устный ответ на зачете и рабочие записи дневника позволяют оценить степень знаний по различным компетенциям.

Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

1. Обучающийся должен выполнить задание по Педагогической практике в полном объеме
2. Дневник в письменном виде должен быть оформлен в соответствии с требованиями.
3. Содержание дневника должно отвечать требованиям задания прохождения практики,
4. Ведение обучающимся-практикантом рабочие записи во время практики обязательно,
5. Рабочие записи отчета заполнять четко и аккуратно,
6. Дневник не действителен без подписи и печати руководителя практики,
7. Руководитель практикой дает соответствующую оценку работы практиканта.
8. Учитывается также регулярное посещение занятий, о чём свидетельствует журнал педагога-консультанта.

Промежуточная аттестация (зачёт) проводится по итогам семестра по всем видам работы практиканта: письменной (это дневник практиканта) и устной (собеседование с практикантом).

«зачёт» практикант получает при наличии всех перечисленных показателей критерий оценивания;

«незачёт» практикант получает при отсутствии перечисленных показателей.

В случае получения оценки «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА



2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации

Аттестация по окончании производственной практики: Педагогической проходит в форме экзамена. Требования к экзамену: обучающийся за неделю до экзамена должен сдать отчет о прохождении практики, и во время экзамена провести открытый урок с учеником в присутствии комиссии состоящей из педагога базового учреждения и представителей кафедры. Практикант, представляет своего ученика, характеризует его данные, распевает, представляет музыкальное произведение, подготовленное к открытому уроку

Основные требования по проведению открытого урока по педагогической практике:

1. Характеристика ученика (тип голоса, дефекты тембра и пути их преодоления, личностные особенности, общие правила контакта ученика и педагога);
2. 3-4 упражнений, с объяснением целей каждого упражнения;
3. Объяснить правильное певческое дыхание;
4. Работа над произведением (педагогическая задача: работа над звуковедением, основами фразировки, правильное произношение).

Критерии и шкала оценивания

оценка **«Отлично»** выставляется обучающийся успешно и полностью выполнившему намеченную на период практики программу деятельности, предоставил отчет о прохождении практики, оформленный в соответствии с требованиями, успешно провел открытый урок с учеником. При сдаче экзамена показывает всесторонние, систематизированные, глубокие знания, уверенно и правильно отвечает на вопросы членов комиссии.

оценка **«Хорошо»** выставляется обучающийся успешно и полностью выполнившему намеченную на период практики программу деятельности, предоставил отчет о прохождении практики, успешно провел открытый урок с учеником, оформленный в соответствии с требованиями. При сдаче экзамена показывает всесторонние, систематизированные, глубокие знания, но допускает не критичные неточности в ответе или решении задач.

оценка **«Удовлетворительно»** выставляется обучающийся полностью выполнившему намеченную на период практики программу деятельности, предоставил отчет о прохождении практики, оформленный в соответствии с требованиями успешно провел открытый урок с учеником. При сдаче экзамена показывает фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки, нарушающего логическую последовательность в изложении материала.



оценка «**Неудовлетворительно**» - выставляется обучающемуся сдавшему на кафедру отчет о прохождении практики, оформленный в соответствии с требованиями. При сдаче экзамена не знает большей части содержания практики.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения практики

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6. по дескриптору «знать»

1. Объективно ли вы оцениваете свои ресурсы и их пределы, для выполнения порученной работы

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1. по дескриптору «знать»

1. Знаете ли вы основные этапы развития музыкального искусства?
2. Чье композиторское творчество сложившиеся в культурно-эстетическом и историческом контексте вам близко и интересно?
3. Охарактеризовать основные жанры и стили вокальной музыки.
4. Выявить принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации.

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-3. по дескриптору «знать»

1. Какие системы и методы музыкальной педагогики вы знаете?
2. Какие приемы психической регуляции поведения и деятельности профессионально значимых качеств педагога, руководителя, необходимы в процессе музыкального обучения для развития процесса обучения, оздоровления, воспитания и развития детей и взрослых?
3. Какую нормативную базу вы знаете, изучили, для организации работы образовательных программ?

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4. по дескриптору «знать»

1. Какие различные принципы исполнительства на фортепиано вы знаете?

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5. по дескриптору «знать»

1. Охарактеризуйте зарубежный и отечественный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров.
2. Охарактеризуйте основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки.
3. Перечислите учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений?

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-7. по дескриптору «знать»



1. Каковы цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования?
2. Какие формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования вы знаете?
3. Какие методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, вы можете использовать в педагогической практике?
4. Перечислите основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики.
5. Какую нормативную базу вы знаете, изучили, по вопросам вокального искусства?

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-8. по дескриптору «знать»

1. Охарактеризовать историю зарубежного и отечественного вокального искусства.
2. Охарактеризовать основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»

1. Перечислить перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.
2. Способы реализации намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»

1. Проанализировать музыкальное произведение, применив теоретические знания общие и частные закономерности его построения и развития;
2. Разобрать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.
3. Определить жанровую и стилевую принадлежность музыкального произведения;

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»

1. Перечислите основные пункты планирования и организации образовательного процесса в различных типах образовательных учреждений.
2. Какие приемы психологической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения вы применяете.
3. Перечислите эффективные пути для решения педагогических задач.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»

1. Самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»

1. Подобрать репертуар для проведения концерта, исходя из тематики мероприятия.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «уметь»

1. Охарактеризуйте методы психологического и педагогического действия для наиболее эффективной формы и средства обучения.



3. Перечислите приемы психологической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения, для создания безопасной образовательной среды.
4. Разработайте практически, конкретный урок, занятие, мероприятие для решения музыкально-педагогических задач.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-8 по дескриптору «уметь»

1. Перечислите методические рекомендации по подготовке репертуара для проведения тематического концерта.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»

1. Составьте план последовательных шагов для достижения поставленной цели.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»

1. Охарактеризовать профессиональную терминологию, используемую в области вокального искусства.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»

1. Охарактеризовать многообразие знаний о сфере музыкального образования, сущность музыкально-педагогического процесса, способы построения творческого взаимодействия педагога и ученика

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»

1. Продемонстрировать приемы фортепианной техники и выразительного интонирования.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»

1. Охарактеризуйте вокально-педагогический репертуар для разных типов голосов.
2. Перечислите музыковедческую литературу, используемую в области изучения и исполнения музыкальных сочинений.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «владеть»

1. Перечислите основные пункты планирования педагогической работы.
2. Охарактеризуйте методику преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования.
3. Используйте профессиональную терминологию в работе с творческим коллективом.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-8 по дескриптору «владеть»

1. Расскажите об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров.
2. Перечислите методическую и музыковедческую литературу посвященную изучению и исполнению музыкальных сочинений, используемую в педагогической практике.