

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2024 10:29:11

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

Образовательная программа

Артист драматического театра и кино

Направление подготовки

52.05.01 Актерское искусство

Уровень высшего образования

Специалитет





Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень экзаменационных вопросов, практические задания к зачету и экзамену, вопросы к текущему контролю)

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать: – основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; – особенности образовательного процесса в области культуры и искусства.
Знать на высоком уровне основные эффективные методы и принципы обучения в области актерского мастерства и особенности образовательного процесса в области культуры и искусства
Знать на среднем уровне некоторые основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства и особенности образовательного процесса в области культуры и искусства с незначительными ошибками



Знать на низком уровне только основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства и некоторые особенности образовательного процесса в области культуры и искусства.

Уметь:

- планировать педагогическую работу;
- анализировать и применять различные методы обучения;
- разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин;
- осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования

Уметь на высоком уровне планировать педагогическую работу, анализировать и применять различные методы обучения, разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин, осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования

Уметь на среднем уровне планировать педагогическую работу с незначительными ошибками, частично анализировать и применять только основные методы обучения, не самостоятельно разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин, не самостоятельно осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования.

Уметь на низком уровне не планировать педагогическую работу, не анализировать и не применять различные методы обучения, не разрабатывать и не реализовывать программы учебных дисциплин.

Владеть – навыками педагогической работы и оценки ее эффективности

Владеть на высоком уровне эффективными навыками педагогической работы и оценки ее эффективности.

Владеть на среднем уровне некоторыми навыками педагогической работы и оценки ее эффективности

Владеть на низком уровне навыками педагогической работы и оценки ее эффективности.

Код и содержание компетенции

ПК-1. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние

Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения.

Критерии оценивания

Знать возможности и проблемы своего телесного аппарата



Знать на высоком уровне возможности и проблемы своего телесного аппарата, основы психологии творчества, основы пластического и психофизического тренинга
Знать на среднем уровне некоторые возможности и проблемы своего телесного аппарата, только некоторые основы психологии творчества, некоторые основы пластического и психофизического тренинга.
Знать на низком уровне возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; некоторые основы пластического и психофизического тренинга
Уметь использовать психологию творчества
Уметь на высоком уровне управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга, поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга.
Уметь на среднем уровне управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга, поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга
Уметь на низком уровне управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга, поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга.
Владеть основами пластического и психофизического тренинга
Владеть на высоком уровне эффективными навыками пластического и психофизического тренинга
Владеть на среднем уровне некоторыми навыками пластического и психофизического тренинга
Владеть на низком уровне навыками пластического и психофизического тренинга со значительными ошибками.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных



занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: работа с литературой; отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях; устные опросы; проверка самостоятельной работы; показ отработанных упражнений.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура зачета 1 семестр

2.2.2. Процедура дифференцированного зачета 2 семестр

2.2.3. Процедура зачета 3 семестр

2.2.4. Процедура экзамена 4 семестр

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме творческого показа, сценического выступления. Студенты получают задания для самостоятельной практической работы в процессе освоения курса. Характер этих заданий определяется в ходе практических занятий в соответствии с их тематикой. При освоении курса «Пластическая выразительность в сценическом творчестве» курсовые работы осуществляются в виде подготовки пластических этюдов, пластических частей учебных спектаклей. Репертуар определяется в каждом случае особо, исходя из совокупных психофизических характеристик отдельных студентов, учебной группы в целом, творческих интересов профессорско-преподавательского состава и возможностей вуза. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».



2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если показано грамотное, качественное и осмысленное исполнение упражнений и освоение пластических навыков.

«Не зачтено» ставится, если есть непонимание материала, слабая физическая подготовка и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать».

Знать: основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства и особенности образовательного процесса в области культуры и искусства.

Вопросы:

1. Методы обучения в области актерского мастерства.
2. Принципы обучения в области актерского мастерства.
3. Особенности образовательного процесса в области культуры и искусства.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

Знать: возможности и проблемы своего телесного аппарата

Вопросы:

1. Возможности телесного аппарата актера.
2. Пластика тела: изучение возможностей собственного тела, чувства ритма.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»

Уметь:

- анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;

Задания



1. Проанализировать произведения искусств в кинематографе в культурно-историческом контексте.
2. Определить жанрово-стилевую специфику произведений искусства.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть».

Владеть основами пластического и психофизического тренинга.

Задания:

1. Выполнение упражнений на взаимодействие с предметом
2. Создание пластических этюдов
3. Выполнение заданий на ритмический рисунок

2.2.2. Процедура дифференцированного зачета

2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, который проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 4-хбальной системе. На подготовку ответов отводится 15 минут.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания в теоретической части программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при написании заданий по программе сценарного мастерства.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему небольшие неточности в ответе или при решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания на практике.



«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не способен решать необходимые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

1. Внимание, память, и контроль за движениями
2. Темпо-ритм физического действия
3. Простые двигательные навыки
4. Целенаправленные физические действия
5. Рече-двигательные и вокально-двигательные координации
6. Акробатические упражнения
7. Акробатические упражнения с партнером
8. Сценические прыжки
9. Приемы сценической борьбы без оружия
10. Приемы работы с предметом
11. Приемы соединения речи и движения
12. Равновесные стойки с партнером
13. Сценические падения

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

1. Выполнять сценические прыжки и сценические падения
2. Выполнять задания на ритмический рисунок

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

1. Упражнениями психотехнического тренинга
2. Упражнениями на пространственный рисунок
3. Упражнения на совершенствование координации
4. Упражнениями двигательного характера



2.2.3. Процедура ЭКЗАМЕНА

Экзамен проводится в форме творческого показа, сценического выступления. Студенты получают задания для самостоятельной практической работы в процессе освоения курса. Характер этих заданий определяется в ходе практических занятий в соответствии с их тематикой. При освоении курса «Пластическое воспитание» курсовые работы осуществляются в виде подготовки пластических этюдов, пластических частей учебных спектаклей. Репертуар определяется в каждом случае особо, исходя из совокупных психофизических характеристик отдельных студентов, учебной группы в целом, творческих интересов профессорско-преподавательского состава и возможностей вуза. Оценка знаний производится по 4-хбальной шкале.

2.2.3.1. Критерии и шкала оценивания

«Отлично». Выставляется студенту, показавшему качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение пластических навыков.

«Хорошо». Выставляется студенту, показавшему грамотное исполнение с небольшими недочетами.

«Удовлетворительно» . Выставляется студенту, показавшему исполнение с большим количеством недостатков, слабую физическую подготовку.

«Неудовлетворительно». Выставляется студенту, показавшему непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.3.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»:

1. Особенности стилового поведения в спектаклях современных режиссеров.
2. Пластические выразительные средства в театрализованном представлении.
3. Пластическая композиция театрализованного представления как произведение режиссерского искусства.
4. Пластическая композиция и декоративное оформление спектакля.
5. Отбор средств при создании пластической композиции спектакля.



Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»:

1. Выполнять упражнения на взаимодействие с предметом
2. Создавать пластические этюды

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»:

1. Показом стилового поведения мужчины определенного века
2. Показом стилового поведения женщины определенного века
3. Приемами сценического боя без оружия