

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 02.09.2026 14:53:33

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования

ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



УТВЕРЖДАЮ

Ректор АНО ВО

«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА»

И.Н. Сухолет

17 июня 2026 г.

РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА

Протокол № 12 от 17 июня 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность

53.05.04 – Музыкально-театральное искусство

Специализация

«Искусство оперного пения»

Квалификация

Солист-вокалист. Преподаватель

Москва – 2026



Разработано кафедрой: Академическое пение



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации разработан в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень высшего образования – специалитет), утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 июля 2017 г. № 665 (далее – ФГОС ВО);
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 06 апреля 2021г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636; с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 №86;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;
- Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета АНО ВО «Институт Современного Искусства» протокол № 1 от «30» августа 2024 г.;
- Порядок проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета АНО ВО «Институт Современного Искусства» протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.



Задачи итоговой государственной аттестации:

– оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство специализация «Искусство оперного пения»;

– определить готовность выпускника по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство специализация «Искусство оперного пения»; к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественно-творческий;
- педагогической.

– выявить уровень подготовленности по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство специализация «Искусство оперного пения»; к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;

– выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ специалиста через набор определенных универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство специализация «Искусство оперного пения».

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдачи государственного экзамена. Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся



ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

- определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;
- принятие решения о присвоении квалификации по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;
- разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускных квалификационных работ и государственный экзамен проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ:

3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):

- художественно-творческий;
- педагогический.

4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.



4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:

4.1.1. при защите ВКР:

—

4.1.2. при сдаче государственного экзамена:

- **ПК-1** Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность;
- **ПК-2** Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла;
- **ПК-3** Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
- **ПК-5** Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности.

4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:

4.2.1. при защите ВКР:

- **ОПК-1** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- **ОПК-4** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

4.2.2. при сдаче государственного экзамена:

- **ОПК-1** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.



4.3. Перечень универсальных компетенций, подтверждающих наличие у выпускника общих знаний и социального опыта, демонстрируемых при проведении ГИА:

4.3.1. при защите ВКР:

- **УК-1** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- **УК-2** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- **УК-4** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;
- **УК-5** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

4.3.2. при сдаче государственного экзамена:

5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

5.1. при защите ВКР:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать</i> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода;	Уровень владения категориальным аппаратом исследования	Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка защиты ВКР
	<i>Уметь</i> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;		



	<i>Владеть</i> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.		
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	Уровень владения категориальным аппаратом исследования	Наличие / отсутствие в тексте ВКР
	<i>Уметь:</i> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.		
	<i>Владеть:</i> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.		
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и	<i>Знать:</i> - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой	Коммуникативная уместность применения правил коммуникации в определенной речевой	Оценка содержания ВКР на наличие орфографических, пунктуационных, стилистических



профессионального взаимодействия	деятельности; <i>Уметь:</i> - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. <i>Владеть:</i> - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).	ситуации. Владение навыками грамотного письма. Владение научным стилем изложения материала. Владение навыками устной речи.	ких ошибок. Оценка защиты ВКР
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	Уровень владения категориальным аппаратом исследования	Оценка содержания ВКР



	<i>Уметь:</i> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; <i>Владеть:</i> - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.		
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; <i>Уметь:</i> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <i>Владеть:</i> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и	Применение знаний из области развития музыкального искусства при написании ВКР	Оценка содержания ВКР



	анализа образцов музыки различных стилей и эпох;		
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;	Применение знаний при осуществлении поиска информации	Оценка содержания ВКР
	Уметь: - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;		
	Владеть: - навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.		

5.2. при сдаче государственного экзамена:

Наименование и код компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	Знать: - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте;	Применение знаний из области развития музыкального искусства при сдаче ГЭ	Оценка уровня владения знаниями при исполнении творческой программы
	Уметь: - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;		



конкретного исторического периода	<i>Владеть:</i> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;		
ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<i>Знать:</i> – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля; <i>Уметь:</i> – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные	Умение исполнять творческую программу	Оценка уровня владения исполнительскими навыками



	концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; <i>Владеть:</i> – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;		
ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, жанров оперетты и мюзикла	<i>Знать:</i> – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; – основные законы орфоэпии; – основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре; <i>Уметь:</i> – профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; – определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в	Умение демонстрировать исполнительскую интерпретацию музыкального текста	Оценка исполнительской интерпретации



	сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями		
	<i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики;		
ПК-3 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;	Умение демонстрировать выразительность исполнительства и эффективность самостоятельной работы	Оценка уровня владения исполнительскими навыками
	<i>Уметь:</i> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);		



	– работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; <i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения;		
ПК-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> - различные приемы работы над произведениями для фортепиано; - основной учебный репертуар;	Умение демонстрировать исполнительскую интерпретацию музыкального текста	Оценка уровня владения исполнительскими навыками
	<i>Уметь:</i> - исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, на учебных занятиях;		
	<i>Владеть:</i> - навыками игры на фортепиано.		

6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за государственный экзамен и оценка за ВКР.

6.1. Шкала оценивания ВКР

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:



1. Оценка за содержание работы

Актуальность и обоснованность выбора темы

Соответствие содержания работы теме исследования

Научный аппарат исследования: грамотно поставленные цель, задачи, правильный выбор методов исследования

Выводы. Грамотность и логичность представленных выводов, их соответствие поставленным задачам исследования.

Список литературы.

Соответствие объема требованиям. Полнота и соответствие источников теме выпускной квалификационной работы. Корректность библиографических ссылок, цитат, приведённых в работе. Использование современных научно-исследовательских работ по избранной теме (при наличии), использование достоверных Интернет-ресурсов (при необходимости)

Структура работы Логичность, системность, взаимосвязь частей исследования

Язык и стиль работы

2. Оценка за оформление работы

Соответствие печатной версии оформительским требованиям.

Оформление списка литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018. БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ. БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ. Общие требования и правила составления

Соответствие переплета выдвигаемым требованиям

3. Оценка за доклад и умение вести дискуссию

Качество изложения материала. Отчётливость, лаконичность, структура и последовательность изложения материала, контакт с аудиторией, язык изложения представляемого материала, соблюдение регламента.

Представление решения научной проблемы, его соответствие задачам и целям исследования. Доказательство или опровержение гипотезы исследования (при наличии).

Представление результатов исследования.

Владение материалом. Логичность, правильность и полнота ответов на вопросы.

4. Правила выставления общей оценки



Общая оценка выставляется как среднее арифметическое и округляется по математическим правилам

Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва научного руководителя.

Оценка *«отлично»* выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; тема раскрыта глубоко и многоаспектно; наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; наличие собственных выводов по главам; соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста **не менее 50 %** (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); работа качественно оформлена; на защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.

Оценка *«хорошо»* выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; выводы по главам недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки; на защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили обоснования; отсутствуют обоснованные выводы по главам; не в полной мере соблюдены требования к структуре работы; не соблюдены требования к оформлению библиографического списка (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет



существенные недостатки; на защите ВКР ответы на вопросы вызвали затруднения.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в случае, если качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

6.2. Шкала оценивания государственного экзамена

6.2.1. Критерии оценки исполнения сольной концертной программы

С учетом требований ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство специализация «Искусство оперного пения» к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок:

- 1) Объем и сложность сольной концертной программы,
 - соответствие исполняемой сольной концертной программы типовым требованиям;
- 2) Профессиональное владение вокальными навыками:
 - устойчивая интонация.
 - качества звучания голоса, (чистота интонации, красота тембра, ровность звучания голоса);
 - владение техникой пения (беглость, легато, пиано, вибрато и т.д.);
 - певческий диапазон;
 - вокальная дикция.
- 3) Способность художественного мышления:
 - эмоционально-художественная выразительность
 - исполнительская свобода и артистизм;
 - индивидуальность интерпретации;
 - фразировка и владение формой;
 - владение стилистикой исполняемых произведений;
 - исполнительская культура.

На *«отлично»* оценивается выступление, которое может быть названо концертным. В сольном выступлении выпускник показал правильную с научно-методической точки зрения постановку голоса. Выпускник владеет вокальной техникой: качественное звучание голоса; точная интонация; полный певческий диапазон; владения различными приемами музыкальной выразительности.

В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. Выпускник владеет исполнительской техникой:



убедительность передачи концепции музыкального произведения; индивидуальность интерпретации; исполнительская свобода и артистизм; владение стилистикой исполняемых произведений; исполнительская культура. Соответствие репертуара типовым требованиям и исполнительским возможностям выпускника.

На *«хорошо»* оценивается выступление, в котором продемонстрировано правильная с научно-методической точки зрения постановка голоса, но были допущены незначительные недочеты в качестве звучания голоса, во владении различными приемами музыкальной выразительности при чистоте интонационного строя. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. Выпускник владеет исполнительской техникой: убедительность передачи концепции музыкального произведения; индивидуальность интерпретации; исполнительская свобода и артистизм; владение стилистикой исполняемых произведений; исполнительская культура, но в исполнении программы наблюдаются незначительные погрешности. Соответствие репертуара типовым требованиям и исполнительским возможностям выпускника.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется за выступление, в котором продемонстрирована постановка голоса, возможны были серьезные недочеты; в качестве звучания голоса, во владении различными приемами музыкальной выразительности, допущены неточности интонирования. Владение исполнительской техникой: однообразное исполнение, выпускник получил замечания по интерпретации исполняемых произведений. Не полное соответствие сольной концертной программы типовым требованиям и/или исполнительским возможностям выпускника

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится за сольное выступление выпускника, которое продемонстрировало отсутствие вокально-технических навыков: неточность интонирования, серьезные недочеты в качестве звучания голоса, исполнение вне ритма, фразировки, динамики; в целом неэмоциональное исполнение программы, отсутствует художественно - музыкальное намерение, допущено большое количество разного рода ошибок. Несоответствие сольной концертной программы типовым требованиям и исполнительским возможностям выпускника.

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ



7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. ВКР представляет собой письменную работу в соответствии с видами деятельности, предусмотренной специальностью. ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Содержание ВКР связано с вопросами музыкального исполнительства и педагогики. Тема ВКР должна быть актуальной и иметь практическую направленность.

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.

Тема ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы. Примерные темы ВКР:

1. «Художественный образ Сони Мармеладовой в Петербургской и Московской постановках рок-оперы Э.Н. Артемьева "Преступление и наказание" сквозь призму режиссерской интерпретации»
2. «Художественный стиль позднего творчества Дж. Верди на примере оперы «Фальстаф»»
3. «Развитие мужских художественных образов в опере Дж. Россини "Севильский цирюльник" в современном музыкальном театре: на примере исполнительских традиций русской оперной сцены»
4. «Эволюция оперного жанра в США в XX веке»
5. «Творческий метод И.В. Тартакова в контексте развития музыкального театра конца XIX начала XX века»
6. «Эволюция художественного образа Эльзы в опере Р. Вагнера "Лоэнгрин": особенности вокально-драматического воплощения»
7. «Творчество А. Галли-Курчи в контексте итальянского исполнительского искусства первой половины XX века»
8. «Художественные женские образы в опере Н.А. Римского-Корсакова "Царская невеста": особенности воплощения партии-роли»
9. Работа над образом Риголетто в опере Дж. Верди «Риголетто»

7.2. Типовые задания для государственного экзамена

Государственный экзамен проводится в форме *исполнения сольной концертной программы в сопровождении рояля*. Программа выступления обсуждается на заседании кафедры Академического пения не менее чем за



восемь месяцев и утверждается не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

7.2.1. Исполнение сольной концертной программы

Типовая программа по сольному пению для государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство специализация «Искусство оперного пения»

Включает в себя:

1. Произведение зарубежного композитора XVI–XVIII вв.
(в т.ч. произведение кантатно-ораториального жанра).
2. Ария из оперы зарубежного композитора XVIII–XIX вв.
3. Песня или романс зарубежного композитора XVIII–XIX вв.
4. Ария из оперы отечественного композитора XVIII – начала XX вв.
5. Песня или романс отечественного композитора XVIII-начала XX вв.
6. Произведение для театра XX–XXI вв. (отечественного или зарубежного автора).
7. Камерное произведение отечественного или зарубежного композитора XX–XXI вв.
8. Народная песня

Программа исполняется наизусть. Время звучания сольной программы не менее 30-35 минут.

Примечание: произведения авторов национальных школ, украинской, белорусской, грузинской, армянской, азербайджанской и др. следует относить к отечественной музыке (допускается исполнение на русском языке).

7.2.1.2. Примерный репертуарный список:

Примерные типовые программы по сольному пению для разных типов голосов:

Сопрано

1 вариант

1. И.С. Бах – ария «Blute nur» из оратории «Страсти по Матфею»
2. В. Моцарт - Ария Памины из оперы «Волшебная флейта»
3. Н. Римский-Корсаков – Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»
4. В. Рубин - Ария Суок из оперы «Три толстяка»
5. Ф. Пуленк, слова Л. Арагона – «Се»



6. И. Дунаевский, слова В. Лебедева-Кумача – «Заздравная»
7. Н. Римский-Корсаков, слова А. Кольцова – «Пленившись розой соловей»
8. Р.н.п., обр. В. Городовской – «Как у наших у ворот»

2 вариант

1. Г. Гендель – Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»
2. В. Беллини – Ария Джульетты из оперы «Монтекки и Капулетти»
3. Н. Римский-Корсаков - Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о Царе Салтане»
4. Н. Шебалин – Ария Бианки из оперы «Укрощение строптивой»
5. К. Дебюсси, стихи Верлена – «Оград бесконечный ряд»
6. С. Рахманинов, стихи И. Северянина – «Маргаритки»
7. А. Власов, слова А. Пушкина – «К фонтану Бахчисарайского дворца»
8. Украинская народная песня в обр. Чишко – «Спать мені не хочеться»

Меццо-сопрано

1 вариант

1. К. Глюк – Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»
2. К. Сен-Санс – Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
3. Д. Аракишвили – Каватина царицы Тамары из оперы «Сказание о Шота Руставели»
4. М. Глинка - Сцена и ария Вани из оперы «Иван Сусанин»
5. Р. Штраус, перевод Г. Гильма – «Посвящение»
6. Н. Римский-Корсаков, слова А.С. Пушкина «Эхо»
7. Ю. Шапорин, слова А. Блока – «Медлительной чредой»
8. Р.н.п. «Над полями да над чистыми»

2 вариант

1. И. Бах – Ария из кантаты № 106
2. Р. Кайега - Ария цветочницы из сарсуэлы «Три картины»
3. Н. Римский-Корсаков - Ария Любаши из оперы «Царская невеста»
4. С. Прокофьев - Соло Клариче из оперы «Любовь к трём апельсинам»
5. Р. Шуман, перевод Г. Финке – «Прощание с Францией»
6. А. Даргомыжский – «Лезгинская песня»
7. Г. Свиридов, слова А. Прокофьева - «Девчонка пела золотая»
8. Молдавская нар песня, обр. А. Долуханяна «Девушка Мари»

Баритон

1 вариант

1. А. Страделла - «Pieta, signore»
2. В. Моцарт - Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»



3. А. Рубинштейн - Романс Демона из оперы «Демон»
4. Г. Гершвин - песня Порги из оперы «Порги и Бесс»
5. Р. Шуман, слова Г.Гейне - «Ich grolle nicht»
6. А. Даргомыжский, слова П. Беранже - «Старый капрал»
7. Г. Свиридов, слова П. Беранже - «Как яблочко румян»
8. Укр. народная песня в обработке Н. Лысенка «Ой зійди, зійди, ясен місяцю»

Тенор

1 вариант

1. Дж. Бонончини – ариетта «Pieta, mio caro bene»
2. Дж. Россини - ария Графа «Севильский цирюльник»
3. Н. Римский - Корсаков, ария Лыкова из оперы «Царская невеста»
4. А. Спадавеккиа - ариозо Артура из оперы «Овод»
5. Р. Штраус - «Посвящение»
6. Э. Куртис, сл. Л.Бовио - «Мне не забыть тебя»
7. Н.А. Римский - Корсаков, сл. Л. Мея - «О чем в тиши ночей»
8. Р.н.п., обработка В. Красногладовой - «У зари-то у зореньки»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

8.1. Методические материалы по оформлению ВКР

Общие положения:

- *набор* текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;
- *тип шрифта* – Times New Roman;
- *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
- *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, библиографии, приложениям и т.п.;
- *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
- *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см отступ между абзацами не допускается;
- *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка,



- подчеркиванием;
- при оформлении текста работы необходимо *различать дефис и тире* (подробнее см.: https://thedb.ru/items/Chem_otlichaetsya_DEFIS_ot_TIRE/); правила технического оформления текста ВКР (в части перечней) см.: <http://new.gramota.ru/spravka/letters/83-rubric-77>);
- все определения (пояснения, понятия, термины и т.д.) необходимо выносить в постраничные сноски со сквозной нумерацией;
- *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;
- иллюстрации, а также схемы, графики, таблицы и пр. помещаются строго в *Приложения* к ВКР, сопровождаются подписями и нумеруются;
- *допускаются приложения к ВКР* в виде аудио, видео - и др. материалов, мультимедийных презентаций и т.п.

Общий объем текстовой части ВКР– 50-60 страниц (до списка использованной литературы).

Объем оригинального текста ВКР должен составлять не менее 50% (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); стиль изложения – научный.

К ВКР должны быть приложены отзыв научного руководителя (см. Приложение 2) и отзыв внешнего рецензента (см. Приложение 3)

Рекомендуется предусмотреть в переплете ВКР специальное отделение (карман) или добавить непосредственно в переплет файл для размещения отзыва и рецензии.

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

8.1.1 Требования к оформлению ВКР

Структура ВКР:

- титульный лист (см. Приложение 1);
- введение;
- основная часть, состоящая как минимум из 2 глав (3 глава может быть добавлена при необходимости);
- выводы по каждой главе;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения (при необходимости).

Введение должно содержать следующие позиции:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- объект исследования;



- предмет исследования;
- цель/цели исследования;
- задачи исследования;
- методы исследования;
- степень изученности проблемы;
- материалы исследования;
- апробация ВКР (если обучающийся в процессе написания работы применял полученные результаты (например, конкретную методику преподавания пения) на практике (в своей работе), принимал участие (делал доклад) в международных или национальных научных конференциях и/или имеет публикацию/публикации по теме ВКР);
- практическая значимость;
- положения, выносимые на защиту;
- структура исследования.

Каждая *глава* ВКР должна содержать не менее 2-х параграфов.

Список литературы должен содержать издания научного, научно-методического, методического характера. Список литературы оформляется в соответствии с **ГОСТ Р 7.0.100–2018** и должен включать не менее 30-40 библиографических единиц. (см. Полный национальный стандарт на библиографическое описание: <http://www.bookchamber.ru/standarts.html>).

8.1.2. Порядок защиты ВКР

Защита выпускной квалификационной работы включает в себя:

- представление выпускника членам комиссии секретарем ГЭК;
- сообщение обучающегося с использованием наглядных материалов об основных результатах выпускной квалификационной работы (не более 15 минут);
- вопросы членов ГЭК после доклада выпускника;
- ответы на заданные вопросы;
- заслушивание отзыва руководителя;
- заслушивание рецензии;
- ответы выпускника на замечания рецензентов.

Для защиты ВКР работы выпускник готовит выступление (доклад) перед членами ГЭК по теме своего исследования.

Текст выступления должен быть максимально приближен к содержанию текста ВКР и содержать обоснование актуальности, краткое изложение целей и задач выпускной квалификационной работы, характеристику объекта и предмета исследования, краткий обзор глав работы, объяснение основных положений и выводов, к которым выпускник пришел в результате проведенной



работы, практическую значимость исследования, проектируемые предложения и рекомендации.

Главное внимание в докладе должно быть заострено на ключевых моментах научной новизны (при наличии), практической значимости ВКР и их аналитическом обосновании. В заключение доклада нужно дать собственную оценку достигнутым результатам исследования и возможности их практического применения.

Во время доклада обучающийся может пользоваться иллюстративным материалом и различными вспомогательными средствами для наглядной демонстрации положений ВКР, представить их в виде презентации.

Для иллюстрации выступления используется материал в виде нотного текста, видео, аудио.

Иллюстрационный материал оформляется в отдельную папку.

По окончании доклада обучающемуся задают вопросы, на которые он обязан дать аргументированные и исчерпывающие ответы. После этого зачитываются отзывы научного руководителя и рецензента, с которыми выпускник ознакомлен заранее. Обучающемуся предоставляется возможность ответить на содержание их замечаний.

По окончании публичной защиты на закрытом заседании члены ГЭК обсуждают ее результаты, при этом учитываются отзывы руководителя, содержательность доклада и ответов на вопросы, качество оформления и успеваемость выпускника за все время обучения в вузе. По итогам обсуждения члены ГЭК принимают решение о присвоении выпускнику квалификации по соответствующему направлению подготовки.

8.2. Методические материалы для подготовки к государственному экзамену

www.notarhiv.ru Проект «Нотный архив России»

<http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216> Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека.

<http://classic-online.ru/> Классическая музыка онлайн

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> – нотные произведения

<http://notes.tarakanov.net/pianoall.htm> – нотный архив Бориса Тараканова.

Произведения для голоса и фортепиано.

<http://classic-music-video.com> Классическое видео – музыка для всех

<https://e.lanbook.com> Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»



Приложение 1

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР СПЕЦИАЛИСТА

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

**Музыкальный факультет
Кафедра Академического пения**

Специальность
53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация
«Искусство оперного пения»

Очная (**Очно-заочная**) форма обучения

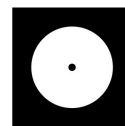
**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА СПЕЦИАЛИСТА
НА ТЕМУ «Наименование темы»**

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕН(А) К ЗАЩИТЕ»

Заведующий кафедрой АП
_____/проф. Федосеева Г.В./

Руководитель _____ / _____ /



ФИО

Подпись

Москва, 20__



Приложение 2

Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу специалиста **ФИО обучающегося** (в родительном падеже) на тему: «**Наименование темы**»

1. **Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
2. **Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
3. **Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
4. **Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
5. **Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
6. **Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
7. **Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ 7.0.100-2018)
8. **Уровень овладения компетенциями.**
9. **Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
10. **Качество оформления** (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*)
11. **Рекомендуемая оценка**

Должность,
ученое звание,
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата (не позднее, чем за 6 дней до защиты)



Приложение 3

РЕЦЕНЗИЯ на выпускную квалификационную работу

(ФИО в родительном падеже),

обучающегося по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация
«Искусство оперного пения»

на тему: «**Наименование темы**»

В рецензии на ВКР в текстовой форме должны быть отражены следующие показатели:

- 1) актуальность тематики работы;
- 2) степень информативности обзора литературы и его соответствие теме работы;
- 3) успешность рассмотрения теоретических и практических вопросов;
- 4) качество и полнота обсуждения полученных результатов;
- 5) четкость и последовательность изложения;
- 6) обоснованность выводов;
- 7) оригинальность и новизна полученных результатов;
- 8) качество оформления работы;
- 9) достоинства и критические замечания, вопросы по общему содержанию и отдельным разделам работы;
- 10) общий вывод (положительная / отрицательная оценка)

Должность и
место работы,
ученое звание,
ученая степень,
почетное звание

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата (не позднее, чем за 6 дней до защиты)

ПОДПИСЬ ВНЕШНЕГО РЕЦЕНЗЕНТА ЗАВЕРЯЕТСЯ В ОРГАНИЗАЦИИ