

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2024 10:29:10

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

Образовательная программа

Артист драматического театра и кино

Направление подготовки / специальность

52.05.01 Актёрское искусство

Уровень высшего образования

Специалитет





Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК-11. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций показатели достижений результатов обучения. Критерии оценивания
Знать: - теоретические и методические основы сценической речи; - специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; - особенности речевой выразительности на сцене и в кадре
Знать на высоком уровне теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре
Знать на среднем уровне теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре
Знать на низком уровне теоретические и методические основы



сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре
Уметь:
<ul style="list-style-type: none">- пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами;- поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;
Уметь на высоком уровне пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;
Уметь на среднем уровне пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;
Уметь на низком уровне пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;
Владеть:
<ul style="list-style-type: none">- техникой сценической речи;- теорией и практикой художественного анализа и воплощения
Владеть на высоком уровне техникой сценической речи; теорией и практикой художественного анализа и воплощения
Владеть на среднем уровне техникой сценической речи; теорией и практикой художественного анализа и воплощения
Владеть на низком уровне техникой сценической речи; теорией и практикой художественного анализа и воплощения

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ



2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам самостоятельной работы.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: практическая работа на занятиях.

Требования к практической работе

Практическая работа является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен реализовывать компетентный подход, предусматривающий широкое использование различных речевых техник, взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи, групповые и мелкогрупповые формы. Целью практической работы является ознакомить будущих актеров с техникой речи, развитие и усовершенствование природных речеголосовых возможностей будущих актеров; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера, а также обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, стилевой и действенной основой.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА 1 семестр

Промежуточный контроль знаний проводится форме в форме творческого показа, индивидуального или группового сценического выступления. Студенты



получают задания для самостоятельной практической работы в процессе освоения курса. Характер этих заданий определяется в ходе практических занятий в соответствии с их тематикой. Репертуар определяется в каждом случае особо, исходя из совокупных психофизических характеристик отдельных студентов, учебной группы в целом, творческих интересов профессорско-преподавательского состава и возможностей вуза. Оценивается производится по 2 балльной системе.

Критерии и шкала оценивания.

«Зачтено». Выставляется студенту, показавшему грамотное, качественное и осмысленное исполнение и освоение речевых навыков

«Не зачтено». Выставляется студенту, показавшему непонимание материала, слабую речевую подготовку и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

1,3 семестр

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-11 по дескриптору «знать»

1. Великие мастера сцены о значении работы драматического актера над речью в спектакле.
2. Роль театра в становлении орфоэпических норм.
3. Что такое релаксация и ее значение в начальном процессе формирования профессиональных навыков актера.
4. Сценическое внимание и его значение в процессе работы над исправлением индивидуальных дикционных и орфоэпических недостатков.
5. Роль резонаторов в работе над голосом.
6. Перечислите профессиональные свойства голоса.
7. Строение артикуляционного аппарата.
8. Отличие формирования гласных и согласных звуков.
9. Установка гласных звуков.
10. Установка согласных звуков по месту их образования, по твердости и мягкости.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-11 по дескриптору «уметь»

1. Продемонстрировать знание современных орфоэпических норм русского языка;



2. Речеголосовой тренинг на материале усложнённых дикционных текстов, в т.ч. стихотворных (индивидуальные, парные, мелкогрупповые и общие упражнения).

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-11 по дескриптору «владеть»

1. Овладеть фонационным дыханием и звучанием в середине голосового диапазона, проявить достижения в исправлении индивидуальных дикционных недостатков.

2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА 2-6 семестр

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме творческого показа, индивидуального или группового сценического выступления. Студенты получают задания для самостоятельной практической работы в процессе освоения курса. Характер этих заданий определяется в ходе практических занятий в соответствии с их тематикой. Репертуар определяется в каждом случае особо, исходя из совокупных психофизических характеристик отдельных студентов, учебной группы в целом, творческих интересов профессорско-преподавательского состава и возможностей вуза. Оценка производится по 4-хбальной шкале.

2.2.2.1. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему качественное, осмысленное исполнение и освоение речевых навыков.

«Хорошо». Выставляется студенту, показавшему грамотное исполнение с небольшими недочетами.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему исполнение с большим количеством недостатков, слабую речевую подготовку.

«Неудовлетворительно». Выставляется студенту, показавшему непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-11 по дескриптору «знать»**

Техника речи

1. Значение дыхания в процессе постановки речевого голоса и развитии дикции.
2. Строение дыхательной системы. Типы дыхания.
3. Процесс голосообразования.



4. Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосового аппарата актера.
5. Взаимосвязь внешней и внутриглоточной артикуляции.
6. Роль резонаторов в работе над голосом.
7. Перечислите профессиональные свойства голоса.
8. Строение артикуляционного аппарата.
9. Отличие формирования гласных и согласных звуков.
10. Установка гласных звуков.
11. Установка согласных звуков по месту их образования, по твердости и мягкости.

Орфоэпия

1. Что такое орфоэпия и ее значение в профессиональном уровне актера.
2. Этапы становления литературных норм звучащей речи.
3. Русские говоры и их особенности.
4. Особенности старомосковского говора, просторечья и современного произношения.
5. *Значение ударения в орфоэпии.*
6. Правила произношения гласных звуков. Качественная и количественная редукция.
7. «Твердые» и «мягкие» гласные.
8. Произношение звуков О и А в начале слова, в предударном и заударном положении.
9. Произношение йотированных гласных Я, Ё, Е, Ю в различных позициях.
10. Произношение сочетаний гласных звуков.
11. Транскрипция гласных звуков в орфоэпическом разборе текста.
12. Закон ассимиляции.
13. Особенности произношения звонких, двойных и смягчённых согласных.
14. Произношение согласных Ч, Щ, Ж, Ш, Ц. Варианты произношения согласного Г.
15. Произношение сочетаний СШ и ЗШ, СЖ, ЗЖ и ЖЖ ;
16. Произношение сочетаний СЧ, 34 и ЖЧ; ДЧ и ТЧ; 32 Произношение сочетаний ТЩ, ДС и ТС, ДЦ, ТЦ;
17. Произношение сочетаний согласных ТЩ, ЧН, ЧТ.
18. Особенности произношения сочетаний СТН, ЗДН, СТЛ, НДС, НТС.
19. Произношение сочетаний согласных ТСЯ, ТЬСЯ.
20. Некоторые особенности старомосковского произношения.
21. Произношение имен и отчеств.
22. Орфоэпические и стилистические особенности драматургической речи XIX века и их использование в работе над ролью и речевой стороной спектакля.

Логика речи.

1. Значение логики речи и способы смыслового анализа текста.
2. Речевой такт. Речевая пауза. Виды речевых тактов и пауз.
3. Смысловое ударение и его разновидности.
4. Инверсия. Знаки препинания. Распространенные и простые нераспространенные предложения.



5. Логические правила чтения текста.
6. Законы логики. Смысловое воздействие. Предлагаемые обстоятельства. Сверхзадача. Контекст. Сквозное действие. Логическая перспектива. Актуализация. Раскрытие подтекста. Кинолента видений.
Основы стихосложения.
7. Ритм в жизни человека и стихотворный ритм.
8. Тоническая, силабическая и силлабо-тоническая системы стихосложения.
9. Вольный стих. Белый стих. Свободный стих. Паузный стих. Строчка. Стопа.
10. Стихотворные размеры. Ритмика и метрика стиха. Рифмы. Способы рифмовки. Клаузула.
11. Стихотворные паузы, цезуры, перенос.
Работа над авторским текстом.
12. Что такое монолог и его место в спектакле?
13. Прозаический и стихотворный монолог.
14. Направленный монолог и монолог в условиях публичного одиночества.
15. Что такое диалог? Предлагаемые обстоятельства и события диалога.
16. Авторское отношение. Взаимоотношения, мотивация поступков и характеры действующих лиц диалога. Темпо-ритм диалога.
17. Стилистические и орфоэпические особенности авторской речи
18. Жанр произведения. Его смысл и авторский замысел.
19. Выразительность и действенность рассказчика. Его образ и образ автора.
20. Нюансы общения рассказчика со зрительным залом. Внешний вид и пластическая выразительность рассказчика.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-11 по дескриптору «уметь»

1. Продемонстрировать индивидуальные и коллективные речеголосовые упражнения; парные и общие упражнения на специально подобранных тренировочных текстах для выработки навыков ансамблевого звучания и элементов речевого общения; небольшие фрагменты художественной прозы для освоения навыков смыслового, событийного и действенного анализа текста и исправления орфоэпических и дикционных недостатков.
2. Показать работы над поэтическим и прозаическим монологом и диалогом.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»

1. Показать владение всеми пройденными разделами техники речи на материале стихотворений или классической прозы (по усмотрению руководителя курса, педагогов по актёрскому мастерству, педагога по речи);



2. Показ завершённого литературного произведения, композиции или крупный фрагмент произведения на материале мировой (отечественной или зарубежной) литературы.

2.2.3. Процедура ЭКЗАМЕНА 7,8 семестр **Процедура экзамена.**

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме в форме творческого показа, сценического выступления. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.2.3.1 Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, творческая работа которого выполнена на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение студентом поставленных задач и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Показываемая техника исполнения отражает полное знание специфики сценической речи артиста драматического театра и кино, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей, а так же ярко проявляет индивидуальность студента.

«Хорошо» Выставляется студенту, в творческой работе которого недостаточно выражается индивидуальность в исполнении чтецкой программы, нарушена цельность замысла. Показываемая техника исполнения отражает знание специфики сценической речи артиста драматического театра и кино с незначительными недостатками, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, творческая работа которого маловыразительна и не вызывает цельности художественного восприятия. Показываемая техника исполнения отражает слабое знание специфики сценической речи артиста драматического театра и кино, плохое понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей. Студент испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не выполнил практического задания, не усвоил методологических основ дисциплины, у которого отсутствуют навыки воплощения конкретных практических задач, не усвоено и не раскрыто основное содержание материала, отсутствует умение делать выводы и обобщения.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.



2.2.3.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-11 по дескриптору «знать»:

1. Понятие темпо-ритм.
2. Темпо-ритм скороговорок.
3. Изменение темпо-ритма с изменением предлагаемых обстоятельств, со сменой объекта внимания с событием
4. Межстиховая пауза

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-11 по дескриптору «уметь»

1. Сделать событийно-действенный анализ монолога и диалога.
2. Провести логический анализ: - знаки препинания, грамматические паузы; - смысловые паузы, смысловые ударения; - главное и второстепенное ударение.
3. Отработать приемы интонационной выразительности.
4. Проработка монологов и текста роли во время индивидуальных занятий.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-11 по дескриптору «владеть».

1. Показать владение искусством создания образов в отрывках из литературных произведений, подготовленных с педагогом, исходя из совокупных психофизических данных отдельных студентов, творческих интересов профессорско-преподавательского состава и возможностей вуза.